

# 晚清时期腰带的文化内涵探究

许仲林<sup>1</sup>, 丁文霞<sup>2</sup>

(1. 宿州学院美术与设计学院, 安徽 宿州 234000; 2. 安徽工程大学艺术设计学院, 安徽 芜湖 241000)

**摘要:**清朝是服饰发展的顶峰时期,其腰带的艺术装饰非常盛行,上至皇帝、文武百官,下至平民百姓。腰带的应用也非常具有时代特性和丰富的文化内涵。采用资料分析法和实物考察比较法,研究晚清时期腰带的艺术概况,分析帝王百官用腰带以及男子用腰带、女子用腰带、男女皆可用的腰带、男女定情信物腰带、儿童腰带等艺术特征;比较分析其文化内涵,综合分析得出晚清时期腰带服饰特殊的服饰等级制度和服饰礼俗,以及丰富的服饰文化内涵及其特殊的时代特征。

**关键词:**晚清;腰带;性别;文化内涵

**中图分类号:**TS941.12;K252 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-1891(2017)02-0092-04

## Cultural Connotation of Belt in the Late Qing Dynasty

XU Zhong-lin<sup>1</sup>, DING Wen-xia<sup>2</sup>

(1. Art and Design School, College of Suzhou, Suzhou, Anhui 234000, China;

2. Anhui University of Engineering, Wuhu, Anhui 241000, China)

**Abstract:** The development of clothing reaches peak in Qing dynasty and the belt with special characteristics of time are popular among ordinary people, military officials and even emperor. After analyzing the materials and field investigation, this paper put forward a brief introduction of the belt art in later Qing dynasty, including belt for man, woman, child, officials and even emperor. This paper studies analyzes its cultural connotation and time character after a comprehensive study and comparison.

**Keywords:** the late Qing dynasty; belt; gender; cultural connotation

目前,国内外研究我国清代服饰的专家学者比较多,众多学者主要是基于研究清代服饰的纹样、女装缘饰、宫廷服饰、服饰图案等方面特征的比较多,但是对于晚清时期腰带的艺术概况、腰带的等级、礼俗及性别分类应用等方面研究的专家学者非常少,甚至处于空白。本文通过服装博物馆实物考察、文献资料的查阅等研究方法,取得比较详实的研究资料,以求研究内容的真实性,并在此基础上对腰带的艺术语言和形式美加以分析,并上升到文化的高度,对其文化内涵进行深入探究,以期引发学术界对清代腰带服饰配件艺术文化的关注。

清代是服饰发展最为繁荣昌盛的时期,服饰礼俗比较丰富考究,其衣食住行习俗基本沿袭前代俗制,并在承前的基础上进一步发展、演变,形成了具有鲜明时代特征的服饰习俗。

### 1 晚清时期腰带的艺术概况

晚清时期男女系腰带的装饰非常盛行,其造型艺术独具特色。腰带,以丝缕编制而成。长宽、质料、色彩以及带上装饰有一定制度,视身份而异,上至天子,下至百官,祭祀和朝会等均可用之。使用时由后绕前,于腰间系结,两头垂下,名绅,史料记载商周时期就有腰带盛行。《诗·曹风·鸛鸣》“淑人君子,其带伊丝”。还有“大夫素带,辟垂;士练带,卒下辟;居士紧带;弟子缟带”《礼·玉藻》<sup>[1]</sup>。

腰带,古时又称作要带,束腰之带的意思。以皮革为材料制作,带首缀有钩饰,尾端有垂头,腰带身上装饰有金、银、玉、石、犀角、铁等材料制成的牌饰,称之为“跨”。以牌饰的质料、形状及数量区别等级,其主要用于男子。晚清时期,腰带逐渐演变成一种装饰物,使用时须悬于腰际,用衣带固定。

收稿日期:2016-10-24

基金项目:2016安徽省社会高校人文社会科学研究重点项目:徽剧背景下的动漫造型研究(SK2016A0103);宿州学院校级平台一般项目:灵璧石纹样在女装装饰工艺上的应用研究(2015ykf09)。

作者简介:许仲林(1980—),女,安徽合肥人,讲师,硕士,研究方向:服装艺术设计与理论。

《即事》：“百宝装腰带，真珠络臂帔”。清叶梦珠《闻世编》卷八：“腰带用革为材质，外裹青绫，上缀犀玉、花青、金银不等，正面上有一方片，两旁有小辅二条，左右又各列三圆片，此带之前面也。向后各有插尾，见于袖后，后面连缀七方片以足之，带宽而圆，束不著腰，圆领两胁，各有细钮贯带于巾而悬之，取其严重整行而已。一二品金镶犀角，三品花金，四品素金，五品花银，六七品素品，八品以下用明角。”

满清王朝的统治者是北方的游牧民族——满族，其地处寒冷地带，骑射时对服饰的收束和保暖以及物品的携带极其重视，腰带在其服饰中起着非常重要的角色，因此而滋生出上至文武百官、下至平民百姓、男女老幼等的服饰都配搭丰富的腰带。

## 2 帝王百官用腰带

清王朝统治者对服饰的色彩和装饰物都有明确的法规和偏好，满族服饰的色彩多数是素雅的白色、紫蓝色、红、粉、淡黄等。呈现出清王朝统治者北方游牧民族对大自然色彩的青睐，同时据《清史稿》记载，清朝帝王百官的腰带之朝带、吉服带、行带、红带、黄带、忠孝带、腾蛇起梁带、玉梁带等均为明黄色系，由此，黄色为统治阶级的尊贵色，同时清王朝帝王百官的腰带用不同的色调分别分配给不同等级官员使用，以区别等级差异；此外腰带上使用的珠宝装饰物和材质也有等级差异之体现。

### 2.1 朝带

朝带，清代帝王及百官著朝服时所系的腰带。以皮革为鞞，外表丝帛，另镶以各式珠宝<sup>[2]</sup>。以丝帛颜色及珠宝质料、数量等区分等级。《清史稿·舆服志二》：“（皇帝）朝带之制二，皆明黄色；一，用龙文金圆版四，饰红蓝宝石或绿松石，每具衔东珠五，围珍珠二十。二，用龙文金方版四，其饰祀天用青金石，祀地用黄玉，朝日用珊瑚，夕月用白玉，每具衔东珠五”。《大清会典》卷四十八：“朝带：宗室用金黄色，觉罗用红色，余皆用石青或蓝色。王、贝勒、贝子、镇国公、辅国公皆金衔玉方版四。亲王，每版饰东珠四，猫睛石一；郡王，每版饰东珠二，猫睛石一；贝勒，每版饰东珠二；贝子，每版饰东珠一；镇国公、辅国公，每版饰猫睛石一。固伦额駙、和硕额駙，皆金衔玉圆版四。固伦额駙，每版饰东珠一；和硕额駙，每版饰猫睛石一。民公、候、伯，皆镂金衔玉圆版四。民公，每版饰猫眼石一；候、郡主额駙，每版饰绿松石一；伯，每版饰红宝石一。文武一品官、镇国将军、子，皆镂金衔玉方版四。文武二品官、辅国

将军、县主额駙、男，皆镂金圆版四，其饰每版皆红宝石一。文武三品官、奉国将军、郡君额駙、一等侍卫，皆镂花金圆版四。文武四品官、奉恩将军、二等侍卫，皆银衔镂花金圆版四。县君额駙、乡君额駙，皆镂金方铁版四。文武五品官、三等侍卫，皆银衔素金圆版四。文武六品官、蓝翎侍卫，皆银衔玳瑁圆版四。文武七品官，皆素银圆版四。文武八品官，皆银衔明羊角圆版”。

### 2.2 吉服带

吉服带是清代帝王和文武百官穿着吉服时所系的腰带。用皮革为鞞，外表是丝帛，镶有各色各式珠宝<sup>[3]</sup>。皇帝用的吉服带色彩是明黄色，皇帝以下有金黄色。鞞是用金玉而制，其形状方圆没有要求。《清史稿·舆服志二》：“皇帝吉服带，用明黄色，镂金版四，方圆惟便，衔珠玉杂宝各从其宜。左右佩帔纯白，下直而齐。中约金结如版饰。”如图1所示（图片来源于中国服饰大典，下同）。



图1 皇帝用吉服带

### 2.3 行带

清代皇帝穿行袍或行褂时系的腰带，是从传统的跣蹠带演变而来。色彩用明黄，左右佩系红香牛皮带，上面饰有小环，金花纹，可以佩帔、囊等各种小杂物，是专门用于出行的带子<sup>[4]</sup>。如图2所示。

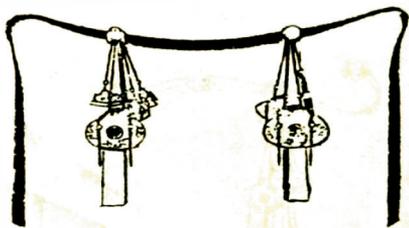


图2 皇帝用行带

### 2.4 红带

红带，即红带子。一，红鞞之带。《宋史·礼志二十八》：“祔庙日，服履、黄袍、红带。”二，清代服饰礼俗。皇族宗室男子，常服腰带用黄；觉罗氏弟子，腰带用红，因此称宗室为皇带，称觉罗为红带，亦称红

带子<sup>[5]</sup>。非觉罗氏,如果建有勋迹,承蒙赏赐,亦可系之。《清史稿·舆服志二》:“凡带,亲王以下,宗室以上,皆束金黄带。觉罗红带,其金黄带、红带,非上赐者,不得给予异姓。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“凡觉罗,皆系红带故俗称觉罗为红带子”。宗室成员获罪革职,则按定例收缴黄带,改用红带<sup>[5]</sup>。觉罗氏获罪,则用紫带,以示撤销皇室之籍。清搏沙拙老《闲处光阴》卷上:“显祖宣皇帝本支为宗室,系金黄带,伯叔兄弟之支为觉罗,系红带。宗室以罪黜为庶人者,红带;觉罗以罪黜者,紫带”。

## 2.5 黄带子

黄带:一,黄鞞之带。《隋书·东夷传》:“官有十六品……对德以下,皆黄带”;二,亦称黄带子。清代服饰礼俗,皇族宗室男子,常服腰带用金黄色,觉罗室弟子用红色。因称宗室成员为黄带,称觉罗为红带。非宗室成员建有勋迹,如蒙赏赐,亦可系束。清萧爽《勇究录》卷二:“黄带为宗室服之,上以从前和硕额附尚之隆曾赐黄带,特给以示优眷。”吴振械《养吉斋丛录》卷二十二:“将军明瑞,以征缅甸功,赐宝石顶、金黄带,四团龙补。阿文成以平金川功,赐四团龙补,金黄带、四开楔袍、紫鞞、红宝石顶,皆非礼也”。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“凡宗室,皆系黄带,故俗称宗室为黄带子”。宗室成员获罪革职,则需按定例收缴其带,表示撤销其宗室之籍。王先谦《东华续录·乾隆五十四年》:“恳将公爵红宝石帽顶、双眼花翎、四团龙褂、黄带、紫鞞全行撤回,并将协办大学士、吏部尚书、两广总督概行革去,从众治罪”。

## 2.6 忠孝带

忠孝带,亦称忠孝帕。又称佩粉、素巾、风带。清代官吏系佩在腰际的一种部布带,以白色布帛为之。通常和行装配用,专用于出行<sup>[6]</sup>。其形制较常服带短而阔,上级荷包。相传其作用有三:一,谓用以代替马洛带;二,谓随驾时供捆绑冲犯仪仗队者之用;三,谓皇帝赐死时,臣子用以自尽。清曾朴《孽海花》第二十五回:“珏斋头戴珊瑚顶的貂皮帽,身穿曲襟烂绸懒袖青狐皮箭衣,罩上天青绸天马出风马褂,腰垂两条白缎忠孝带,仰着头,缓步出来”。李伯元《官场现形记》第三十三回:“王慕善穿了行装,挂着一副忠孝带,先在堂中关圣帝像面前拈香行礼。”夏仁虎《旧京琐记》卷五:“行装之制,旧用于扈从行围,后则奉差赴任者皆服焉……佩粉,素布视觉服,带微阔而短……佩粉,满人谓之荷包手巾,汉人名之忠孝带,俗传荷包贮毒药,而带备自缢,故亦无考”。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“忠孝

带,一曰风带,又曰佩粉。视常用之带,微阔而短,素巾亦曰手巾,行装必佩之。凡随扈仓猝有突仪卫者,无绳索,则以此缚之,盖备不虞之用耳。或曰:如以获罪赐尽。仓猝无帛,则以此带代之。故曰忠孝”。

## 2.7 腾蛇起梁带、玉梁带、通犀带

也称腾蛇,是起梁带的一种。带子的表面材质是帛,并且纳以丝帛,是鼓突状,由于其外观与腾蛇相似而得名,大多用于武吏及宫廷武舞者<sup>[7]</sup>。《新唐书·车服志》:“文武官骑马服之,则去两裆、腾蛇,腾蛇之制:以锦帛为表,长八尺,中实以锦,象蛇形。”

玉梁带是用玉作为铐的腰带,是帝王田间狩猎是所系的带子,使用时和介帻、袴褶一起搭配<sup>[7]</sup>。

通犀带指的是用斑犀装饰的腰带。斑犀是指有斑纹的犀角,它的色彩通常是黄黑相间,也有白黑相间的。表面颜色深内部颜色浅的称之为正透,内部颜色深表面颜色浅的称之为倒透,多用于富贵之人,是达官显贵的腰带装饰。用斑犀装饰的腰带,也称通天犀带。大多是官贵戚所系之,以皮革为鞞,上面缀有犀角之铐<sup>[8]</sup>。

## 3 男子用腰带

满清时期男子着服系腰带非常普遍而又重视的现象,男子用的腰带不仅有利于出行、骑射等功用,还对腰带的质料选用和形制等的装饰美有其独特特色。

### 3.1 腰束

腰束是一种男子用腰带,用布帛做成双层,上面缀有纽扣。用于束腰,同时还兼有袋囊的功用,使用的时候系束在衣服的外面。清朝的曹庭栋《养生随笔》卷三:“或制以腰束以代带。广约四五寸,作夹层者二,缉其下缝,开其上口,并可以代囊。围于服外,密缀纽扣,以约束之。”

### 3.2 腰里硬

腰里硬是一种比较宽阔而且厚实的腰带,通常用线缕织就,制作有夹层,可以贮放钱等杂物。多用于民间的男子,在清代甚为流行<sup>[9]</sup>。

### 3.3 勒帛、鞞带

勒帛是用布帛制作而成的宽幅腰带。多用于男子,宽度通常有一幅布的幅宽左右,颜色多以红色、紫色为主要色。通常用于系束锦袍、抱肚、背子等,官吏所用的大多是由朝廷赏赐的。鞞带也称之为鞞革,用皮制成的腰带。多用于男子,尊卑都可以用,一般以带子上的饰件区分等级。

## 4 女子用腰带

满清的女子用腰带其功用与装饰美并存,蕴含其中丰富的装饰文化内涵比较多见,同时女子用的腰带也有丰富的美称,多是用来对女子的赞美之意。

### 4.1 罗带

罗带是用布帛制作而成的腰带,多用于妇女。《金瓶梅词话》第七十三回:“妇人摘了头面,走来那床房里,见桌上银灯已残,从新剔了剔……于是解松腰带,卸腿湘裙。”

### 4.2 蒲萄带、莲里带

蒲萄带是带子上织有葡萄纹样的衣带。寓意多子多福,多用于妇女的腰间。莲理带也称之为莲枝带,妇女用的衣带。带子上织绣有花枝相互缠绕的纹样,其寓意情义绵绵。也有织绘莲枝花纹的,美其名曰为连理,有同心固结之义,有时用作男女传情的信物<sup>[9]</sup>。

### 4.3 香罗带、中带、莲花带

香罗带也称香罗,是清代妇女腰带的美称。中带是清代妇女系内衣的带子,清俞樾《群经平议·仪礼二》:“中带犹言内带也。盖男子惟外有缙带,而内无带,妇人则亲身之明衣有带也,以其在内,故谓之中带<sup>[9]</sup>。莲花带,也称之为芙蓉带,指的是带子上织绣有莲花纹样的妇女衣带。

## 5 男女信物带

在满清传统的封建社会,男女传情表达爱意的方式比较含蓄,腰带也成为了男女传情之信物,即互生好感的暗示之物。

### 5.1 鸳鸯带

鸳鸯带也称之为鸳鸯绦,是用2种不同颜色的丝缕组合编在一起的腰带,通常用作男女之间传达爱情的信物<sup>[9]</sup>。

### 5.2 合欢带

合欢带是用2种以上颜色的彩色丝编制而成的

带子。2种颜色的丝交替缠绕编织,寓意为合欢,象征男女恩爱。妇女系佩在裙子的边缘,用作装饰物。通常情况下垂挂2条合欢带,左右各一,意为成双作对的意思。表达男女互为传情,以此腰带作为信物<sup>[10]</sup>。

### 5.3 锁莲带

锁链带是指腰带上织绣有连锁或莲花纹样的带子。用连锁或莲花寓意恩爱不渝,常用作男女的传情信物。《娜嬛记》:“季女赠贤夫以绿华寻仙之履,素丝锁莲之带,白玉不落之簪”,表达男女之间的爱意。

## 6 儿童用腰带

### 6.1 衿纓

衿指的是系结,纓是指五彩色的丝制带子,儿童系结在腰间的彩色丝带。女子出嫁时也系在衣襟上而过门,礼见尊长的时候,则托而拜之,也用于系香囊等物。

### 6.2 缙带

是用白色生娟制成的腰带,多用于学子、儿童,取其质朴之意。宋周密《癸辛杂识·前集》:“芘葛虽布属,亦结吉服,缙带、芘衣,昔人犹以为赠”,后人用缙、芘比喻友谊深厚<sup>[10]</sup>。

## 7 结语

清朝是中国古代服饰史上服饰发展最为丰富配饰最为复杂的朝代,其服饰制度等级森严、尊卑分明。腰带作为服饰中的腰间配饰,不仅呈现出腰带在上至皇帝、文武百官,下至平民百姓的服饰搭配中有着至高的文化内涵与等级、礼节作用,研究晚清时期腰带文化的内涵,不仅是对传统服饰配件文化的传承与发扬,也是对传统腰带配饰的艺术文化升华应用,为研究传统服饰文化提供持续的资料与文献依据;使清代服饰腰带文化鲜明的特征得以发扬与应用。

### 参考文献:

- [1] 华梅.中国服装史[M].北京:中国纺织出版社,2007,119-130.
- [2] 王小红.清末民初女装缘饰材料分析[J].辽宁丝绸,2008(3):38-39.
- [3] 郭慧娟.清末民初北京地区服饰研究[D].北京:北京服装学院,1999.
- [4] 周汛.高春明.中国历代妇女服饰[M].上海:学林出版社,1988.
- [5] 沈从文.中国古代服饰研究[M].北京:商务印书馆,1981.
- [6] 林少雄.中国服饰文化的深层意蕴[J].复旦学报:社会科学版,1997(3):61-62.
- [7] 肖潇.明清宫廷服饰图案的创新设计方法研究[D].杭州:浙江理工大学,2013.
- [8] 李理.明清皇家服饰“十二章”考(上)[J].收藏家,2016(4):18-22.
- [9] 宗凤英.清代宫廷服饰[M].北京:紫禁城出版社,2004.
- [10] 雷文广.明清帝王丝绸服饰纹样的比较研究[J].丝绸,2015(12):54-59.