

高校动漫应用型人才培养思考

夏立伟

(成都大学,四川 成都 610106)

【摘要】高校动漫专业飞速发展,但供需矛盾突出,动漫企业人才难求。究其原因,主要是中国高校培养的人才与市场需求脱节,具体表现为:培养规格定位不准,师资数量和结构不合理,产学研合作不深入,专业建设投入不足等等。针对动漫应用型人才的基本素质特征,高校动漫人才培养的策略应当是:把课程建设作为核心内容,把协同育人作为重要机制,把“双师型”师资建设作为核心要素,把整合实践教学资源作为重要支撑,把提升学生创新创业能力作为重要标志。

【关键词】动漫事业;应用型人才;人才培养策略

【中图分类号】J954-4;G642 **【文献标志码】**A **【文章编号】**1673-1891(2015)04-0134-04

中国自上世纪以来,动漫事业得到飞速发展,多个地区建立了动漫产业园区,不同形式的动漫机构如雨后春笋,大大小小的动漫公司也相继建立,导致大量动画人才缺乏。为此,中国400多所高校开设了动漫专业,加上与动漫专业相关的高校则多达1200余所,每年有毕业生10万人,培养的动漫人才超过美国、日本等国家。虽然人才数量与日俱增,但人才质量不尽人意。人才市场供需矛盾突出,一方面社会需要专业动漫人才,另一方面,大量的动漫毕业生却找不到工作。究其原因是动漫专业与中国高校其他专业一样,人才培养模式出了问题。动漫产业的快速发展为该专业的毕业生提供了机会与平台,同时,市场经济的特点,特别是动漫产业应用型人才的基本特点,对人才培养提出了新的要求。高校应当认真总结人才培养中存在的问题,着力提高人才培养质量。

1 高校动漫人才培养存在的问题

1.1 培养规格定位不准

不少学校对自身动漫专业教育的主要服务面向认识不清。“千校一面”或者“两张皮”,应用型人才培养写在人才培养方案中,规划在专业建设中,但对动漫专业应用型培养定位理解不够,执行出现偏差。教师对于应用型人才的理念、特征、目标等认识不够、研究不深。在培养方法和手段方面,有的套用老牌大学的其他专业人才培养模式,盲目借用其他专业的模式“同一”培养;有的甚至沿用过去传统动画专业的做法。人才培养观念方面“重学术轻应用”“重技术轻人文”“重画面轻情节”“重制作轻市场”“重模仿轻创作”,在教学过程中“重课堂讲授轻实践操作”。教师习惯于理论教学,讲授“满堂灌”,一本教材打天下,没有按动漫专业特征构建课程体系。培养目标过于宽泛,针对性不

强,“知行对接”“实训贯通”更不够,毕业生毕业后很难马上上手,直接从事动漫工作。

1.2 产学研合作不深入

应用型人才的基本特征就是具有较强的岗位适应能力。动漫市场之所以出现企业需要人才而毕业生找不到工作的悖论,就是高校人才培养与企业脱节。要解决这个问题,学校应当与企业广泛合作,根据市场需求及动漫产业用人标准,制定人才培养方案及教学计划,充分利用校内外的资源,并与企业共同完成教学活动。目前,高校与企业的产学研合作,其广度和深度都不能满足应用型人才的需求,实践层次低,体制机制不健全,学生受益面窄,协议合同签得不少,牌子挂了不少,但“有牌无实”,没有起到产学研合作的作用。

1.3 师资数量和结构不合理

动漫专业是实践性非常强的专业,教师队伍数量不足、素质不高是制约中国动漫人才培养质量的瓶颈之一。首先,数量不足,真正经过正规专业训练的师资太少,导致师生比过高,多数院校的师生比达不到1:18的合格标准;其次,结构不合理,青年教师比例过高,原有的动画专业的教师转型的较多,而且难度比较大;第三,素质不高,尤其是缺乏系统培训和动漫工作经历,而以艺术类和艺术教育专业背景为主,极少数有企业工作经验。加之目前高校引进人才,对职称、学历学位的限制,使一些在动漫企业有实际工作经验的人无法担任专业教师,“能者为师”的观念尚未建立;第四,没有形成动漫专业的优良的师资团队,单打独斗的师资较多,对学生团队精神的培养也不够。

1.4 教学条件较差

动漫专业作为一个新兴专业,发展较快,一些高校的动漫专业是在条件不太具备的情况下匆匆

收稿日期:2015-10-06

作者简介:夏立伟(1985-),男,美国罗切斯特理工大学动画专业硕士研究生,研究方向:动漫设计及制作合成。

上马,随“潮流”而开设动漫专业。首先,真正专业教师较少,盲目跟风,“山寨”教师较多,转型的教师较多,对师资配备不足,在师资没有达到基本条件要求的情况下,匆忙开设动漫专业。其次,课程体系照搬克隆,拿来主义。沿用老牌大学的人才培养方案和课程计划,课程设置没有按学校办学定位和学生职业能力培养进行整合。第三,实际的教学条件不足,投入也不够,仪器设备、软件技术、实训场所等不足。专业建设与相关专业,如艺术设计、工业设计等“共享”条件,将就行事。有的动漫专业的教学方法和手段陈旧,有的教师把教学方法的改革简单理解为用PPT教学,把课件变成电子书的电子版,没有充分发挥PPT的真正作用。有的教师囿于自身实践应用背景缺乏,课程教学只是纯理论的讲解,缺乏与应用实际相结合,动漫学生学的是理论,在黑板上做画,而不会真正地做动画,因此,培养的人才必然与社会需求脱节。

2 动漫专业应用型人才的基本特点

动漫专业是以卡通形象为载体,以数字技术和文化技术为基础,创造出具有高附加值和知识产权的文化产品。目前,国内外动漫技术已广泛应用于艺术、科技、传媒、设计、广告等多种行业。图1为作者创作的动漫作品实例。由此可见,从事动漫产业的人才应当是具有专业水平的复合型人才。



图1 作者创作的动漫作品实例

具体而言,从事动漫工作人才应当具备宽厚且结构合理的基础知识,有较强的实际动手能力,有运用所学知识和技术技能综合系统地解决实际问题的能力。就技术而言,有从事动漫专业工作的一般技能和从事相关岗位的核心技能。除此之外,还要有较强的创新精神和创作意识。

因此,动漫专业专门人才的培养,在知识能力方面应当包括四个方面:即美术基础、电影语言、动画规律、设计运动和电脑软件应用能力。因为当今动漫产业已经不是过去传统意义上的动画专业了,不仅涉及制作流程技术技能,还涉及前期创意策划及后期特效制作、管理营销产业链等。为此,动漫

专业人才需要相关知识结构,包括文学、数学、英语和营销。文学修养可提高创作水平,提升作品内涵;数学知识有助于三维动画软件应用;英文有利于新知识、新技术更新学习;营销则有助于策划、管理等等。

动漫产业的规模发展必然带来分工细化,为此,不一定要要求每位动漫专业的学生都能全面而熟练地掌握动画创作的全部理论和技术技能,既能从事原创性工作,又能从事营销管理。就动画生产流程而言,动画制片由前期策划、中期制作、后期合成三大部分组成,各部分需要的素质有所侧重,如前期和后期需要有较高文化和艺术修养的创作人员,而中期制作要求动手能力较强的制作人员。要求每位学生各个环节都十分优秀是不可能的,也没有必要。所以,动漫专业人才需要较强的合作精神,生产环节众多,一人不能包打天下,各个环节均需要团队协作沟通。

总之,现代动漫产业需要具有较高文化艺术修养的编导、制片、合成、营销等复合型人才,这些专业人才的培养,其重任就落在中国高校动漫专业的身上。

3 动漫专业应用型人才培养策略

动漫行业人才缺乏和动漫专业数量是不能划等号的,关键是人才培养的质量。教育服务于经济和社会发展是教育的功能体现,高校人才培养应随市场的发展及需求而调整。针对高校目前动漫人才培养存在的问题及动漫专业人才的基本特点,可以从以下几方面实施动漫应用型人才培养策略。

3.1 把课程体系建设作为核心内容

动漫专业应用性强,以作业流程和职业岗位(群)为导向而设置课程体系,能使学生的目标更清晰,求知更为主动,总原则应当是:建立与产业发展、技术进步相适应的课程体系;优化课程结构,形成突出实践能力培养的课程群或课程模块;与企业(行业)合作研发在线开放课程,建立课程共享联盟。

强化科学定位,动漫专业是科学与艺术高度融合的新兴学科,要求学生具备较为宽厚的基础知识,较强的实践动手能力,具备动漫产业的专业技能,具有较强的创新意识和能力。应注重动漫人才的整体文化素质的培养,一方面要有较好的传统文化修养、人文底蕴和创作精神,另一方面还要有熟练的制作技能。学生在吸取中国历史、文化、哲学、美学、民间工艺等营养基础上,从雕塑、音乐、文学、绘画中获得民族文化的熏陶和借鉴,让学生在掌握

中国传统文化基础上进行特色制作。

动漫作业流程一般分为前期、中期和后期三个阶段,前期工作包括文学剧本、场景设计等;中期工作包括模型制作、动画、渲染等;后期工作包括剪辑、合成、配音(乐)等。对应的课程应当包括动画剧本制作、脚本设计、角色环境造型高等;3DMAX、动画原理、技术、MAYA;以及剪辑、影响特效、配音配乐等课程。

3.2 把协同育人作为重要机制

积极探索校企合作产学研新途径,形成自主型、入驻型、共建型和校外型等多种模式。校企合作、产教融合,推进校企一体化的人才培养模式,实现“四个对接”,即专业建设与产业链对接,课程内容与职业标准对接,教学过程与生产过程,人才培养规格与产业发展需要对接。强调校企合作在人才培养过程中的全覆盖、全参与,实现六个合作,即合作制定人才培养方案(包括人才标准、课程、教材、教学内容等),合作培养“双师型”教师,合作实施教学过程,合作建立校内外实践基地,合作研发动漫课题,合作促进学生创新、创业、就业。采取“订单式”培养,“工作室”训练,校企合作开发等。

3.3 把“双师型”师资建设作为核心要素

强化动漫专业“双师型”队伍建设,要求教师达到“三能”,既要有较深厚的理论知识、能上好理论课,又要有丰富的实践经验,能指导学生实习实训;也要有较扎实的研发能力,能为动漫企业解决实际问题。因此,建设一支教师资格、工程师资格兼具,教学能力、实践能力、研发能力兼备的“双师型”教师队伍是提高人才培养质量的核心要素。应组织教师到动漫企业、产业园区等实务部门、企业一线实践锻炼,提高教师自身的实践教学能力和实践指导能力。同时,要树立“能者为师”的观念,聘请有

经验的技术型动漫产业一线的管理人员、工程技术人员担任相关课程教师。

3.4 把整合实践教学资源作为重要支撑

加大投入,强化动漫专业硬件建设。一是充分利用学校与动漫企业两种不同环境和教育资源,建立校企合作的实践中心、生产化实习实训基地和技术服务平台。二是校企合作建立多种实践基地和“工作室”,为师生提供开放与发展的教育教学平台,将师生关系转化为“师徒”关系。另外,在基地和工作室,与企业进行科研、项目等多样化的交流与合作,学生可快速进入市场和企业的工作环境,实现“三个统一”:即学习环境 with 职场环境统一,学习过程与工作过程统一,学习目标与岗位目标的统一,从而缩短毕业后的工作适应期。

3.5 把提升学生创新创业能力作为重要标志

“大众创新、万众创新”。创新是艺术的灵魂,原创性是动漫作品最核心的竞争力。目前,中国动漫产业因原创性较差而缺乏竞争力。因此,培养学生的创新创业能力,提升动漫的原创水平和原创能力,才是使中国制造在国际动漫产业中占有一席之地关键。强化创新创业平台建设,将创新创业纳入人才培养方案,制定创新创业学分奖励制度,鼓励学生根据自身的艺术修养和文化积淀,创作出有个性、特色、独特想法的作品。强化创新创业导师队伍建设,改善教师指导创新创业的基本条件。深化素质教育,拓展学生的知识结构,开放学生的创作思路,通过竞赛、技能评比,跨专业课程学习,着力培养学生创新精神和实践能力。强化学生人文素质教育,同时还要教育学生吸收其他民族的优秀文化,培育学生更宽广的文化视野和创作空间,塑造思想活跃、德能兼备、技术高超的创新创业动漫人才。

注释及参考文献:

- [1]王芳.动画本科专业人才培养分析与对策[J].兰州文理学院学报(社会科学版),2014,30(1):103.
- [2]王峰.高校动画人才培养模式创新研究[J].安徽文学,2013(2):147.
- [3]傅立新.重视基础,加强实践,培养高素质的应用型动漫人才[J].中国大学教育,2007(5):87.
- [4]夏立伟.中国动漫产业的问题及对策探讨[J].成都师范学院学报,2015(3):147.
- [5]阳石刚.动画专业应用型人才培养策略[J].职业教育研究,2009(2):35.
- [6]于苗.动漫影视高端人才国际化培养模式研究[J].高等教育,2015(6):94.
- [7]龔柏茂.浙江动画专业发展与高校动画人才培养模式研究[J].浙江师范大学学报(社会科学版),2012,37(5):83.

Practical Animation Qualified Personnel's Education in Colleges and Universities

XIA Li-wei

(University of Chengdu, Chengdu, Sichuan 610106)

Abstract: The rapid development of animation major in colleges and universities have the contradiction between supply and demand. The reason in summary is: there is a huge gap between the training and market demand. The reasons for the lack of efficient training in colleges and universities are: the cultivation of the specifications; the number of instructors and the structures are unreasonable; the cooperation is not deep enough; the specialty constructions and investments are not enough. For the basic quality characteristics of animation talents' education, the strategy of higher level animation education of talents should be: taking the curriculum construction as the core content; taking the cooperative education as an important mechanism; the "double qualified" teachers are the core elements and the integration of practical teaching resources are the keys to support, we should enhance students' innovations and entrepreneurships as the important symbols.

Key words: animation, major; practical talents; talents strategy

DOI:10.16104/j.cnki.xccxb.2015.04.038

(上接第 130 页)

plane fixed-point photograph analytic method, to reveal the women's weightlifting technique sequential rules. The main conclusions: ① The five stage time ratio were 33.3%, 13%, 11.2%, 19.6% and 22.9%, which were extensor barbell, extend knee lift barbell, maximum force, inertial up, steady descent barbell; ② Athletes always hope the bell center is close to the body center of gravity vertical better, "hook" bending degree as small as possible. ③ And bell, knee lift fluid and its maximum force three stages barbell vertical speed is increasing.

Key words: women's weightlifting; snatch technology; kinematics; scheduling

DOI:10.16104/j.cnki.xccxb.2015.04.036

(上接第 126 页)

Study on Sports Facilities Layout in Anhui Province

WANG Mei-fang

(Sport Department, Anhui Agricultural University, Hefei, Anhui 230036)

Abstract: The paper adopts the research methods of literature, questionnaire, interview, mathematical statistics, etc to research the situation of sports facilities layout in Anhui Province, analyze the problems of the layout of the sports facilities and put forward the layout strategy of sports facilities and expect to put forward reasonable suggestions to the sports facilities of Anhui Province, and provide useful information in order to accelerate the development of sports industry in Anhui Province.

Key words: Anhui Province; sports facilities; layout

DOI:10.16104/j.cnki.xccxb.2015.04.035