

舟曲藏族民歌研究成果回顾

李英霞

(西北民族大学 音乐学院,甘肃 兰州 730030)

【摘要】舟曲县拥有秀美的山川和宜人的生态气候,更有辉煌灿烂的民族文化,其中藏族民歌更是反映了独特的民族气质。本文的选题基于对舟曲藏族民歌的文献整理,力图从前人的研究成果之中,总结出舟曲藏族民歌的研究现状与缺失之处,以音乐学研究的视角勾勒出舟曲藏族民歌的宏观面貌。

【关键词】舟曲藏族民歌;研究现状;缺失之处;发展保护

【中图分类号】J607 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2014)04-0127-03

舟曲,位于甘肃南部,甘南藏族自治州东南部,东邻武都区,北接宕昌县,西南与迭部县、文县和四川省九寨沟县接壤。全县总面积3010平方公里,总人口13.47万人,其中藏族4.4万人,占32.78%。境内年平均气温为12.7℃,冬无严寒,夏无酷暑,素有“陇上桃花源”之称。^①

舟曲藏族有着深厚的文化积淀,民歌更是人民生活的直观反映。从舟曲藏族民歌的研究中,可以触摸到舟曲藏族文化的闪光之处,加之非物质文化遗产保护力度的增加,舟曲民歌的研究会逐渐完善,研究成果会在数量和质量上得以飞速提升。在这种大背景的驱使下,为舟曲民歌研究做一个阶段性总结势在必行。因此笔者将《中国知网》收录的舟曲民歌研究文献进行分类,统计了国内各类学术期刊17年来(1985—至今)研究民歌的论文,发现直接涉及舟曲民歌的研究文章屈指可数,但欣慰的是舟曲藏族文化方面的研究颇为丰厚,使舟曲藏族文化的全貌得以展示。从这些文化研究中,也可以为民歌找出文化背景的支撑,为更好地保护和传承舟曲民歌起到重要的作用。下文中笔者大致把知网收录的文章进行年代与题材划分,梳理出舟曲藏族民歌的研究概况和缺失之处:

1 舟曲藏族民歌研究现状

舟曲藏族民歌内容极其丰富,有劳动歌、情歌、赞颂歌、征战歌、降幅歌、嘛呢歌等。形成了朴实、优美的民族风格和鲜明的艺术特色,成为众多学者研究的课题。这些研究成果主要集中在对舟曲藏族民歌的概述以及和周边民族音乐文化的对比之中。

1.1 概述性或专题性文章

这部分论文的作者大多是舟曲藏族民歌采集的实际参与者,他们把田野考察所得的研究结果写

成概述性或专题性的文章,文章题目以《舟曲藏族民歌初探》、《舟曲藏族民歌考略》定性,内容为舟曲藏族民歌的题材、种类介绍,这些基础性研究对舟曲藏族民歌建立学术研究体系具有重要意义。

首先,概述性文章更多地着重于对舟曲藏族民歌的观察、分析和描述。多数研究者并没有孤立地进行音乐本体描述,而是密切注意到了这些音乐特征形成的社会渊源,探寻到了音乐文化生成与社会总体文化环境之间的联系,并在研究中将二者有机地结合起来。

再者,概述性文章也涉及到音乐形态的各个方面,有的从舟曲藏族民歌的体裁形式着手,归纳这一体裁的音乐流传规律,分析体裁划分的民俗依据。

最后,初步涉及到舟曲藏族民歌的色彩区划分,分为县城以南山前山后地区、县城以西上河一带这两大色彩区,山前主要以八楞乡、果耶乡等为主,山后主要以武坪乡、茶岗乡、拱坝乡、曲告纳乡、博峪乡为主,这里的藏族虽然不是聚居在山后就是聚居在山上,但他们聚居比较集中,服饰基本相同,语言基本相通,也可以说就是因为交通不够便利,因此音乐基本保留了原始的传统特色。而县城以西上河一带藏族人口相对较少且居住也较分散,藏族民歌的色彩自然稍为逊色,但较有特点的是憨班乡的黑峪沟村和前后背山地区,迭部相邻的洛达乡,这一地区接近康、藏方言的藏语方言,他们的服饰基本相同,交通相对方便,且与汉族文化交融较为频繁,再加每年之“朝水节”的纽带作用,将两地文化紧密联系,但也不失自己本身的传统特色。以上这是当地人对舟曲藏族聚居地方的传统划分法。

1.2 舟曲藏族民歌的区域性比较研究

长期以来,舟曲藏族人民与邻近民族友好相处

收稿日期:2014-07-29

作者简介:李英霞(1963-),女,藏族,甘肃省舟曲县人,教授,主要从事声乐教学与研究。

并从中吸收了一部分特定区域的文化,创造了自己丰富多彩的民族音乐形态。但是由于舟曲境内交通不便,很多民歌保留了鲜明的民族特征,这样就需要研究者按区域进行划分,区别对待不同文化圈的藏族民歌种类。这种区分建立在概述性研究基础之上,着重于相近文化的对比,从对比中更明晰地了解舟曲藏族民歌的特征。主要有两个大的层次,一种是以舟曲文化圈和其他藏曲文化圈的比较,代表作有《舟曲藏族民歌与安多藏族民歌比较》。另一种是在舟曲内部不同地区比较,如上文所提到的舟曲藏族民歌的色彩区划分。

比较研究的主线主要以共性归纳和个性提炼为主,这种研究方式非常有必要,共性之处可以延伸到舟曲藏族的族源、语言、民俗等方面,研究的成果可以丰满舟曲藏族民歌史。个性之处的涉及面更广,在研究舟曲藏族民歌音乐形态差异的过程中,必然要牵涉到种族变迁、地理环境等人文因素,这对舟曲藏族民歌之间的同异现象可以做出合理的解释并总结出内在规律。

1.3 综合性研究

这一类别的研究成果颇为丰厚,内容包括舟曲藏族的族源、生活习俗、民族文化的各个方面,但主要都以文学角度进行研究,与民歌的形态研究有所联系。大致分为以下几类:(1)舟曲藏族族源与历史变迁。如《东迁蕃民与舟曲藏族》、《格萨尔部分民俗的比较研究》。(2)舟曲藏族生活习俗。如《舟曲藏族火葬习俗简述》、《舟曲藏族的婚俗文化》、《舟曲藏族的年节习俗研究》、《甘南舟曲藏族朝水节》、《魅力博峪采花节》。(3)舟曲藏族民族文化。如《舟曲藏族服饰》、《舟曲藏族头饰艺术文化》、《多元文化背景交融下的舟曲灯文化》。(4)舟曲藏族语言研究。如《白龙江流域藏族谚语研究》、《甘南藏语方言内语音差异的浑沌性解释》。(5)其他民间音乐题材的研究。如《寻找远古的记忆——甘肃舟曲的朵迪舞》、《舟曲藏族民间乐器——口弦琴》。

这些珍贵的研究成果,几乎涵盖了舟曲文化的整体面貌,也可以成为民歌研究的理论基础,如何找出文化间的联系,是音乐研究者的首要任务。比如舟曲藏族的族源可以追溯到西藏的拉萨,后来经历了征战生涯和迁徙以及民族融合,形成了现在的舟曲藏族文化,这是一个有历史背景的民族,自然民歌也要折射出历史特征。再如对舟曲藏族生活习俗的描写,其中也不乏民歌的参与。这都是可以延伸与发展的研究领域。

2 舟曲藏族民歌研究的缺失之处

舟曲藏族民歌的研究还要以音乐形态和审美特征为主,简单的民歌传唱已不能以深层次态势体现音乐内涵,因此如果能将舟曲藏族民歌的文化渊源和调式调性分布构建一个明朗的框架,势必会充分展现其历史长期积累。基于这个目标,笔者认为当前的研究尚存在以下几方面的缺失:

2.1 舟曲藏族民歌史

民歌贯穿了舟曲人民的一生,也反映了舟曲藏族的历史风貌,因此舟曲藏族的历史研究除《舟曲县志》和部分论文外,还应加入民歌的研究部分。舟曲藏族现存的民歌就题材内容来看,主要有依存于生产劳动中的歌曲,更多的是存活在民族传统风俗活动中的生活歌曲。这些歌曲直接描述了舟曲形成、发展及迁徙等方面的内容,也就是说,可以从源头梳理出一些线索,可能舟曲整个民族的变迁史就是舟曲民歌的发展史。

更进一步讲,当前中国少数民族音乐史的研究都很薄弱,这受到很多条件的制约。如果能为舟曲藏族建立一个完整的民歌史甚至是音乐史,可以为地方少数民族音乐史提供完善的资料补充,具有很好的学术价值。

2.2 民歌教育

现在很多高校在《民族民间音乐》教学中,都加入了当地民歌的学唱环节,这是一个很好的文化传承现象,说明传承已不仅仅局限于理论研究,人们已经意识到口口相传对于保护民歌原生态的重要作用。在这个良好的开端下,我们可以汲取舟曲藏族民歌的演唱精华,从技巧、审美等角度在高校音乐教学中加入实践环节,如可以撰写《舟曲藏族民歌的演唱技巧》等,以弥补这一领域的缺失。

2.3 民歌与文化、民俗的关系研究

从现有的研究成果来看,民歌的研究似乎都与民俗文化为依托,没有孤立地分析音乐形态,其实细读这些资料会发现,民俗与文化特性仅仅停留在一个感官层面,甚至有些民歌背后的文化背景未经考证,很牵强地与之共存。这种现象是很危险的,舟曲藏族先民的各种音乐文化基因可能会因其他文化交流冲击后消失而流散。拯救的办法除关注舟曲县藏族民歌的种类及演唱特点之外,更重要的是建立舟曲藏族民歌与文化、民俗的关系研究,关注舟曲藏族民歌出现流变的原因及流变的文化发展倾向。

2.4 民歌田野考察报告

舟曲藏族民歌的研究虽然都源自实地调查,但

仅仅停留在“采风”的层面,结果是采集了一些鲜有的口头传唱的歌曲,缺失了田野考察的严谨论证过程。作为民族音乐研究者,应该摒弃不负责任的研究态度,把短暂的采访收集变为长期细致的观察,建立完整的舟曲藏族民歌田野考察档案,栩栩如生地记录实地调查的周边环境、歌手的体貌特征、神情、与歌手的随意攀谈等,这些场面的记录远比单纯的记谱要真实许多,为舟曲藏族民歌的生存提供了极大的空间。

2.5 音乐家研究

舟曲藏族民歌的传承者是人民,在民间也不乏歌唱的高手。这些民间音乐家传承了舟曲藏族民歌的精华,同时又对民歌进行着加工和改编。他们的改编涉及为传统民歌配歌词或选取新的素材创作新的作品,而当下对舟曲藏族民间音乐家的研究几乎为空白,自然缺少了对这一领域的涉猎。

3 舟曲藏族民歌的发展与保护

随着音乐学研究思维的逐渐转变,具有本土性特征的民族文化会引起越来越多学者的关注,今后研究舟曲藏族民歌的成果会如雨后春笋般出现。如何进行有效的研究,不重复不歪曲前人的研究成

果,需要我们了解当前舟曲藏族民歌的研究现状,填补研究的空白,为挖掘和保护本真的民族文化资源尽到自己的一份力量。

首先,继续深入民间,去挖掘现今还留存的舟曲藏族民歌。虽然从中华人民共和国成立至今,有大批音乐工作者做了相关的收集和整理工作,但可以肯定地说,还有大量的民间瑰宝并没有被搜集、挖掘出来。同时,在我们对舟曲藏族民歌有了更多理性认识的今天,更要关注舟曲藏族民歌文化内涵与时代精神的接洽,深入研究社会环境的变迁对舟曲藏族音乐资源所产生的影响,找寻出一些规律和特点,为探索舟曲藏族民歌的发展传承之路提供科学依据。

其次,关注舟曲藏族民歌的传承与发展,不能忽略对民歌发展史的补充与论证。现在已有一些学者做了曲调考证的工作,希望从中发现遗存的古代历史文化信息。我们除了在研究中关注这些方面之外,还要在课堂上增加更多的舟曲优秀藏族民歌曲目,虽然留存至今的民歌在今天不一定都具有欣赏价值,但可以肯定的是还有非常多的优秀曲目值得我们进行宣传和研究。

注释及参考文献:

①摘自《百度百科》

[1]李英霞.舟曲藏族民歌与安多藏族民歌比较[J].银川:西北第二民族学院学报,2008,(6):75-77.

[2]格桑卓玛.舟曲藏族民歌初探[J].西北民族研究,1995,(1):31-33.

Review of Zhouqu Tibetan Folk Songs Research Achievement

LI Ying-xia

(Music Institute, Northwest University For Nationalities, Lanzhou, Gansu 730030)

Abstract: Zhouqu county has beautiful mountains and rivers and the pleasant ecological climate, more brilliant and splendid national culture, in which the Tibetan folk songs reflect the unique national temperament. This topic based on the Zhouqu Tibetan folk literature consolidation tries to sum up the current situation and lack of Zhouqu Tibetan folk songs from the former research results, outline the macroscopic appearance of Zhouqu Tibetan folk songs in terms of music.

Key words: Zhouqu Tibetan folk songs; research status; lack; development and protection