

# 皖北地区楚汉文化传承与地域化建筑特色设计研究

周玉佳, 吴伟东

(安徽科技学院建筑学院, 安徽 蚌埠 233000)

**摘要:**文化是一个国家和民族的灵魂,继承和弘扬优秀传统文化,挖掘和丰富建筑的文化内涵是体现城市地域化特色的重要部分。楚汉文化是中国传统文化艺术的重要源头之一,在历史发展中不断地被继承和转化。本文结合安徽北部作为楚汉文化之一的历史背景,通过研究楚汉文化特色,试图提炼楚汉文化中最具特色的部分经过抽象和提高,将楚汉艺术与现代化建筑设计相融合,以启发当前建筑设计中体现楚汉风格地域特色形式美的建设需求。

**关键词:**楚汉文化;地域化;建筑特色;传承创新

**中图分类号:**TU201 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-1891(2020)02-0046-04

## A Study on Inheritance of Chu-Han Culture and Its Characteristic Regional Architectural Design in Northern Anhui Province

ZHOU Yujia, WU Weidong

(School of Architecture, Anhui Science and Technology University, Bengbu, Anhui 233000, China)

**Abstract:** Culture is the soul of a country and nation. Inheritance and promotion of excellent traditional culture, and exploration and enrichment of architecture's cultural connotations are important parts reflecting the regional characteristics of a city. Chu-Han culture is one of the important sources of traditional Chinese culture, and it has been uninterruptedly inherited and transformed in the course of our history. In this paper, with northern Anhui as a historical region of Chu-Han culture, we examine its Chu-Han culture characteristics and try to refine the most distinctive part of Chu-Han culture through abstraction and innovation, and to merge Chu-Han art with modern architectural design to inspire current architectural design needs for regional Chu-Han style beauty.

**Keywords:** Chu-Han Culture; regionalization; architectural characteristics; inheritance and innovation

### 1 研究背景

习近平在全国宣传思想工作会议上强调:“中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉,把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来”<sup>[1]</sup>。优秀传统文化是历史的积淀和精神的凝聚,在我国优秀传统文化中,常体现出明显的民族性、地理性、时代性等特征,是我国丰富的文化遗产。皖北即安徽省北部,起源于清康熙九年庐凤道,光绪三十四年更名皖北道,范围包括五州四府。现在泛指安徽省淮河以北县市及跨淮河县市,包括阜阳、宿州、淮北、淮南、蚌埠、亳州等6个省辖市<sup>[2]</sup>。面积约为3万多km<sup>2</sup>,人口众多。皖北代表的文化是楚汉文化、淮河文化、老庄文化。灿烂的文化与悠久的历史,造就了皖北地区浓郁的文化特色。

当今社会千城一面的现象比比皆是,中国在城市化进程中必须复兴城市的地域文化,要重视城市发展的独特性。此外人们对城市环境的要求也日益提高,古代的建筑形式需要继承与创新。本文尝试将楚汉文化艺术的思想和方法与皖北地区因地制宜的整合,通过传承与创新把现代建筑与传统文化相结合,提炼传统文化的特色表达与融合现代设计理念及现代技术,达到超越楚汉建筑艺术的表象,在现代化城市建设中体现楚汉文化艺术的精髓的建筑表现。

### 2 皖北地区的楚汉文化渊源

楚(公元前11世纪—公元前223年)在商末形成国家,周成王时期封楚人首领熊绎为子爵建立楚国。周初为子爵小国。公元前700年开始楚先后灭

周边四十多小国,成为春秋霸主<sup>[3]</sup>。战国时代楚国横扫吴越,发展成为战国之雄,楚国强盛时期疆土西起大巴山、巫山、武陵山,东至大海,南起南岭,北至今河南中部、安徽、江苏北部。战国晚期,楚在秦国的逼迫下迁都于陈,后又迁到矩阳(安徽阜阳市北),最后迁于寿春(今安徽寿县),在公元前233年被秦国所灭<sup>[4]</sup>。春秋战国时期楚国曾在江淮地区经营400余年,安徽地区江淮流域作为楚文化的中心留下了楚文化的烙印。

公元前202年,楚汉两军在垓下(今安徽省灵璧县东南沱河北岸)进行决战。四面楚歌后,项羽自刎乌江(今安徽和县东北长江边的乌江浦)。西汉时期,汉代诸侯淮南王刘安就在安徽中部淮南八公山著书立说,编纂了千古名著《淮南子》。淮南地区考古发现中有数座汉墓,八公山东侧有汉淮南王刘安之墓,西侧有战国名将廉颇之墓。东汉末年,曹操诞生在涡河旁的沛国谯(安徽亳州)<sup>[5]</sup>。皖北地区有深厚的楚汉文化历史渊源,在现代化城市建设中,体现安徽北部城市地域化特色非常重要。

### 3 楚汉文化与建筑艺术特征

楚汉文化艺术是春秋战国楚国和汉代文化艺术的统称。在思想上楚汉文化充满着思辨的哲学气息。屈原天问是阐发哲学的思考。在风格上楚汉艺术雄伟博大、傲视天下。项羽反秦,刘邦代秦体现了楚文化充满着霸气与豪情,塑造了雄豪壮阔的特色。从精神上看,楚汉文化都追求浪漫气息。各种艺术门类如漆器、青铜器、服饰、绘画、建筑都体现出浪漫的特质。

#### 3.1 楚文化与建筑艺术特征

楚文化是形成于周代的一种地域性文化。初成于江汉的苗蛮之地,是糅合了东方文化和荆蛮文化的一种文化形态,楚人励精图治形成了楚文化的开放性和包容性。“我本楚狂人,凤歌笑孔丘”,就是楚文化挑战精神的宣言。楚人文化思想在楚汉艺术中得到反映,楚艺术中的装饰类型多种多样,有动物、几何、植物、自然景观纹样等<sup>[6]</sup>。所有纹样均为楚国文化的载体,例如动物纹样中的凤纹样就代表了楚人崇尚凤鸟的传统,楚文化遗存中凤的图像、绣像和雕像多不胜数,凤不仅是神鸟还是楚族、楚国尊严的象征。楚人衣服上的刺绣图案也以凤为主要内容,凤纹彩绘无奇不有。曾侯乙墓的彩绘内棺、长沙马王堆汉墓的帛画、彩绘棺画等(图1)器物图案和帛画都表现出楚文化的神秘浪漫。它们不仅是一个符号,更体现了楚人的精神世界。

楚国的建筑目前已无存在的实物,从文献的记载和考古发掘的推测,楚国的建筑艺术十分豪华绚丽,色彩以红黑两色为主。屈原《天问》:“璜台十成,谁所极焉?”用美玉砌筑十层高台;宋玉《九辨》:“窃悲夫蕙华之曾敷兮,纷旖旎乎都房。”“都房”就是华丽的房屋。屈原《招魂》:“翡翠翠帐,饰高堂些。红壁沙版,玄玉梁些。”厅堂中悬挂着饰有翡翠羽毛的帷帐<sup>[7]</sup>。屈原《九歌·湘夫人》曰“播芳椒兮成堂”,用掺和着花椒的泥灰粉刷墙壁,室内散发芬芳在春秋战国时期的楚国就已经出现。这些说明楚国的建筑艺术渗透出华丽浪漫的气质。

#### 3.2 汉文化与建筑艺术特征

汉朝是楚人缔造的,汉朝分为“西汉”与“东汉”两个时期,在哲学思想上,汉武帝“罢黜百家独尊儒术”是儒学成为中华民族传统文化的中心。东汉年间佛教正式传入我国,建立白马寺。此外,道教也在东汉正式成立,佛学和道教成为儒学的重要补充<sup>[8]</sup>。儒、道、佛三教鼎立构成了基本的汉文化。汉文化中既有先秦中原文化的因素,也有楚文化的因素,汉代与楚文化的浪漫结合并且继承了先秦的理性精神,形成了特有的艺术风格<sup>[9]</sup>,在不断的同化过程中形成了中华文明的高峰。

李泽厚认为:“在汉代艺术和人们观念中弥漫的,恰恰是从远古留下来的种种神话和故事,他们几乎成为当时不可或缺的主题和题材,而具有极大的吸引力<sup>[10]</sup>。”从汉朝以后,龙就成为汉族的图腾符号。楚汉文化融合出现了“龙凤”图形。成为了汉文化中吉祥图形,融入道教文化形成“四神”“四灵”图形符号,即南朱雀、北玄武、东青龙、西白虎。文化符号中图形的表现丰富,有雕塑雕刻的陶器、瓦当、汉画像石等,铸造青铜器,帛画、漆画等。雕饰题材可分为人物、动物、植物、几何纹、文字等,马鹿鱼都是常用的装饰题材,植物纹有藻纹、莲花、卷草等纹样,几何纹则有金钱纹、绳纹、菱纹、锯齿纹、波纹、S纹等。从汉墓出土漆器常见朱、青、绛三种颜色。其中朱、青两色代表“南”和“东”两个方位,再结合龙和凤图形都深刻体现了楚汉文化(图1)。

汉代威四海的思想造就了建筑雄浑、豪迈、大气、雄伟的建筑气势。从现存画像砖石和建筑遗址来看汉代建筑,大多数厅堂和楼阁台基都很高,单体建筑台基面积较小,宫殿或规格较高的整片建筑台基较大并且会分成多个层次。前殿“疏龙首山以为殿台,重轩三阶”。汉武帝时在建章宫内造有神明台求仙,“高五十丈,上有九室,其上又有承露盘,高二十七丈,大七围”。东汉末年,曹操在邺城修筑



图1 楚汉时期的装饰纹样

铜雀、金虎和冰井三台。“铜爵台高十一丈,有屋一百二十间,金虎台有屋一百三十间,冰井台有冰室三与凉殿,皆以阁道相通,三台崇举,其高若山云”。在汉代,斗拱之形式确已形成,明器中有斗拱者甚多,其结构当较后世简单,斗三升比较常见。汉瓦有筒瓦、板瓦两种,石阙及明器显示两者都有使用,汉瓦无釉,有涂石灰地以着色之法。瓦当有圆形和半圆形两种,纹饰有文字、动物、植物三种。建筑按礼制进行设计,加入伦理情感,渗透吉祥如意观念,天人合一、礼乐合一、时空合一,成为一种新的观念和艺术形象<sup>[1]</sup>。

#### 4 皖北地区楚汉风格地域性建筑传承设计

皖北地区楚汉文化建筑特征需依托建筑的形式、功能和意境等进行传承与创新。传统文化应将皖北所处地理环境与时代环境相互结合。在考古中发现,楚汉建筑多追求中轴对称、高台阶、深出檐、大屋顶、黑瓦红墙等特质。楚汉文化用色的大胆及多彩和对龙凤的追求。在细节装饰中把赤色作为基本色,搭配红黄黑白等色彩,组成多种色彩极具神秘感的图式,对于这些内容,现代建筑设计可以参考这些色彩搭配,在建筑设计中发扬楚汉文化的精神内涵,我们应该在建筑设计中进行提炼、创新和发展使其更符合现代人的审美。

##### 4.1 建筑群体设计方法

楚建筑以“间”为基本单位,形成单体,再由单体围合成“群”,“间”和“群”体现建筑组群的和谐之美。同时也形成分层次的街巷空间结构。汉建筑开始运用中轴对称的手法对宫殿建筑等院落空间进行布局,重要建筑入口前设阙,汉阙通常用在宫殿建筑和陵墓建筑中。建筑组群既有高台建筑,又有廊院和合院等组群方式。

体现楚汉风格地域性的建筑平面构成应适应现代建筑功能的基本要求,合理继承传统建筑平面及空间设计特征。运用建筑语汇中的间、群、轴线、合院等楚汉建筑形式,提倡建筑平面形态中丰富的空间组合,增加建筑平面的序列感。继承楚汉建筑室内外空间的穿插变化特色,增加建筑“灰空间”的表达。注重平面设计中建筑内外空间的衔接,提倡室外环境的园林化设计,用环境设计来烘托建筑。在具体设计时应根据建筑功能和具体地形地貌特征,合理选择建筑平面形式,对于庄重的礼仪空间和规整的功能空间,建筑布局可以采用轴线对称、主体居中的形式;对于比较灵活的功能空间要求,可采用自然环境及山体、河流的走向的自由布局形式。

##### 4.2 建筑单体设计

楚汉时期规模较小的建筑一般用悬山顶,规模较大的用四阿顶或歇山顶。还出现有近似于方形攒尖顶的屋顶形式,楚汉时期难以做到顶梁架在屋脊上集中,所以楚汉时期的攒尖有一段短的正脊。屋顶的装饰比较重拙,大部分只有瓦当装饰,等级高的建筑在正脊上立凤鸟为饰。屋顶有水平方向的层层屋檐,屋顶追求着庞大,屋面、屋脊、局部的装饰上使用曲线。汉代屋顶屋面多直坡而下,坡度平缓,很少反宇,形式舒展,很少曲脊和起翘,用筒瓦和瓦当增加修饰。楚汉建筑普遍采用深远的屋檐,在外侧柱廊与内侧墙体围合成室内外的过渡空间,称为檐廊。楚汉时期墙体以版筑夯土为围护,在夯土墙或土坯墙表面以草泥抹面并涂白灰,不仅美化墙面还加强了墙的整体性,墙体内外都使用水平方向的“壁带”。壁带横向联系各柱加固墙体。

体现楚汉风的建筑单体应充分研究建筑基座、墙身、屋顶的比例特征,抽象的运用大屋顶、山墙、

斗拱等建筑符号,结合地域性建筑材料与施工工艺,组织好建筑空间序列,展现楚汉特色的建筑风格形态,对空间的大小、高低、虚实等特质进行对比变化。适当创新高台基的建筑形式,扩大高台的范围,将高台和墙身融合为一体,将台基反转灵活穿插在建筑中,抽象高台基理念,有收分的墙身也作为高台基的一部分,体现出建筑的宏伟气势。体现楚汉文化建筑传承楚汉“四阿顶”的形式,但改变“四阿顶”的尺度和位置,将“四阿顶”和建筑主体的收分相结合,配合玻璃、钢材等现代材料使用错位、断开等创新手法实现传统符号的现代演绎,实现既传承楚汉文化又体现建筑个性化特征。营造出大气恢弘的文化氛围。在满足基本符号表达控制的基础上,要避免奇怪形状的建筑空间形式,整体打造体现楚汉文化的建筑特色。安徽寿县博物馆和淮南南站的设计借鉴楚汉建筑风格,营造出既现代又极具地域特色的建筑形式。建筑体量厚重,基座采用楚汉时期的高台基,屋顶采用“四阿顶”屋顶形式、深出檐,建筑立面进行收分设计,既简约又体现楚汉文化元素,见图2。



淮南东站

寿县博物馆

图2 楚汉风韵建筑单体表现

### 4.3 建筑门窗与装饰符号

楚汉门窗装饰色彩比较鲜艳,门的雕刻手法有线刻,浮雕和透雕等。窗形式多种多样,有长方形、正方形、圆形等,窗的样式由直棂、斜格、套环、支摘窗等。颜色是按级赋彩,装饰的色彩主要有红、黄、黑等。门窗用布帘和帷幕装饰,门扉上有门替,有龟蛇、朱雀等兽头造型。现代楚汉风格建筑门窗装饰应根据实际情况选择性使用装饰构件,可以壁画或传统窗棂等装饰图案符号,运用新材料、新工艺体现传统建筑韵味特质。

斗拱已经在汉代时普遍使用。汉代斗拱更多的起到结构的作用。汉阙一般建在宫殿、住宅、墓祠等重要建筑物前的两侧。在进行楚汉风格公共建筑设计时可创新性使用传统阙元素,以衬托主体建筑,可以运用现代新材料、新工艺体现对传统元素符号的继承与发扬,如斗拱、瓦当、花砖等以形成建筑的装饰性构件,在建筑细部使用简化或抽象的斗拱符号与造型,体现出现代建筑的古典韵味。

楚汉风韵地域性设计可以从皖北地区出土的

汉画像砖、青铜器、明器、石刻等文物中提取具有地方特色的装饰纹样,也可将楚汉文字抽象化,将提取的装饰纹样和文字进行提炼组合,配合现代建筑材料与构造方法,用在建筑的表皮以及室内的部分位置,形成各种具有楚汉文化气息的建筑氛围。建筑的细部装饰是表达楚汉风格地域性表达的重要手段,尽量使用传统建筑元素及符号在现代建筑中的创新性表达,如抽象的山墙、斗拱等符号,以及运用传统雕塑、彩绘的装饰细部。鼓励建筑技术创新,积极探索新型建筑材料在表达楚汉风韵地域特色方面的多种可能性。



建筑入口装饰

建筑墙面装饰



建筑屋檐装饰

斗拱构件装饰



建筑檐廊装饰

建筑门窗装饰

图3 楚汉风韵建筑装饰细节

## 5 结论

对楚汉文化的传承首先深入挖掘传统文化内涵,提炼楚汉文化特征基因,进而运用在现代城市的传统建筑改造与更新以及新建地域建筑的传承与创新。皖北地区传统建筑遗存类型多种多样,蕴含浓郁的传统建筑特征,这些具有历史信息的建筑形成了丰富的地域特色。本文通过对楚汉文化的研究,在当前的建筑设计中继承与创新楚汉文化,将楚汉文化融入现代社会审美追求,形成更具地域特色的建筑设计。本次研究既可探究保护皖北地域建筑,又可促进皖北现代建筑的传承创新与发展,营建皖北地区楚汉文化城市风貌特色。

(下转第72页)

### 3 结语

本文提出了一种新的组合条件生成对抗网络模型用来解决条件图像生成中的物体组成问题,该算法利用分解算法对合成结果进行监督,充分考虑到输入对象的相对仿射和视点变换(除了像素遮挡

或生成),从而生成逼真的合成图像。通过定性试验合成和实际数据集的合成结果进行了判断,证明了本文算法能综合考虑2个物体合成时候的相对交互,合成的图片更加自然和谐,本文的算法对图像合成领域具有一定的参考价值。

#### 参考文献:

- [1] 吴昊,徐丹.数字图像合成技术综述[J].中国图象图形学报,2018,17(11):1333-1346.
- [2] 刘春晓,朱建锋.无颜色失真的无缝图像合成算法[C]//中国工业与应用数学学会几何设计与计算专业委员会.第五届全国几何设计与计算学术会议论文集.2011.
- [3] 蔡柏林,吴家俊,张磊,等.多视角图像标定与图像合成[J].应用光学,2019,40(1):15-21.
- [4] 王攀,杨平利,黄少华.小通信开销的Direct Send并行图像合成方法[J].计算机研究与发展,2018,55(4):215-222.
- [5] BADKI A, GALLO O, KAUTZ J, et al. Computational zoom: a framework for post-capture image composition[J].Acm Transactions on Graphics,2017,36(4):1-14.
- [6] HENSMAN P, AIZAWA K. cGAN-based manga colorization using a single training image[EB/OL].(2017-06-21)[2019-11-01].<https://arxiv.org/pdf/1706.06918.pdf>.
- [7] SENARAS C, NIAZI M K K, SAHINER B, et al. Optimized generation of high-resolution phantom images using cGAN: Application to quantification of Ki67 breast cancer images[J].Plos One,2018,13(5):e0196846.
- [8] RAMPONI G, PROTOPAPAS P, BRAMBILLA M, et al. T-CGAN: Conditional generative adversarial network for data augmentation in noisy time series with irregular sampling[EB/OL]. (2018-12-19)[2019-11-15]. <http://www.doc88.com/p-6931788330527.html>.
- [9] JADERBERG M, SIMONYAN K, ZISSERMAN A, et al. Spatial transformer networks[EB/OL]. (2016-02-06)[2019-12-01]. <https://arxiv.org/pdf/1506.02025.pdf>.
- [10] SHEN H L, ZHANG H G, LI Z N. Detection of STN-LCD defects based on image registration[J]. Opto-Electronic Engineering,2008,35(9):60-65.

(责任编辑:蒋召雪)

(上接第49页)

#### 参考文献:

- [1] 《求是》评论员.勇于担当作为 奋力开创宣传思想工作新局面[EB/OL].(2018-09-03)[2020-02-06].<http://theory.people.com.cn/n1/2018/0903/c40531-30268888.html>.
- [2] 郭艳,李长福.地方特色文化语境下皖北地区城市景观设计探索[J].皖西学院学报,2019,35(3):88-93.
- [3] 胡嫔.论楚汉文化艺术品质的承转与出新[J].求索,2012(10):251-252+233.
- [4] 李怡然,房鑫.安徽江淮地区汉墓文化因素分析[J].文物鉴定与鉴赏,2016(6):92-95.
- [5] 陈琳,陈丽丽.淮河文化的成因与特色[J].江苏地方志,2007(1):43-46.
- [6] 杨瑞峰,费晓萍.楚文化中凤纹样演变及其创新核心探索[J].美术教育研究,2018(23):28-29.
- [7] 高介华.“楚辞”中透射出的建筑艺术光辉—文学“幻想”,楚乡土建筑艺术的全息折射[J].华中建筑,1998(2):30-40.
- [8] 周天游.论汉代文化的基本特征[J].社会科学战线,2007(2):253-255.
- [9] 周玉佳,吴伟东,马之路.淮南地区楚风汉韵建筑设计研究与传承[J].淮阴工学院学报,2018,27(3):57-62.
- [10] 李泽厚.美的历程[M],天津:天津社会科学院出版社.2001:116
- [11] 李敏,王逸玮,王祖成.汉代楼阁建筑形式初探[J].西安建筑科技大学学报(自然科学版),2017,49(4):503-507.

(责任编辑:曲继鹏)