

试论现代街舞运动项目在高校发展的现状及对策

刘启坤

(文山学院 体育学院,云南 文山 663000)

【摘要】当前,“街舞运动”的主要群体是大学生,他们主导着高校“街舞运动”的发展。然而,我国目前对“街舞运动”缺乏科学的研究,很少涉及街舞的分类、课程设置以及发展趋势等方面。鉴于此,本论文对“街舞运动”项目在高校体育教学中的现状及其对策进行了研究分析,在分析的基础上,进一步就高校“街舞运动”发展的特征、不足及发展态势等方面展开论述,以为高校“街舞运动”的健康发展提出一些参考性的意见和建议。

【关键词】高校体育;街舞运动;大学生;教学改革

【中图分类号】G831.3 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2014)04-0146-04

街舞,是美国黑人“嘻哈文化”的重要组成部分,兴起于上个世纪80年代,始由美国黑人青少年热衷的民间舞蹈。这种舞蹈因其不拘于场地器械,其表演也多在街头,因而获名街舞。街舞有着很强的竞赛性、表演性、参与型。我国的街舞发展始于上个世纪90年代,主要集中在北京、上海、广州等地^[1]。街舞以其独特的健身效果,吸引了众多爱好者,发展迅速。一时间,各高校纷纷开设街舞课程,有关街舞的高校社团组织也日渐增多。本文在分析调查、分析我国高校“街舞运动”发展所存在的缺陷与不足的基础之上,进一步提出一些可行性建议,以推动我国高校街舞朝着更加良性的方向发展。

1 “街舞运动”及其发展概述

“街舞”作为一项新型体育运动项目,尽管发展较晚,然而也有着很大的生命力和发展潜力。街舞这一运动之风,无论是在社会上,还是在各高校中,均呈现出良好的发展态势。

1.1 “街舞运动”的定义和起源

从本质上而言,街舞是爵士舞的一个分支,其发展于上个世纪九十年代,由走、跑、跳等多个动作组合而成,此种舞蹈主要是通过连贯组合屈伸、转动、绕环、摆振、波浪形扭动头、颈、肩、上肢以及躯干等关节而成。主要有以下几点特征,其一注重各环节各部分的独立运动;其二,强调头部与躯干动作、腹部和背部动作以及上下肢动作之间的协调。因其运动场所常为街头,因而称之为街舞。

街舞的发展,最早可追溯到上个世纪六十年代末。主要是由美国黑人的一些为发泄情绪的运动演变而来。作为一种街边文化,街舞有着很强的爆发力。和其他舞蹈相比较而言,街舞的肢体动作较为夸张。直到上个世纪七十年代,“街舞”正式被纳

为嘻哈文化的一部分,并与同时代产生的涂鸦、打碟、说唱等并称为四大嘻哈元素。街舞诞生于美国纽约和加利福尼亚州,起初两州的“街舞”相互独立发展,而后遂交互影响,并最终合为一处。

1.2 “街舞运动”的种类

按照动作的技术含量划分,可分为Hip-Hop(非技巧类)和Breaking(技巧类)两大类。街舞,以动作的技术含量而言,可划分为Breaking(技巧类)和Hip-Hop(非技巧类)两种^[2]。

具体来说,Breaking注重街舞的技巧性,有着很多标志性动作,比如以背脊为中心轴的旋转、冻姿,以头顶为中心点的倒立旋转等。Breaking要求表演者同时兼有较好的力量性、柔韧性、灵活性、协调性以及平衡性。由于技巧上的严格性,因而此种街舞表演有着不小的危险,这需要表演者应长时间训练身体机能。可以说,Breaking是一种集技术性于运动性于一身的舞蹈形式。相比较而言,Hip-Hop则是一种易为常人接触的舞蹈,主要有Wave(电流)、House、Locking(锁舞)以及Popping(机械舞)等风格。此种舞蹈并没有严格的技巧要求。然后需要表演者有着较强的“舞感”和协调性,“舞感”主要是指肢体的灵活性和控制力等。这种街舞有着较强的娱乐性。

1.3 街舞与健美操的内在关系

上个世纪七十年代末八十年代初,美国相继出现街舞和健美操。经过不到20年的发展,街舞和健美操便以其独特的美丽和强大的生命力吸引全世界民众的青睐。我国学者习惯上将街舞视为一种健美操,这主要是由于无论是起源、发展历程,还是运动技术特征、表现形式等,街舞和健美操之间都存在着很大的类似之处。近年来,随着我国高校课

收稿日期:2014-08-29

作者简介:刘启坤(1982-),男,云南鲁甸人,讲师,主要从事少数民族传统体育教学与训练研究。

程体制改革的不断发展,街舞和健美操以其浓厚的艺术色彩、深厚的审美教育内涵以及丰富的舞蹈内容深受广大学生的喜爱。尽管各高校在有关街舞和健美操的教学内容方面存在一定的差异,然而都以课程的形式,有着现实的客观要求性。

目前,我国高校的街舞课程,其主要目的仅仅停留在丰富课堂内容的层面,很少出现在学校的体育课程设置之中^[3]。尽管,近年来云南省每年均举行健美操比赛,并且通过省大运会的一直通过,然而其举办效果并不理想。因其覆盖面有限,宣传不足,因而仅有少数对此感兴趣的社会青年和大学生参与其中。高校学生的街舞学习,大多是通过学生社团活动和体育课程两种途径。总的来说,“街舞”作为高校改革的内容之一,对于培养学生的终身体育、健身体育、娱乐体育观念有着很大的促进作用。

2 “街舞运动”在高校体育运动的现状分析

2.1 街舞课程设置现状,尚未形成课程体系

当前,国内已有不少院校深知街舞的教育内涵之所在,即释放压抑、追求自我、挑战极限、追求人格独立、追求自由和平等。高校开设街舞课程,能够有效的提高学生的身体机能和思想修养。部分具有先进教育意识的院校主要通过选修课的形式开展高校“街舞运动”。武汉部分高校所开设的街舞课程,其主要目的是培育学生的身体姿态、协调性等,以促进学生有氧代谢能力以及身体素质的不断提高^[4]。课程大多是一些基础性教学。与此同时,部分高校也针对性的制定有关教材,展现出一定的体育专业性教学。尽管如此,街舞的音乐性以及舞蹈性等并未得到足够重视。由此可见,尽管云南省部分高校已吸纳了“街舞运动”这一课程,然而,“街舞”并未真正成为高校体育的一部分。

2.2 街舞社团发展是体育业余活动项目

高校的街舞社团,对于学校文体活动的发展有着很强的推动作用,在培育大学生自我服务意识和独立意识,实现大学生的自我管理方面有着不小的作用^[5]。在街舞社团这个平台上,学生能够很好的进行竞技,有效的强化了学生之间的经验、技术与学习。与此同时,街舞以其较强的参与性、表演性、观赏型和竞赛性,深受注重展示自我个性、强调自我发展、敢于挑战、积极进取的大学生的青睐,并逐渐发展成为一种新型的青年文化。由此可见街舞有着较强的普及性、良好的群众基础。据有关统计数据 displays,截止目前为止,云南省约有四十多所高校设有街舞社团,在高校诸多舞蹈类社团组织

中,街舞社团有着良好的口碑和较多的人气。

2.3 高校街舞竞赛规模有待提升

各种类型的大学生街舞比赛,有着的促进了“街舞运动”在我国高校的发展,也标志着民间小活动的正规化。举例来说,比如济南大学的街舞社团“only crew”,近年来参加了2003年承办的本年“中国大学生街舞挑战赛”推广会,“2004年中国大学生街舞大赛”山东赛区Hip-Hop的第一名、Breaking的第二名,2006年全国大学生街舞挑战赛Breaking组的第三名、第四名,2009年“激浪精舞门比赛”和全运街舞比赛等。和北京、广州、上海等城市相比较而言,云南省的街舞比赛次数少,种类也比较单一^[6]。尽管参与街舞比赛的院校和团队有所发展,然而高校内却缺乏应有的街舞比赛,高校之间的街舞比赛更是少之又少。

3 高校“街舞”运动中存在的问题及不足

3.1 缺乏专业街舞师资,指导老师配备不足

师资对于办学而言有着决定性的作用。目前,各高校之所以没有开设街舞课程,大多主要是缺乏专业的师资。有不少高校的健美操课程,尽管是专选的,也仅有几次街舞课程。因而,学生对于“街舞”的学习,也只是一些简单的套路动作,所接触的大多是Hip-hop的部分动作,很少触及高技术含量的Breaking。而教师的街舞教学,仅仅是单一的示范教学,因而学生对街舞的学习也仅仅是单纯的模仿。学生无法熟练掌握街舞技术技巧,更无法领悟街舞文化的深刻内涵。与此同时街舞社团作为大学生学习街舞的主要渠道之一,其指导和管理者大多是团委教师或辅导员,因而不具备专业性。而且这里的指导也是大打折扣的。社团指导老师往往身兼数职,辅导员更是事务繁忙,因而很少顾及街舞社团的街舞教学工作。这种宏观的管理,严重影响着高校街舞的健康发展。

在这样的形式下,高校街舞社团的学生,只有自我学习街舞。和以往时代的学生相比,80后、90后学生更加热爱“街舞运动”,这个年龄段的学生在很小便已接触“街舞运动”,因而大学时代的80后、90后,其“街舞”水平往往胜于其指导老师。

3.2 社团内部机制不完善,阻碍“街舞运动”发展

街舞社团作为高校学生课外体育运动的重要组织形式之一,深受高校学生的喜爱,有高校体育课程的第二课堂之称。街舞社团,其运动比较单一,均为街舞,采用比赛的形式进行业余训练。目前,我国高校街舞社团的发展主要存在以下两点不

足之处,首先是街舞社团内部体制有待健全,管理涣散。参与社团的学生,往往有着较强的个性,爱表现,过于自负,严重影响到社团的管理。因而社团管理过程中,诸如不按章程办事,社团活动(如会员惩罚、经费使用、社团资料、活动资料留存等)混乱不堪,严重影响到社团文化的传承。举例来说,比如由于街舞社团有不少商演机会,因而致使“商演”费用管理不明,严重打击了社团会员的积极性。其次,由于社团本身存在着不小的问题,最终致使不少会员中途流失。尽管在开学之初,社团以各种方式宣传,获得一定的会员,然而最终却无法传授街舞知识,引起了会员的强烈不满,严重影响了会员参与的积极性,最终纷纷退会。除此之外,街舞课程的安排和社团活动之间存在一定的冲突,也影响着会员的参与。

3.3 经费场地没有保障,缺少人文关怀

高校的街舞组织发展,缺乏一定的经济基础。街舞队以及街舞社团的运作,或是参与街舞比赛或是参与各种形式的街舞活动,都需要一定的经费做支撑。尽管,高校“街舞组织”可以通过参与社会活动而获得一定的经费收入,然而这却深受学校有关部门的干预。除此之外,“街舞组织”的发展还伸手学校体育场馆、设施管理以及体育教学工作的限制。缺乏一定的训练场所,基本的“街舞”设施更是少之又少。总之,以上种种因素均深深制约着高校“街舞运动”的发展、普及。

当前,我国高校有关“街舞运动”的思想认识过于保守,并未能深刻体会到“街舞运动”的深刻内涵和巨大效用。因而致使高校的部分领导、教师很少关注学生的“街舞运动”。然而,学生参与“街舞运动”,渴望教师以及领导的认可和重视。进而导致师生之间沟通困难,最终影响到社团管理和组织工作的顺利开展。此外,高校对“街舞”组织缺乏一定的人文关怀,这和高校打造人文主义教学氛围的教学目标相背而驰^[7]。

4 推动我国高校“街舞”运动发展的有效途径

4.1 设置街舞课程,构建完善的课程体系

值高校课程改革之时,“街舞运动”进入高校体育课程已是必然。“街舞运动”能够有效地调节参与者的身体各系统功能,促进其身心愉悦。街舞以其简易的形式,和随心所欲的舞蹈风格,深受参与者的喜爱。因而,“街舞运动”在高校中有着良好的群众基础。由此可见,在高校中开设街舞课程,不仅能够有效的提高学生的身体素质水平,同时还能够

有效的营造轻松愉悦的教学氛围,促进学生身心的健康发展^[8]。通过开设体育专业的街舞专项课程,学生能够系统全面的接受街舞学习。为此,学校应开展多种类的街舞教学,从形体、姿态等方面入手,帮助学生全面了解、认识街舞。

4.2 规范社团管理,健全社团内部制度

高校的街舞社团一般具有较强的凝聚力,然而管理却有待规范。首先应逐步规范街舞社团的学生干部设置制度;其次是,制定规范的管理章程、发展目标以及发展规划等;再次是进一步规范社团内部的财务管理;最后应严格规范社团组织、开展活动的秩序,以防止社团内部管理混乱局面的再现。

举例来说,比如建立健全社团的“商演”资金分配体制,实施一定的数额归社团所有,用于社团平时的日常活动或演出,并将剩余的部分,以劳动量为标准分配给参与表演者,以激励成员。这样,不仅能够有效的调动袁辉参与的积极性,同时还能大大提高社团的运作效率。只有认可并肯定社团成员的劳动,才能进一步调动成员参与“街舞运动”的积极性,即便是精神上的鼓励,也有其一定的效果。从此以往,便能够衍生出一个良好的循环发展,推动高校街舞社团的良性发展。

4.3 加大学校支持力度,改善街舞运动发展的环境

高校街舞社团,通常是由学生负责管理的。尽管学生具有一定的技术能力,然而却缺乏教学、组织、管理经验,从而使得其“街舞”教学效果不佳。因此,高校应配备专业的教师,参与社团的街舞教学之中,专业的师资力量是提高“街舞”训练质量的重要保障。教师参与“街舞”训练之中,不仅能够提高训练的专业性,丰富教学内容。同时教师以其影响力,能够获得更多的资源,进而促进社团的长足发展。

目前街舞社团的指导工作主要由团委教师和辅导员兼任,这种兼任往往是不计工作量,也没报酬科研。因而使得教师的工作积极性大大受挫,严重影响到其指导作用的发挥。因此,学校应制定一定的鼓励制度,激励教师认真指导“街舞”训练工作。比如,可以适当的给予其奖金鼓励,建立健全“街舞”发展扶持体系^[9]。高校只有投入稳定的财力,才能够确保“街舞”组织的活力,有效发挥“街舞”组织的教育效用。因此,高校管理层应加大对“街舞”组织的经费投入力度,通过制定多种扶持策略,以激励学生参与其中。这样不仅能够为“街舞运动”的发展提供必要的经费,同时还能够为“街舞运动”的发展提供广阔的空间。与此同时,高校还

应进一步完善“街舞运动”场地和设施,为高校“街舞运动”的发展营造良好的氛围^[10]。

5 结论

街舞和健美操产生、发展于同一个时代,经过近20年的发展,已取得了不小的进步。然而,我国的“街舞”发展起步较晚,发展缓慢。尽管街舞和健美操几乎同时传入我国,然而,其发展程度却存在着很大的差异,和健美操相比,“街舞”更为普及。

当下,“街舞运动”的主力军是高校大学生,因而,高校“街舞”能否健康的发展,直接影响着全社会“街舞运动”的发展^[11]。为了实现高校“街舞运动”的良性发展,高校应不断强化“街舞”专业师资队伍建设,深入改革学校街舞社团运作体制,优化学校“街舞运动”发展环境,为推动“街舞运动”的快速发展营造良好的氛围。如此,才能有效实现高校体育教学育人之宏伟目标。

注释及参考文献:

- [1]张雷生.街舞的现状及其发展趋势[J].内江科技,2008(2):50.
- [2]赵静.健身街舞进入北京高校体育课的可行性研究[J].科技信息,2009(30):721.
- [3]李树文.选课教学是普通高校体育课的发展趋势[J].长春金融高等专科学校学报,2006(2):53-54.
- [4]黄璐,邱新宇.街舞与健美操项目特征之比较[J].北京体育大学学报,2006(1):130-133.
- [5]刘海清.街舞全方位接触[J].体育世界(学术版),2009(1):102.
- [6]杨冬钧,周永平.健康街舞课程对大学生心理健康水平影响的研究[J].浙江体育科学.2009(1):75.
- [7]王莹.高校健身街舞课程的构建与实践[J].体育学刊,2009(3):52-54.
- [8]王丛贤.体育教学开设健身街舞选修课的可行性研究[J].科学大众,2009(1):118.
- [9]孟光.我国街舞发展概况与艺术院校街舞教学[J].西昌学院学报(社会科学版),2009(1):152-156.
- [10]吾买尔江·吾斯曼.艺术视野下高校街舞教学探微[J].才智,2009(17):124.
- [11]徐叶萌,赵芳等.健康街舞在我国蓬勃发展的原因探析[J].消费导刊,2009(14):232.

The Current Situation and Countermeasures of Modern Hip Hop Movement Project in the Colleges' Development

LIU Qi-kun

(Sports School of Wenshan College, Wenshan, Yunnan, 663000)

Abstract: At present, major groups of “hip hop movement” are college students, they dominate university “hip hop movement” development. However, for the lack of scientific research on “hip hop movement” in China, the hip hop category, curriculum setting and development trend etc, are rarely involved. In view of this, this paper carried on the research analysis to the “hip hop movement” project status and countermeasures in college physical education teaching, on the basis of the analysis, further discussed “hip hop movement” development features, problems and trend and so on, put forward some reference opinions and suggestions for the healthy development of colleges “hip hop movement”.

Key words: college sports; hip hop movement; college students; teaching reform