

# 音乐教学法课程中学生应用能力培养的思考与实践

卢雪珊

(莆田学院 音乐学院,福建 莆田 351100)

**【摘要】**音乐教学法课程应培养学生职业所需的应用能力,包括专业综合能力、课堂表达能力、学科研究能力。从树立全面发展观念,提高课堂表达技巧,丰富学习内容形式入手,探讨如何在音乐教学法课程中增强学生应用能力。

**【关键词】**音乐教学法;应用能力培养;音乐教育

**【中图分类号】**J60-4;G642 **【文献标志码】**A **【文章编号】**1673-1891(2015)04-0088-04

近年来大学毕业生是否具有良好的应用能力成为就业时一个重要衡量依据,所以提高大学生应用能力是大学教育中的一项重要任务。同样,音乐教学法作为高师音乐中的必修课程,如何优化教学,让师范生适应社会所需,提高学生应用能力,也是值得研究探讨的课题。

## 1 音乐教学法课程应培养学生职业所需的应用能力

音乐教学法的课程目标是认识中小学音乐教学的一般规律,掌握中小学音乐教学所需的基础知识和基本技能,为今后成为合格的中小学音乐教师奠定良好基础。一名合格的中小学音乐教师应具备以下的应用能力。

### 1.1 专业综合能力

音乐教师与其他学科教师的主要区别在于课堂教学中能娴熟应用音乐专业技能和知识。音乐教师专业综合能力主要体现在以下三个方面。

#### 1.1.1 全面性

专业综合能力的全面性指教师应掌握多种专业技能和知识。音乐教师职业中涉及的音乐技能和专业知识是多样的。日常课堂教学中涉及音乐技能方面主要是声乐、钢琴,在课外活动中还涉及舞蹈、合唱、弦乐、管乐等。学科知识方面主要包括基本乐理、和声、民族民间音乐、中国音乐史、外国音乐史,等等,所以说一名优秀的中小学音乐老师必须具备专业技能和知识上的广度和深度。

#### 1.1.2 协调性

专业综合能力的协调性指教师根据教学所需,有条不紊地同时展示两样或两样以上的专业技能,或者能自如做到边展示技能边引导学生。音乐教学法课堂试讲中,学生在专业协调性上常常顾此失彼,达不到教学要求,如教唱课中弹和唱不能完美融合,唱游课中唱和跳不能相得益彰,合唱课中指

导合唱与指挥动作不能相辅相成,或者是两种技能机械结合,无法做到一边从容示范,一边在表情、肢体或语言上去引导学生。

#### 1.1.3 敏感性

专业综合能力的敏感性一方面指教师能根据实际教学情况,在自己所掌握的器乐、声乐、舞蹈等多项专业技能中,快速采用最佳专业展示方案,来满足教学需要;另一方面在课堂的专业问答中,教师能根据学生回答,快速点评、归纳总结。试讲中,不少学生表现出专业敏感性不足,不能快速选择最佳专业技能方案进行展示,常常陷入枯燥讲解知识或滥用多媒体资料的状况。

### 1.2 课堂表达能力

众所周知,要成为一名教师,需要良好的语言表达能力,教师在工作中所涉及的语言表达能力主要包括上课、说课、评课等内容,其中最重要的是上课。

#### 1.2.1 音量适中是学生听见教师课堂表达的前提

在音乐教学法的试讲过程中,常出现学生表达时音量过小的问题,造成试讲效率低下。究其原因,主要有两点:一是胆怯;二是发音不够科学。

#### 1.2.2 发音标准是学生听懂教师课堂表达的条件

普通话标准是当教师的基本条件,但在试讲中,发现一些同学,前鼻韵母和后鼻韵母不分,翘舌和平舌不分,N和L不分,以至把“男女生”发成“懒女生”,“然后”发成“狼后”,出现言不达意的问题,闹出啼笑皆非的笑话。

#### 1.2.3 语调变化是学生听清教师课堂表达的要求

语调要适时变化,语调是否具有轻重缓急、抑扬顿挫的变化,直接关联课堂表达信息传递的成效。活动与变化的刺激物比静止的刺激物更容易引起人们的不随意注意<sup>[1]</sup>。所以语调变化利于刺激学生,引起学生的不随意注意,否则易造成学生听

收稿日期:2015-09-08

作者简介:卢雪珊(1975-),女,福建莆田人,副教授,研究方向:音乐学。

课疲劳。

### 1.2.4 逻辑清晰是学生听好教师课堂表达的关键

教师的课堂表达必须逻辑清晰,每句话都有其价值,其主要观点和主要问题是为了表达什么?层次上有无循序渐进?一位同学在《沂蒙山小调》导入环节中设置的第一个问题是“我国最大特色是什么?”如此空泛的问题,让学生无从下手,导致答案五花八门,进入课题也必将大费周章。

## 1.3 学科研究能力

音乐教学法课上应培养师范生树立终生学习的观念,培养学科研究的兴趣,并提高研究能力。

### 1.3.1 钻研音乐专业

大部分师范生在高师中所学的技能和知识,在就业后由于缺少考学压力及社会、家庭等牵绊,面临技能退步及知识遗忘的问题,所以音乐教师必须要有使命感和危机感。音乐教师需要不断钻研本专业,通过坚持练习、参与比赛、认真教学等来对抗遗忘。除此之外,多聆听音乐也是钻研音乐专业的有效途径。除了聆听与上课相关的多种版本的音乐外,民族音乐、古典音乐、流行音乐、影视音乐等都需要音乐教师不断涉猎。多听音乐就是要不断开阔音乐视野,积淀音乐思想<sup>[2]</sup>。只有多积累,多钻研专业,上课时才能得心应手,左右逢源。

### 1.3.2 研究教学问题

音乐教学法课程教给学生的仅仅是一般的音乐教学规律、基本的教学原则和方法。但实际课堂教学中充满着种种不可预知的突发状况。在实习过程中,由于师范生经验不足,对课堂上教学对象的心理特征、兴趣基础等方面判断常出现偏差,或遇到媒体临时出现问题等等,与预设情况不同时,师范生常表现得不尽人意。如在八年级的课堂中,实习教师设想的导入程序是:播放歌曲—师问是否喜欢—生答喜欢—进入课题。但是八年级的学生正值逆反期,在课堂中偏偏逆其道而行说“不喜欢”。师愕然后,说道:“不喜欢我们还得学”。其惊讶的表情和生硬的语气,暴露出三个问题:一是课前对问题的回答方案估计单一化;二是对学生心理特点缺乏了解;三是对课堂教学临场应变不足。

音乐教学是一门值得终身研究的艺术。师范生在日后漫漫的职业教学生涯里,由于教学对象、教学内容、教师年龄心态等因素的不断变化,所遇的教学问题也截然不同,都需要他们不断研究,积累经验。

### 1.3.3 紧跟时代发展

现代社会知识信息日新月异,音乐流派时常更

迭,优秀作品不断涌现,教学理念不断改进,教学媒体技术不断更新,教学手段进一步丰富。二三十年前常用的录音机、磁带、幻灯、VCD、DVD等教学媒体大都被计算机取代。当时的音乐师范生在校并未学习过有关计算机应用操作的课程,但现在当中不少人却能自如应用多媒体上课,让多媒体服务于教学,而未掌握多媒体技术或不能科学应用多媒体的老师,在技术上或观念上则显得落伍。

学科研究能力是师范生成为老师后,在教学道路上可持续发展的重要因素。只有音乐老师孜孜不倦,不断反思,进行学科研究,才能不断发现问题,解决问题,才能紧跟时代发展,做到与时俱进。

## 2 音乐教学法课程对学生应用能力培养的具体实践

针对音乐教师职业所需的专业综合能力、课堂表达能力、学科研究能力,音乐教学法教师应分析具体情况,采取相应措施,进而转变专业学习观念、提高课堂表达技巧、激发学科研究兴趣。

### 2.1 树立全面发展观念

学生在专业综合能力上表现屡屡欠佳,直接原因往往是技能掌握不全面或练习不足造成的,但根本原因在于思想上过早对专业进行定位以及存在“重技能,轻理论”的观念,所以在音乐教学法教学中必须树立专业全面发展的观念。

#### 2.1.1 主项与副项并举

音乐专业的学生往往比较随性,把兴趣爱好放在专业发展的第一因素,故常见到学生过分重视自己主修专业,忽略其他专业技能的学习,造成非兴趣或非主修科目的短板。为了转变学生观念,可以通过观看全国优质课,从优秀音乐教师形象的示范、多样的手法,感受其专业全面所带来的优势。通过具体优秀课例,树立榜样,转变观念,让他们知晓中小学音乐教师必须具备专业综合能力。懂得掌握的专业技能范围越宽,专项技能水平越高,对音乐教学就越有帮助<sup>[3]</sup>。

#### 2.1.2 理论与技能并重

不少音乐专业师范生存在“重技能,轻理论”的观念,但无论是在高师音乐专业的学习中,还是在日后的教学中,理论与技能都是个不可分割的有机统一体。在音乐教学法课堂学生试讲中常出现调式判断有误,和弦织体配置单一,节奏与节拍、乐器与器乐、切分节奏与切分音等概念不清的问题,其主要原因是和声、基本乐理等理论课程的学习不扎实,音乐教学法课堂上可通过同课异构的形式,通过对同一课题、同一知识点不同处理的对比、点评,

让他们发现除了技能展示欠佳外,自身理论水平也存在种种不足,而且理论与技能关系密切,理论同样对教学起到重要作用,从而达到让他们重视理论的目的。

全面发展观念对音乐师范生日后的职业发展而言是至关重要的,让他们明白知识与技能的广度在音乐教师职业中的重要性。在学生具备知识广度的基础上,突出专业主项的深度,将来才能更好地展现个人魅力,为自己在单位和社会立足,奠定坚实基础。

## 2.2 提高课堂表达技巧

课堂中教师的表达必须具备音量适中、发音标准、语调变化、逻辑清晰的特点,音乐教学法教师可从以下三方面对师范生进行训练。

### 2.2.1 提供课堂实践

音乐教学法课堂上必须多提供课堂实践的机会。通过片段教学活动,历练胆量。在直观的对比和自评、他评、师评中,提高认识,建立课堂中教师职业表达良莠的评判标准。只有通过大量的课堂实践,才能克服学生上台的胆怯心理,提高学生的鉴别水平。

### 2.2.2 借用歌唱状态

清晰、标准、生动的发音是展现教师课堂表达的重要因素。利用音乐师范生已学习的声乐课程,借用歌唱状态,训练学生掌握课堂中教师表达职业化的发音技巧,可达到事半功倍的效果。

声乐是高师音乐的必修课程,它强调气息支撑、声音位置、咬字吐字、声情并茂。在训练音乐师范生课堂发音时,使用气息支撑扩大音量,延缓用嗓疲劳的发生;提高声音位置吸引听者的注意力;强调咬字吐字,通过夸张的慢速练习,咬准字头、发响字腹、收清字尾,纠正口齿不清的问题;同时,歌唱时有着丰富的音律变化,借用歌唱状态较易让学生体会到语调上的生动变化。

### 2.2.3 进行理性分析

除了科学发音外,教师在课堂表达上还必须具备清晰的逻辑。逻辑混乱是造成表达不清的重要因素。在学唱歌曲《长城谣》中,除了突出歌曲的音乐本体,教会学生唱准歌曲为重点外,还应在学唱中体验抗日战争时期我国人民的爱国主义情感,为唱好歌曲奠定基础,但是部分学生总是在学唱《长城谣》时与旅游相关联,冲淡了歌曲所应包含的历史厚重感。

为了增强师范生的逻辑思维,首先,培养学生进行框架性研究。引导学生观摩优质课的课堂结

构,分析教案结构,理清各个环节间的内在联系,判断是否围绕教学目标展开,是否能突出重点,突破难点。其次,培养学生科学备课。在顺序上应按照针对教学对象的特点,选定教学内容,分析教材,确立与教学对象年龄特征相符的教学目标、重难点,设计各个教学环节,设置问题,并做多种相关预设,最后是环节间的衔接、点评语等,并且课堂中每一内容所对应的教学行为均有其缘由。只有通过理性分析,在逻辑上环环相扣,教师在课堂表达中才能体现层层深入。

## 2.3 丰富学习内容形式

兴趣是最好的老师,通过师范生感兴趣的学习内容与形式,能激发他们学科研究的热情。为期不远的实习正是他们重要兴趣点之一,中小校园氛围、指导教师、教学对象以及自身是否能成功进行角色转换等,都会引起他们强烈的好奇心。

### 2.3.1 把实习内容引入课堂教学

首先,把实习的教学内容提前引入课堂。事先与各实习校指导教师进行沟通,在同年段中统一实习准备内容,并确定为教学法课中的研究内容,分组讨论,在小组中形成教学方案。通过现场分析讨论点评,引发学生思辨;同时,也为学生赢得更充裕的实习准备时间,为学生更快适应实习岗位奠定良好基础。

其次,在音乐教学法课上开展实习经验分享会。请实习中表现优秀的同学为学弟学妹传经送宝。通过汇报,呈现出许多鲜活有趣的事例,让学弟学妹们感受到学长们实习的快乐与成功。通过交流,让他们学会思考。在一次分享会,一位学长针对初中生纪律调控方面进行汇报说:“我的课堂允许说话,但说话之后必须上台唱歌。这条规定在课堂纪律的维持方面发挥了巨大的作用。”一位学弟便问道:“有没有碰到学生说话后,不肯唱歌的?如果有,怎么办?”……由于他们之间年龄相仿,交流更加顺畅,现场气氛非常活跃。既丰富教学法上课的内容形式,也培养学生学科研究兴趣,达到良好的教学效果。

### 2.3.2 把实习基地作为学习平台

实习基地作为实习的主要场所,一般都拥有专业的师资、完整的设备、良好环境,是一个很好的学习平台。把正在上音乐教学法的师范生带到实习基地,变封闭课堂为开放课堂,满足师范生好奇心,提前熟悉中小等校园,了解教学对象的音乐基础、兴趣爱好、接受能力等特点,通过在实习基地中的调查、座谈、听课、评课,激发他们的教学兴趣,促使他们找出差距,形成一定的紧迫感,进而抓紧学习,

尽快达到实习所需的水平。

### 2.3.3 把课堂问题当成教研活动

把课堂问题看成研究的内容,以小组讨论研究的形式,具有浓厚的教学研究氛围,可把它看成是日后教研活动的预演。音乐教学法课堂应营造合作与竞争并存的氛围,可以根据不同的专业,采取优势互补的原则,将班级分成若干小组,实行组内合作,小组间互相学习竞争的模式,对问题进行讨论研究练习。当然课堂问题的设置应具备有一定的挑战性,答案具有多样性。在片段教学中,事先通过抽签的形式,选定不同类型的教学内容,预设不同特点的教学对象,针对过于安静、吵闹活跃、积极配合三种不同特点的班级,分别设计不同的教学方案。因为小组成员专业不同,性格不同,理解不

同,知识面不同,在讨论的过程中,能启发他们发散性思维,经过小组研究、讨论、试讲后,把最具亮点的解决方案呈现给全班同学。

音乐教学法课堂上通过这种形式,不仅能节约时间,提高时效,而且体现了面向全体理念,通过人人参与,展现集体智慧。同时,通过小组中不同专业的搭配,优势互补,也发挥了同学的个性特点。

### 3 结语

综上所述,音乐教学法课堂可以采取多种形式,动之以情,晓之以理,围绕提升学生的专业综合能力、课堂表达能力、学科研究能力,通过树立全面发展观念,提高课堂表达技巧,丰富学习内容形式,来开展具体教学,从而增强学生的应用能力,使学生毕业时更具有竞争力,更快地与社会接轨。

#### 注释及参考文献:

- [1]蔡笑岳.心理学[M].北京:高等教育出版社,2008:94-95.
- [2]江舟.成为一名幸福的音乐教师——浅谈音乐教师如何进行专业发展[J].中国音乐教育,2014(4):51-53.
- [3]戴定澄.音乐教育展望[M].上海:华东师范大学出版社,2001:252.

## Thought and Practice on the Cultivation of Students' Application Ability in the Music Teaching Method Course

LU Xue-shan

(Department of Music, Putian University, Putian, Fujian 351100)

**Abstract:** Music teaching method course should foster students' application ability which is needed in their career. It mainly includes comprehensive capability in profession, presentation ability in class and research ability on subject. Comprehensive development viewpoint can be established in the course with music teaching method so that the expression skill in class can be improved. Music teaching method starts with enriching learning contents and forms, and then strengthens students' application ability.

**Key words:** music teaching method; application ability; music education

DOI:10.16104/j.cnki.xccxb.2015.04.025