

漆画材质的语义探究*

张善庆, 周 可

(皖西学院 艺术学院, 安徽 六安 237012)

【摘要】漆画是一个古老而年轻的艺术,它的材料选择的多样性,新颖独特的表现手法,展示了一个崭新的艺术世界。在当代文化创业大发展的背景下,漆画的材质美感得到了深入的探索和挖掘,价值属性也得到延伸,并且赋予漆画材质多元艺术美和精神内韵。漆画物质材料的研究是将艺术的表现力和审美的能力,材料多样化的使用有机的结合、融汇。漆画材料语义质感研究,能对继承传统漆画材料和漆画新物质材料的研究探索起到一定作用。

【关键词】漆画;材质;语义;多元化

【中图分类号】J213.9 **【文献标志码】**A **【文章编号】**1673-1891(2015)01-0084-03

DOI:10.16104/j.cnki.xccxb.2015.01.025

中国漆器工艺有着悠久的历史,而漆画是在中国传统的漆艺基础上,通过创新产生了一种新兴的画种。它是“从漆的发现,到漆的应用,再到漆的审美过程,就是漆艺的发生、发展的过程”^[1]。殊不知,漆画是一个古老而年轻的艺术,它的材料选择的多样性,新颖独特的表现手法,展示了一个崭新的艺术世界。漆画中的材料是构成漆画质感的语义基础,所以探讨研究漆画材料在质感语义上形成的价值和意义是很重要的。

当代中国漆画中漆艺材料的使用有着意想不到的艺术状态,而漆画本身的材料就具有一定的质感,在画面中组合呈现出不同的立体厚度,表现出漆画的材质在绘画上的独特一面,使画面不仅有很强的视觉张力,而且也有利表现漆画本身的内涵性能。漆画材料使用的不同,可以表现出不同效果的纹理和光泽,而漆画效果不同是因为漆画在选取材料上的差异性,进而为现代漆画表现带来了无限的可能和空间。在当代文化创业大发展的背景下,漆画的材质美感得到了深入的探索和挖掘,价值属性也得到延伸,并且赋予漆画材质多元艺术美和精神内韵。

1 漆画之美

现代漆画艺术不再是简单观赏品,而是越来越多地进入人们的日常生活,成为了唯美的装饰品,使大众人们增加艺术感。提高了漆画的绘画美,抽象美,使漆画拥有一种神秘朦胧的美感。“可以简单的打个比喻,工艺美与艺术美就像是一根藤上的两个瓜,它们是相辅相成的,更是漆画独特的具有双重特征的特点”^[2]。然而漆画的创作综合条件是漆画绘制的关键所在,漆画的材料也从传统单一的漆器使用到现代多样性的漆画材料使用,使之现代漆

画艺术与传统的漆画的技法相互融合,达到最后效果是现在大众审美的需要。传统漆艺所遗留下来的技法,激励效果也被一直很频繁的运用。在传统漆艺上进行创新,也让现代漆艺具有综合特性的这一特点。漆画展现在人们眼前的是一种独立的画种,一种独立的艺术表现,中国漆艺源远流长的,它与油画、国画有种不同韵味之处,它拥有悠久的历史,是从传统漆艺中走来的民族画,它是漆画从古至今的一种创新,一种延续,更是一种奇迹。

漆画对材料的应用与创作让它在未来的发展中得到更好的跳跃,漆画的发展关键在于它对新型材料的探索和运用,漆画的材质运用最有融合性,它独特的美学品格,有自身的审美规律和表现。所以,要了解漆画,知道漆画的关键性在于学习漆画的材料语言。一个好的漆画创作者要具备绘画语言和漆艺技能的双重条件。

2 漆画语言的由来、表现和工具的使用

2.1 漆画语言由来与表现

中国现代漆画风格是以多元化材料的使用为特点,这是其它画种无法赶超的。最初漆器是诞生于日常生活的,慢慢的随着时间的流逝而赋予了它的审美与寄予个人情感等内容。因此漆画材料的使用的多样性,使漆画界具有丰富多彩、别出心裁的未来。漆画具有多种多样的工艺手段,别出新彩的表现形式,多元化的材料选用。从而证实漆画材料的多样性的使用使画面更加具有形象生动的意境美。

漆画它也是一种新型的绘画,是材料多样选择运用的艺术创作,因而要反映生活,要按照美的规律和艺术创作的规律去创作。传统漆画的绘制是以天然大漆为主,特殊的材料为辅,相互融合的

收稿日期:2014-09-23

*基金项目:国家级大学生创新创业训练计划项目“皖西红色旅游产品设计开发研究”(项目编号:20141037615)。

作者简介:张善庆(1969-),男,安徽六安人,教授,硕士,研究方向:艺术学。

运用。首先漆画是用天然的大漆为纽带与其它辅助材料相结合,运用不同的绘画技法使漆画成为综合性绘画。然而对漆的理解,它是漆画其它颜色的调合剂。由于漆画的调和剂,可以产生不同的效果漆画。漆画用漆始于天然漆,所以漆的黑色、优雅、深沉是无与伦比的。其次漆画的技法有磨、镶嵌,它是漆画独特的品质。然而现代漆画多数采用的漆是人造漆,人造漆的特点是干燥时间短,可调制的高纯度颜色和丰富多彩色彩。人造漆的半透明也具有其独特之美,因此漆画丰富多彩的颜色似乎只能来自人造漆的使用。但是一个熟练的画家,无论是天然大漆还是人造漆,都可以很容易地做出任何想要的效果。所以认识到人造漆和天然大漆之间是可以相互更换的,这是因为两种漆相互补充对方,使之漆干燥的时间、漆的颜色、透明度等性能更加完美^[3]。所以今天中国传统漆画的文化是渊源相流的,对现代漆画的发展有着指引的作用。在当今漆画的材料选用上应该以开放的心态接受人造漆的使用,人造漆的使用是当代漆画发展的必然趋势。人造漆具有一定的独特特点,它具有耐久、耐磨、耐热、耐水、耐冲击、耐腐蚀、附着力强,色彩含蓄,意境深厚,最能显示漆画的独特魅力。现代漆画除对漆的材料选用之外,有金和银材料的使用,金、银材料的运用是漆画画面足以产生辉煌绚丽的画面效果;还有对贝壳使用,贝壳的材料使用能使画面产生闪烁不定的色彩变幻;以及对蛋壳材料的使用,蛋壳材料的使用画面拥有天然的冰裂肌理。上述几种材料都是漆画材料最基本的材料,是绘画漆画不可缺少的,这是其它画种材料无法取代的。

2.2 漆画工具使用的特点

漆画作品得以长期保存关键在于胚板材料。在这一画种的形成过程中,胎骨的材料也随着现代工业的进步显示多元结构的趋势。例如木板、塑料、金属板、纸板、布料等材料的运用为漆画的创作提供了多样性的选择,但就一般作品而言,都是用木板作为漆画的胚板材料。在院校的学生作品中,由于课程时间短,不可能将大量时间用于制版,可用在胚板材料上直接用乳胶调入老粉“刮灰”,磨平后直接作画。现代漆画对材质的选择具有丰富多样性,它具有镶嵌、贴、磨、堆等手法,表现了漆画材料技法的多样性的艺术特色^[4]。这些材料的不同使用不断的丰富漆画的语言。随着时间的推移,它们中的一些经历了时间的检测,好的辅助材料得以运用与发展,这里笔者将用不同的材料的特性和语言表现对其分类。

漆画是绘画艺术的一种视觉艺术,首先应该根据各种绘画和材料的特殊,视觉形象的特殊去仔细分析,准确的把握绘画的语言特征,将独特的特殊材料发挥到极限,使之充分展现材料的特点,并从其审美效果验证了其独特的艺术价值和它在绘画中所处的位置。

漆画是多样性的材料和技法的表现,它是非常有特色的一种画种,是别的画种不可代替的,同时也是不能代替别的画种,更加强调了它的独特性。首先漆画具有丰富多彩的材料选择,它表现在单一的绘画手段与多重的绘画手段的对比。其次,漆画的色彩具有随类赋彩,具体的显示在一副漆画上每个不同位置的色彩变幻,因而说明它的不同之处。最后漆画的纹理是由特殊的技法加上特殊的材料的使用,使之纹理具有形状和排列的随意性,使画面更加生动形象。

朴素的制材、单纯的工艺中,潜藏着多么丰富的表现力,与蛋壳朴素形成对比的是螺钿五彩斑斓,随光变幻。螺钿镶嵌是一种非常精美华丽的漆器工艺,螺钿的自然美乃是材料的自然美。除此还有金属薄片,以金箔、银箔、铜箔为基材,取得色彩上意想不到的效果,还可以用漆和金箔粉调成含光彩漆。从而使观者观后达到强烈的视觉感染力,引人入胜。这些都体现了漆画材料的独特魅力。这些材料经过漆画家的想象与运用最终显现一种精神体质,漆画材料的美感与运用也愈之重要,成为形成漆画画面的重要因素。

2.3 绘制漆画的材质、工具

(1)其它材质:当代漆画中具有独特特色的新型材料是沙子,它的特质是从颗粒的粗糙应用,使漆画更具有审美价值,使漆画的语言不在是单一平滑。还有生活中随处可见的报纸、碎布、锯末粉、麻绳、枝叶等等,都能成为当代漆画材质。综合材料的运用使绘画手法变的多样性,新的观念更新对漆画艺术表现具有很大的促进作用。

(2)辅助质料:有立得粉、石膏粉等,使得漆画具有较强的可塑性,能获得良好的浮雕效果。在当代漆画的语言研究下,新的材质被漆画家带入了漆画的绘制,不但丰富了漆画语言,而且不同材质的融汇贯通相互借鉴使其独有的内在美被艺术家所发掘出来。

(3)漆画的各种材料是由金,银和蛋壳,漆四种材料组成的,因而必然会有不同的艺术效果。漆画也有许多的技能,例如磨、贴等,它将漆画的材料发挥到极限,使画面富有情趣,使画面显露出来预期

的图案。更加的肯定了漆画技法的独特性与不可取代的地位。

(4)除了四种基本技艺,画、雕刻、罩、堆,它们的使用不是从今天开始的,从它们的操作方法,也略能看到其他的画种的踪迹。而前四个基本技法,补充后面的几种技法,使得漆画的各种艺术技法的融合运用,使得漆画艺术的表现力扩大,从而延伸。

3 当代漆画现状与发展

大量的信息来自漆画的读者,在图片中显示不同的材料和绘画技法迥异的漆画,让读者直接观察到漆画画面上的不同的纹理肌理,让画面的魅力神韵重现,使得人们阅读漆画的材料时,犹如画中游。为了让人感到痴迷的乐趣和浩瀚的宇宙和悠闲的生活节奏,韵律形影相对。可能会延伸到灵魂的解放的满足感、提升和壮大。人们开始由最初的鉴赏冲击并最终获得丰富的精神生活的审美体验,源于不同以往的与外部世界的相互交织的材料,技法和视像。

漆画的多样性,犹如群芳争艳杂陈,主从纷纭混淆。优化四种物质的分离纯化,四种技能和三个视像,形成漆画语言体系域链条。当然这不可能一蹴而就,但随着时间的推移,任何绘画与思想,均提取精华及主要组成部分。漆画的语言系统链一旦形成一个相对稳定的局面,可以反映漆画目前占主导地位的价值。漆画家将确立一个新的思想认识。每个焊接点的公共系统链的漆画作品,不嫌太多,不介意麻烦,漆画必将看上去很眉目清爽,不可替代的优势成为品格和向世界展示的艺术,永久驻在艺术。相反,如果少见或不见漆画的焊接点,会有色彩暗淡、画面简单寓意不明。漆的生存与发展

使用基本建设中不可忽视的具有较强的现代漆画的感觉。绘画观念的转变,材料技术改造是现代艺术的特点。漆艺属于一门综合性的艺术门类。从材料的角度来看,它是以一种天然漆为主要原料;从形态上看,它是平面三维的绘画;从实用看,包括漆器、漆塑和漆画。为了进一步说明具有不同材料画的各种不同的材料,通过不同的方法处理,说明发挥不同材料的特殊性,创作出不同风格的艺术作品。使材质的美发掘、使用、创作和研究制造出绘画的工艺美,成为艺术创新的主要手段。

在当今的社会发展中,传统的漆画工艺技艺为之保存而创新。新的科学技术给现代漆画工艺带来了许多新的材料和技艺。使漆画绘画的表现手法,绘画的材料等都随着时代的发展而创新。然而漆画的不同材料语言的使用是对创作者不同题材想法的综合性表达,漆画材料的使用和技法是直接反应作者的创作思想与意图的,它的材料使用可以单一使用也可以多种并用。由于漆画的手法多样,材料特殊,工艺的变异,它所创作出来的形象应当鲜明、简练。漆画的艺术形象的创作,是由于不同的材料,不同的技法将漆画的特点发挥到极致,以形式新颖,色彩明快,意境清晰表现出作品的厚实华丽与真实朴素。

总之,漆画物质材料的研究是将艺术的表现力和审美的能力,材料多样化的使用有机的结合,融汇。漆画材料语义质感研究,能对继承传统漆画材料和漆画新物质材料的研究探索起到一定作用。希望当代漆画艺术观念在广大漆画艺术家对漆语言研究的深入探索的影响下呈现多元综合的发展面貌。

注释及参考文献:

- [1] 乔十光.漆艺[M].杭州:中国美术学院出版社,2000:71
- [2] 毕国勤.漆艺设计[M].上海:上海画报出版社,2007:28-29
- [3] 沈福文.中国漆艺美术史[M].北京:人民美术出版社,1992:34.
- [4] 梅晓华.现代漆画创作实践与体会[D].苏州:苏州大学,2008.

Painting Materials Semantic Inquiry

ZHANG Shan-Qing, ZHOU Ke

(College of Art, West Anhui University, Liuan, Anhui 237012)

Abstract: Painting is an ancient and young art, its diversity of material selection, novel and unique expression show a new artistic world. In the context of contemporary culture entrepreneurship development, the material beauty of painting has been in-depth exploration and mining, the value of property has also been extended, and painting

(下转第103页)

Research on Present Situation and Countermeasure of Urban and Rural Community Sports Service in North Hubei

NIU Li-li¹, ZHANG Juan¹, WANG Yan-ping²

(1.Sports Institute, Hubei University of Arts and Science, Xiangyang, Hubei 441053;

2.Physical Education Curriculum Group, Fancheng High School, Xiangyang, Hubei 441000)

Abstract: By investigating and analyzing the situation of urban and rural communities sports in north Hubei, such as the organization and management, activities and facilities situation. This article found that there were many significant differences between facilities, the community sports organization implementation efforts, residents sports participation strength etc. and communication channels between the urban and rural communities were poor and considered the gaps of economic, culture, policy and management system were the main cause of community sports service gap between urban and rural areas. In order to realize the coordinated development of urban and rural community sports in north Hubei, this article put forwards countermeasures and suggestions around five aspects to improve the service level of urban and rural community sports, they are overall planning, resource integration, group training, information network construction, and building a perfect integration of regional sports service system.

Key words: urban and rural areas in north Hubei; community sports; situation; gap; countermeasure



(上接第 86 页)

materials has given diverse artistic beauty and spirit of the rhyme . Painting materials research is combined with artistic expressive force and aesthetic ability ,variety of organic materials . Research on texture of lacquer painting material semantics can play a certain role in inheriting the traditional painting materials and exploration on new materials of painting.

Key words: painting; material; semantics; diversification