

# 基于地区行业细分下设计专业课程探索\*

——以室内设计原理课程为例

高珊珊<sup>1</sup>, 丁杰<sup>2</sup>

(1. 江阴职业技术学院, 江苏 江阴 214400; 2. 江苏海纳天成文化发展有限公司, 江苏 江阴 214405)

**【摘要】**随着室内装饰装潢行业的细分衍生出了许多与设计相关的新职业, 原有专业课程内容不适应新职业能力需求。文章针对此问题, 以室内设计原理课程为例, 以地区就业占比较大的职业类型为载体进行了工作过程系统化的课程探索。

**【关键词】**室内设计原理; 课程改革; 职业

**【中图分类号】**TU238.2-4 **【文献标志码】**A **【文章编号】**1673-1891(2015)03-0158-03

DOI:10.16104/j.cnki.xccxb.2015.03.045

“室内设计原理”是各大院校室内设计专业开设的专业主干课程之一, 它不仅涵盖了空间基础知识、材料、家具等相关课程内容, 而且还与建筑结构学、设计心理学有着密切的联系。在整个课程体系占有非常重要的位置, 是一门帮助学生养成良好的思维习惯, 掌握正确的设计方法的课程。然而随着新职业能力需求的变化, 课程出现了如下现状。

## 1 室内设计原理课程教学现状

### 1.1 课程内容与职业能力发展脱节

通过对江苏省多所高等院校的室内设计原理课程及相关课程的调查发现: 课程结构沿用着学科知识系统化结构。该结构并不适合于学生们知识的内化。从院校宽口径的人才培养原则来看, 该种课程模式的确可以以最小的投入获得较大的效果。但随着近几年行业、岗位的巨大变革, 无针对性的课程内容对学生的指导效果逐渐下降。部分学生经过学习后, 仍然无法完成后期家居空间设计等实践课程设计工作。部分毕业生无法胜任细节设计工作。学而不能致用的现象究其原因课程内容与职业能力培养脱节问题。

### 1.2 授课方式与新时代学生特点不符

在调查中笔者发现部分高校的室内设计原理课程以概念、原理讲授为主要方式。众所周知艺术设计类学生思维形式多是形象思维。抽象或逻辑性的讲述尤其是对90后学生来说理解困难。高校培养的是设计人才。我们应该重视的学生创造能力、解决问题能力的培养。一味的灌输让学生也非常迷茫: 不知道怎样将学习的知识运用于设计实践。面对新时代具有新特征的设计类学生, 授课的

关键是教师如何去将职业能力需求与学习内容紧密联系起来, 引导学生将知识通过多次的实践内化到自己的经验体系中去。

## 2 地区行业发展与人才需求现状

2014年, 江苏实现生产总值65088.3亿元, 其中建筑及装潢材料类零售额为570.2亿元, 比上年增长19.8%, 建筑业总产值居全国首位。相关统计显示, 预计2015年, 我国家居装饰行业的总产值将达到1.4万亿元, 年均增速也达到了5.75%; 2015年家居建材总产值将达到6441.4亿元, 装饰行业前景广阔。而装饰装潢从业人员存在缺口。特别近几年是装饰装潢业的发展细化, 软装公司、橱柜公司等公司也随之产生, 许多需求新就业岗位也应运而生。从本地区近几年的大型招聘会中发现: 近年来, 许多企业公司如橱柜、配饰等公司增大了设计师的招聘需求, 室内设计公司对设计师也未有减少。然而新毕业的室内设计专业的学生因找不到合适的工作岗位而放弃了专业, 许多新的岗位因找不到合适的人选而屡屡换人。面对这种情况作为教育者的我们不得不去反思。

## 3 室内设计原理课程建设的入手点

新职业需要人才具有相关技能, 而这些新技能的掌握来源于专业课程对学生的教授与指导。这就要求相应的专业课程内容要顺应市场动向, 依托地区行业的发展进行改革; 授课的方式也要符合新一代大学生群体的需要。

### 3.1 以“就业为导向, 以职业为载体”的逆向课程设计

高校培养的应该是能够适应市场需求, 也能满足市场的变化人才。这即是教育的根本, 也是课程

收稿日期: 2015-05-22

\*基金项目: 2013江苏省高等教育教改研究立项课题“室内设计专业与行业标准衔接的课程与教学内容体系探索”(项目编号: 2013JSJG342)。

作者简介: 高珊珊(1982-), 女, 安徽淮南人, 硕士, 讲师, 研究方向: 室内设计专业课程、室内设计方法。

改革的目标。通过对本地区装饰装潢行业协会的多年人才需求追踪调研中发现近年来室内设计专业的学生毕业后不再仅从事室内设计工作,部分毕业生多从事材料设计搭配、软装设计搭配等更加细节化的设计工作。而学生对这些知识在校期间未有深入的学习和了解,进入工作岗位往往需要再培训,这导致了学习与工作的脱节。所以,以市场的就业为导向,以学生毕业后较多从事的职业岗位的需求进行逆向的课程设计,就显得尤其的重要。

### 3.2 以“学科体系向行动体系的转变”的过程课程建设

室内设计原理课程教学中,教师按照学科体系教材章节进行教学,这种学科体系完整,有序,看似是“有形”,却会导致学生只记住了概念,而无法将概念转变为设计的能力与行动。室内设计类的课程往往教授的内容是“无形”的,如设计的能力,这些能力无法定性定量的描述。所以怎样通过课程“有形”的设计向学生展示“无形”,让学生在以后的学习工作中,即使面对种种的“无形”依然能找到“有形”的方法去处理才是解决问题的关键。而转变以往的学科体系,变成行动体系是一个目前来说较好的方法。叶圣陶先生所说:“教是为了不教。”这种以行为为导向,基于工作过程的课程可以通过教师对引导下的学生的行动来学习,让学生在行动中获得过程性知识,从而构建属于自己的经验和知识体系。

## 4 室内设计原理课程改革的探索

### 4.1 采用符合地区行业细分的课程设计

#### 4.1.1 建立职业化的课程内容

笔者通过装饰装潢协会、本地区企业调研以及经过多次的专家访谈,根据企业相关岗位的职业能力的需要,在遵循从单项到综合、从细节到整体的循序渐进的教学规律的基础上,提出了本门课程的程序化内容。对实际毕业生就业较多的三个岗位工作的分析获得了三个职业工作项目:材料搭配师、软装搭配师与室内设计师。并预留了一个N来根据市场变换。笔者根据职业划分了工作化项目,并将项目细分为多个任务,以具体工作任务为工作单元,打破了现有教材系统进行重组,遵循课程内容与实际行动过程相对应的原则进行理论与实际知识的融合传授。并根据调查所得出的这三大职业的活动一般规律性过程、分层次、递进的安排课程的内容。如表1。

表1 职业化课程内容分类表

职业项目	分析	任务	难易	工作过程	配套资源包
材料搭配师	职业能	地砖搭配		教师 演示	工作程序流程图、地砖铺贴材料
		力分析 墙纸搭配	易		包、铺贴形式方法包等
软装搭配师	工程程	现代风格搭配		模仿	工作程序流程图、风格概念原理
		中式风格搭配			包、风格分类案例包、软装搭配材料包、
室内设计师	序流程	欧式风格搭配		学生	装饰画素材包、软装设计流程图等
		家居设计方案		练习	工作程序流程图、空间划分方法原
	职业相	餐厅设计方案			理包、空间划分方法包、案例包、图片
	关知识	店铺设计方案	难		包、立面设计案例包等
N	.....	.....	.....	.....	.....

#### 4.1.2 建立不同职业的资源包

设计类课程对资源需求量很大,如果让学生去自学,不仅会被淹没在大量图片和案例的海洋里,而且会树立错误的优劣观念。这就需要教师为学生们提供一个可靠、与课上内容具有延续性的资源。在室内设计原理课程中教师通过针对各职业岗位所需职业技能需求进行分析,根据职业能力需求建立三个职业所需的分类资源,把他们分类为设计工作程序流程图、设计流程包、设计方法包、案例包、图片包等。学生们不仅可以从资源库中寻找所需要的资源包,也可以将自己找到的优质资源提供给教师进行打包入库,对资源库进行更新,以此让资源处于一种动态的更新当中。教师也可以根据每级学生的不同情况把优秀作品放到学生作品包供学生们学习参考与比较。教师们还可以针对每年本地区人才市场的人才需求调研与分析更新课程的内容,做到与行业发展紧密结合。将对新增职业技能需求进行分析并放置到本课程下属的网络平台中供学生参考学习。

#### 4.2 采用“授人以渔”以演带练的教授形式

作为工作行动体系的教授,教师学生不再是单纯的讲与听,而是以演与练的关系,教师以本地区实际的案例,在课堂展示该工作整个流程。配合为本课程开发的设计搭配软件从设计思路、过程到采用的原理、方法再到最终设计结果展示。让学生看到知识到实践、思路到成品的转化过程。然后通过课上的小任务,让学生去模仿教师的完成设计任务。课下领取各自任务后,依据工作程序流程图、通过该部分任务下属资源运用进行练习。同时教师可以根据每次任务的大小,进行人员的分组搭配。或锻炼学生的独立能力或能锻炼学生们团队合作能力。课下学生们可以针对自己所喜好的职业类型,将教师上传在云端资源库的职业类型下面找到所需的工作流程图、设计思路包等去更自主的

学习。

### 4.3 采用符合时代的信息平台及考评方式

#### 4.3.1 建立课程“双”信息平台

90后学生是第一代随着网络成长的一代,他们熟悉并习惯网络的运用。为了让课程达到更好的效果,课程建立了自己的云端进行各种资源包的分类存放,教师通过微信平台采用动画形式进行任务发布及课后任务讨论与成果展示,课前教师会发布本次课程的任务目标、分组的具体内容。学生可以根据需要进入云端进行课前的学习和准备。课中教师演示或学生练习可以登录云端找寻所需要的资源进行设计实践,课后学生可以利用网络云端的资源进行学习及作业的上传。

#### 4.3.2 建立线上线下共同考评方式

室内设计原理课程一直采用着“终结性评价”

考评方式,这种一考定结局的方式不适合设计类课程、也不符合设计类学生的特点。所以在课程的建设中,笔者采用了线上线下共同考评方式。线上根据资源下载量统计、微信群的活跃度来考勤;以平时上传作业的质量、考核质量;线下考核出勤率、课堂活跃度;课程终结进行答辩考核,考核设计思路、工作程序和作品质量及团队合作能力。特别是在实际的答辩考核受到了学生们的普遍好评。

### 5 总结

面对室内装饰装潢发展下行业职业不断地细化与更新,只有以市场就业为导向,以职业为载体,改变课程内容及授课方式,建立一种动态可持续发展符合学生特性的新型室内设计原理课程,才能使其成为整个课程体系中承前启下,良好作用的过渡课程,才能更好的缩短院校与职业之间的距离。

### 注释及参考文献:

- [1]姜大源.职业教育研究新论[M].北京:教育科学出版社,2007.
- [2]来增祥,陆震纬.室内设计原理[M].北京:中国建筑工业出版社,2005.
- [3]朱启家.基于工作过程系统化的课程改革与实践[J].中国成人教育,2010(4):121-123.
- [4]曲泓颖.《室内设计原理》课程设计[J].烟台职业学院学报,2011,17(2):21-23.
- [5]张仲凤.“室内设计原理”课程的教学改革探讨[J].中南林业科技大学学报,2012,6(2):206-209.

## Exploration of Design Specialty Course Based on Regional Industry Subdivision

——Taking the Interior Design Principle as an Example

GAO Shan-shan<sup>1</sup>, DING Jie<sup>2</sup>

(1.Jiangyin Polytechnic College, Jiangyin, Jiangsu 214400;

2.Jiangsu Haina Tiancheng Culture Development Co. Ltd, Jiangyin, Jiangsu 214405)

**Abstract:** With the subdivision of interior decoration industry, many of the new professions related to design have derived. The content of the original professional course don't fit to new professional ability. In order to solve this problem, the paper explores the course of the work process system taking the principle of interior design as an example and occupation type as carrier.

**Key words:** interior design principle; curriculum reform; profession