

# 凉山雷波县彝族民歌特色研究

袁 艳

(西昌学院 艺术学院,四川 西昌 615013)

**【摘要】**凉山雷波县位于四川省西南边缘,因为其独特的地域特点,呈现出“圣乍”、“阿都所地”、“义诺”、“彝汉文化交融区”四个民歌色彩区,这些地区在语音、社会生活方面的诸多差异催生了优秀的多民族音乐文化。基于民歌是保留民族特色最好的音乐种类的观点,本文选取了近百首雷波县彝族民歌作为研究对象,从调式、节奏、旋律线、乐曲结构等方面进行了音乐文化的全方位研究,以弄清雷波县彝族民歌的音乐全貌及其与文化背景的相关性。

**【关键词】**雷波县彝族民歌;语言特点;音乐形态;唱法分类

**【中图分类号】**J607 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2014)04-0130-03

雷波县地处凉山彝族自治州东大门,全县有51%的少数民族,自公元前135年建县以来,彝汉杂居的状况一直延续至今。长期的民族文化融合,使雷波县彝族民歌呈现多元化状态,既有圣乍语区、阿都所地语区和义诺语区的传统彝族民歌,又有各民族创作改编的新民歌,这些民歌清晰地记录了历史发展的进程,反映着雷波县独特的风土人情和精神面貌,是传递文化的最重要载体。在神圣的祭祀场合、痛苦悲戚的丧葬仪式、欢乐洋溢的节庆庆典中,民歌带着祖祖辈辈的文化印记,传递着这个民族的精神信仰,记录着这个民族的生命历程。雷波县彝族民歌种类繁多,有很多学者对其进行题材、色彩区分类,都可以较客观地体现彝族民歌的整体风格特征。但是如若以社会功用进行划分,就可以不割裂音乐背后的文化依托,使民歌有生存的土壤和发展的空间。

彝族民歌的保护与传承研究早已引起业内学者的关注,并且为其冠之“中国彝族民歌之乡”的文化品牌,足见其民歌的代表性和多样性。笔者对雷波县彝族民歌保持了持续关注,目的不仅仅在于收集与整理相关资料,更重要的是通过对民歌类别的研究,触及其仪式音乐背后的文化内涵,以学术化的深度真实生动地还原彝族民歌发展演变的本貌,提炼出雷波县彝族民歌与其他歌种相区别的音乐基因,为传承和发扬这一民族瑰宝探求适合的方略路径。

## 1 雷波县彝族民歌的语言特点及色彩特征

雷波县因各种历史原因,保留着大小凉山最具代表性的歌种,按题材可分为仪式歌、山歌、情歌、儿歌,其中仪式歌包括婚嫁、丧葬等场合的程式化曲调。这些有鲜明彝家特色的歌曲,在凉山广为传

唱,如歌舞《凉山永远是春天》、《红批毡》和电影《达吉和他的父亲》的插曲均完整取材于雷波彝族民歌,成为闻名全国的彝家新歌。雷波彝族民歌之所以这样具有代表性,与它独到的语言特点和鲜明的色彩特征有密切联系。

### 1.1 语言特点

雷波县地域宽广,除了具备三大方言区的语音特征之外,还有彝汉融合的第四大方言区。其中“圣乍”方言应用于“瓦岗所什诺伙”片区;“阿都所地”方言在“瓦岗所什格伙”广泛流传;“义诺”方言普遍使用于西宁、莫红、马颈子、山棱岗等地,且沿袭了雷波县最原始的语音因素;最后,彝汉交融的语音特征主要反映在永盛、田坝、黄琅、锦城杂居区。

上述四大方言区都具备彝语语音特点,元音不多,主要分为松元音、紧元音、紧喉元音,朗读或歌唱时要把握“松”与“紧”的程度;辅音较多,主要有清音与浊音,每种清浊音都有送气与不送气的差别;语言声调较汉语而言缺少了曲折调,但是有个别汉语中所没有的辅音,辅音的位置都在元音之前。

雷波县民歌的歌词极具生活特色,不论是仪式音乐或是随口编唱的小曲,都离不开自然景观和人文情怀的高度统一。如这首在丧葬仪式中,由毕摩为亡故之人唱的指路歌:“阿古啊!天上有条道,地上有条道,地上母猪拱的道。”歌词简洁明了,把仪式内容的指向性明确化,表达了对死者家属的深深慰藉。再如这首《酒歌》:“林中杉木酒,结友的佳酒;山腰竹叶酒,人丁吉祥酒;逢年过节酒,五谷丰收酒;邻里和睦酒,放牧剪毛酒;房内堂上酒,谈笑风生酒;嫁娶喜庆酒,宽慰欢乐酒;丧葬忧伤酒,愁

收稿日期:2014-08-20

作者简介:袁艳(1981-),女,甘肃兰州人,讲师,音乐学硕士,主要从事声乐和民族音乐研究。

苦悲壮酒;民族团结酒,和睦邻里酒”。这首歌的歌词涵盖了酒的所有饮用场合,诠释了博大精深的酒文化,同时也体现出酒在彝族人民心目中的崇高地位。

### 1.2 色彩特征

雷波县因为其独特的地域特点,呈现出“圣乍”、“阿都所地”、“义诺”三种彝族方言区以及独特的彝汉双语文化交汇点。这些方言区语音的差异催生了优秀的多民族音乐文化,更在很大程度上决定了民歌色彩区的形成。

“圣乍”色彩区民歌有吟诵风格,歌词基本上是依字行腔、腔少字多;旋律平稳朴实,音域不宽但在平稳进行中偶尔出现跳进,装饰音出现较为频繁;民歌的整体风格以细腻温和为主调,叙事性民歌较多。

“阿都所地”色彩区的民歌高亢嘹亮,行腔粗犷豪放,旋律线条起伏多变,以代表性唱法“高腔”而闻名。

“义诺”色彩区民歌最能体现雷波县彝族民歌的风格特征,其曲调婉转、结构规整,歌唱音线优美柔和,最能贴切地反映雷波县的风土人情。“义诺”色彩区的民歌主要有高腔与平腔这两种唱腔形式:高腔的音域宽广,音程跨度达到了十二度以上,有些甚至达到两个八度以上;中声区以下用真声演唱,高声区换以假声;装饰音以及五、八度下滑音较多,节奏发展自由,拖腔悠长。最常见的调式为宫调式、商调式、徵调式、羽调式、商调式和徵调式的交替调式。平腔的旋律优美动听,音域在十度以内,曲调进行平稳,多以真声演唱,节奏节拍平稳规整。

“彝汉文化交融区”的民歌形式多样,既有传统彝族民歌的特色,又加入了时尚现代的汉族音乐特点,出现一字多腔的丰富节奏型,旋律变化多样,表现力强。

## 2 雷波县彝族民歌的旋律形态及曲式特征

雷波县彝族民歌以“义诺”方言区为多,此区域唱法多样,彝族民歌的传统基因遗留较完整,与其他县的彝族民歌相比旋律较为复杂,旋律形态在不同区域及支系中存在明显差异,有深入研究的必要。

### 2.1 旋律形态

旋律形态主要包括节奏和音调两方面的要素。雷波县彝族民歌以五声音阶的级进为主,音域不宽,旋律起伏不大,很少使用变化音,偶尔会用带降号的宫音和角音;基本都是单乐段,乐曲的动机只有几小节,在这个简单的基础上不断地进行重复和发展,这种有意进行重复的特点,达到了欲诉不尽的特殊效果;歌曲节奏与日常语言节奏相似,基本

是一字一音地依字填词,因此不使用连贯线;在有些民歌中,节拍的转换可以达到一小节变换一次。高腔的唱法与其他地区仍有不同,大跳的情况常在歌曲高潮处,跨度最大时会达到九度,在大跳之后会附加一个三度的解决,形成一种极其婉转的音调。如以下几个谱例:

#### 谱例一

**牧羊歌**

雷波县  
收集: 李梅文工队

中速

(后段歌词略)

这首山间随口而唱的《牧羊歌》,歌词译意大致为:“放羊山坡上,山上竹子高,我往山上去,一会就到了;不知那边山,还有多么高?高山有三座,我都已走过,头一座高山,遍山种包谷;第二座高山,遍山种荞子;第三座高山,是我牧羊人,常去的地方。”此段歌词描绘了牧羊人眼中的全部世界,既生动质朴又清新流畅,别具生活气息。旋律极为简单,音程以级进为主,一字一音地贯穿歌曲始终,音乐形式为“一句式”结构。这种结构基本代表了雷波县彝族民歌的体式,虽然简单但是旋律走向的变化颇为丰富。例如从雷波县流传的两首同名歌曲《么表妹》中,可以发现其旋律形态丰富多彩,节奏清新明快,极富欣赏价值。归纳起来主要表现为:节奏型多样,切分音与非均分的短长型节奏成为基本形态并且连续使用;旋律走向为级进和偶尔跳进相结合的形式,倚音使用频繁,旋律流畅优美。旋律线条为“低起低落”,从低音陡然到高音的长音歌头,结尾下行。见下例:

#### 谱例二

**么表妹**

雷波县

稍慢自由地

下一个在雷波县流传的同名民歌《么表妹》沿用了上例的xxx与xx.节奏型,在此基础上进行了展开。情感随性发挥,附点型的滞重感被突破,演化为均分的节奏,以适应乐感发挥的需要,从而形成

有活力的 xxx 和 xx 以及 xxxxx 的多样化形态。

谱例三



昭觉县的《么表妹》中也大量使用了前长后短的符点节奏型,但旋律线条则呈现了“高起低落”,以悠长的延长音向高音进行,至结尾时逐渐下行。谱例四选取了其中的一句进行分析,可以看到把这句的每一个符头用线连接起来,就形成了波浪形的高低起伏的旋律曲线,直观地表现出昭觉彝族民歌较之雷波彝族民歌旋律更为委婉。

谱例四

么表妹



2.2 曲式特征

雷波县彝族民歌的曲式特征在不同场合有不同表现,农事劳作的山歌往往忽视音乐的旋律感,更多注重歌词的内容;抒发内心苦闷的山歌旋律线

较为圆滑,但歌唱情绪较为低沉,节奏感不强;情歌则表现力丰富,节奏变化丰富多彩,音量时强时弱,速度时快时慢,以需要表达的情感变化而变化。但各类题材的旋律结构都以五声音阶最为常见,七声音阶的山歌并不多见,民歌中的“7”或者其他变化音一般作为经过音出现,旋律常出现跳进现象,上下滑音、颤音、装饰音和拖腔较多。

旋律:旋律秉承山歌的总体特征,段前段后大都采用拖腔形式,旋律中部以调式主音及它的上下五度音为主要构成,能较完整地体现歌者的情感。

调式:因小三度音列的广泛使用而显示出古老的调式特性,通常四声和五声羽调式较为常见,尤其“所地”民歌中四声羽调式更为普遍。

节奏:基本上是一字一音,开头和结尾采用长时值音,典型节奏型是前短后长和切分音。这种节奏形态,是人类最早的社会生活和一定的民族心理素质及其语言特点所产生的,遍存于我国西南诸多处于人类早期社会阶段的少数民族之中。

旋律线:最典型的是“高起低落”或“由平到高再低落”。以下行且迂回低落的旋律线条为显著特征。

乐曲结构:雷波县彝族民歌基本上为单句式,句首以拖腔开场,音较高,时值较长;句中保持一字一音的切分节奏型,常环绕一轴心音上下五度跳荡。

综上所述,雷波县彝族民歌在语言及曲式特征方面,具有较明显的风格特点,对其进行科学划分和归类,对彝族文化的搜集、整理和研究具有十分重要的意义。

注释及参考文献:

- [1] 么晓霞,白明忠,吉古夫铁.四川省彝族民间音乐全集[M].成都:四川民族出版社,2010.
- [2] 雷波县志[Z]. 成都:四川民族出版社,1993.

Study on the Characteristics of Yi Nationality Folk Songs in Leibo County of Liangshan

YUAN Yan

(Art School, Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

Abstract: Liangshan Leibo county is located in the southwest edge of Sichuan province. Because of its unique geographical characteristics, showing a "San Zha", "Adusuodi", "Yi Nuo", "Yi Han culture blend zone" four folk songs color areas, excellent multi national music culture is emerged due to many differences in speech and social life of these regions. For folk song is the best music to retain the national characteristics ,this paper selected Yi approximately one hundred Leibo county folk songs as an object of study, carried out a full range of music culture from the aspects of melody and rhythm, melody line, music structure to understand Leibo county Yi folk music and its relationship with cultural background .

Key words: Leibo county Yi folk songs; language characteristics; music form; singing classification