

# 对民族地区非物质文化遗产保护思考\*

——以凉山藏族非物质文化遗产保护为例

陆铭宁<sup>1</sup>,黄霖<sup>1</sup>,陈梓楠<sup>2</sup>

(1.西昌学院,四川 西昌 615013;2.成都工业学院,四川 成都 611730)

**【摘要】**本文以凉山藏族非物质文化遗产保护为例,探讨民族地区非物质文化遗产保护对策,以期既保护非物质文化遗产,也创新民族地区经济发展模式,推动民族地区文化发展和经济繁荣。

**【关键词】**民族地区;非物质文化遗产;保护;对策

**【中图分类号】**G122 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2014)02-0093-05

在我国56个民族组成的中华民族大家庭中,各民族都有自己长期积淀且世代相传的内涵丰富、表现形式多种多样的非物质文化遗产。保护非物质文化遗产并对其进行综合利用,这对于贯彻落实十八大“扎实推进社会主义文化强国建设”战略部署,建设优秀传统文化的传承体系,普遍提高公民的道德素质,更好落实科学发展观,全面实现可持续协调发展有着重要的意义。

随着现代化进程的快速发展,经济文化全球化的趋势也在进一步加剧,与此同时,非物质文化遗产的生存状况受到较大冲击,对非物质文化遗产实施有效保护,已经是摆在我们面前的一个不容缓的历史任务。对此我国各级政府已采取一系列保护措施,且卓有成效。但因我国幅员辽阔,各类非物质文化遗产分布广泛,民族特色鲜明,在相对固定的地域或场所内世代相传,其保护工作是一个复杂的系统工程,涉及范围广,技术性难题多,原则性强。故长期以来,虽然许多有识之士都致力于非物质文化遗产的传承保护研究,成果亦多,但在研究和保护非物质遗产的方法上,总是千头万绪,难以选定探讨角度与方法。笔者将以凉山地区藏族非物质文化遗产的保护为例,探讨民族地区非物质文化遗产保护的对策。

## 1 非物质文化遗产的定义及其表现形式

《中华人民共和国非物质文化遗产法》规定:“非物质文化遗产,是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式,以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。”其内容包括:1.传统口头文学以及作为其载体的语言;2.传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技;3.传统技艺、医药和历法;4.传统礼仪、节庆等民俗;5.传统体育和游艺;6.其他非物质文化遗产。

## 2 凉山州内藏族世代传承的非物质文化遗产项目数量众多,分布广泛

凉山彝族自治州是全国最大的彝族聚居区,也是多民族聚居区,藏族是凉山土著民族之一,有人口7万多人。主要分布于木里藏族自治县、盐源县、冕宁县、甘洛县、越西县、西昌市等地。由于历史悠久,各地地理环境相异,各地藏族同胞在开发藏乡,求生存谋发展的历史活动中长期传承着具有藏族特色又有地域特色的非物质文化遗产,项目数量多且内涵丰富。在我国各级政府公布的四批非物质文化遗产名录中,凉山藏族入选的项目名录在国家级、省级、州级非物质文化遗产名录中都占有重要地位。笔者对此做了不完全统计(见表1)。

表1 各级政府公布的凉山藏族传承的非物质文化遗产项目名录数量统计表

| 级别  | 公布单位    | 全州本级非物质文化遗产项目总数 | 凉山藏族传承本类项目数 | 占全州本级项目总数比例 | 主要传承地域              |
|-----|---------|-----------------|-------------|-------------|---------------------|
| 国家级 | 国务院     | 10项             | 1项          | 10%         | 冕宁县和爱藏族乡            |
| 省级  | 四川省人民政府 | 83项             | 14项         | 18%         | 木里县10项,冕宁县1项,甘洛县3项  |
| 州级  | 凉山州人民政府 | 214项            | 34项         | 15.8%       | 甘洛县14项,木里县19项,冕宁县1项 |
| 合计  |         | 307项            | 49项         | 平均14.6%     | 冕宁县、木里县、甘洛县         |

收稿日期:2014-03-09

\*基金项目:本文系四川省科技厅2014年度科技计划课题《彝家新寨建设与乡村旅游产业化研究》的阶段成果之一。(项目编号:2014ZR0039)。

作者简介:陆铭宁(1974-),女,硕士,四川冕宁人,经济学副教授,研究方向:民族区域经济,旅游经济,旅游人类学。

表2 凉山藏族传承的国家级非物质文化遗产项目名录统计分析表

| 项目类别                               | 项目名称  | 申报地区或单位 | 凉山州本类<br>项目总数 | 凉山藏族传承<br>本类项目数 | 占全州本类项目<br>总数的百分比 |
|------------------------------------|-------|---------|---------------|-----------------|-------------------|
| 传统音乐类                              | 藏族赶马调 | 冕宁县文化馆  | 2项            | 1项              | 50%               |
| 合计1类(占国家公布的四批非物质文化<br>遗产10类总数的10%) |       |         | 2项            | 1项              | 50%               |

表3 凉山藏族传承的国家级非物质文化遗产项目名录统计分析表

| 项目类别                                | 项目名称                        | 申报地区<br>或单位 | 凉山州本类<br>项目总数 | 凉山藏族传承<br>本类项目数 | 占全州本类项目<br>总数的百分比 |
|-------------------------------------|-----------------------------|-------------|---------------|-----------------|-------------------|
| 传统音乐类                               | 川西藏族山歌                      | 木里县文化馆      | 21项           | 2项              | 9%                |
|                                     | 藏族赶马调                       | 冕宁县文化馆      |               |                 |                   |
| 传统舞蹈类                               | 藏族杜基嘎尔<br>嘎卓舞(锅庄)           | 木里县文化馆      | 8项            | 2项              | 25%               |
| 传统技艺类                               | 传统茶具制作技艺<br>(藏式竹制茶具制作技艺)    | 木里县文化馆      | 16项           | 6项              | 37%               |
|                                     | 传统茶具制作技艺<br>(藏式木制茶具制作技艺)    | 木里县文化馆      |               |                 |                   |
|                                     | 传统茶具制作技艺<br>(藏式烧制茶具制作技艺)    | 木里县文化馆      |               |                 |                   |
|                                     | 藏族手工皮制品制作技艺<br>擦窝制作技艺       | 木里县文化馆      |               |                 |                   |
|                                     | 藏族牛羊毛手工编织技艺<br>(藏族毛纺织品编织技艺) | 木里藏族自治州     |               |                 | 17%               |
| 民俗类                                 | 藏历年                         | 木里县文化馆      | 23项           | 4项              |                   |
|                                     | 藏族尔苏射箭节                     | 甘洛县文化馆      |               |                 |                   |
|                                     | 藏族服饰(尔苏藏族服饰)                | 甘洛县文化馆      |               |                 |                   |
|                                     | 还山鸡节<br>(尔苏藏族还山鸡节)          | 甘洛县文化馆      |               |                 |                   |
| 合计4类(占四川省公布的四批非物质文化遗产10类总数的<br>40%) |                             |             | 68项           | 14项             | 平均22%             |

表4 凉山藏族传承的州级非物质文化遗产项目名录统计分析表

| 项目类别  | 项目名称                   | 申报地区<br>或单位 | 凉山州本类<br>项目总数 | 凉山藏族传承<br>本类项目数 | 占全州本类项目<br>总数的百分比 |
|-------|------------------------|-------------|---------------|-----------------|-------------------|
| 民间文学类 | 藏族尔苏人毛希滋尔般<br>藏族尔苏人略曼识 | 甘洛县文化馆      | 13项           | 2项              | 15.3%             |
| 传统音乐类 | 藏族赶马调                  | 冕宁县文化馆      | 58项           | 8项              | 14%               |
|       | 卓强强                    | 木里县文化局      |               |                 |                   |
|       | 藏族尔苏阿佳曼拉阿佳嘎            | 甘洛县文化馆      |               |                 |                   |
|       | 藏族尔苏西嘎尔嘎               | 甘洛县文化馆      |               |                 |                   |
|       | 藏族尔苏哇哇嘎                | 甘洛县文化馆      |               |                 |                   |
|       | 藏族尔苏思底曼底嘎唱             | 甘洛县文化馆      |               |                 |                   |
|       | 藏族尔苏贵喂央                | 甘洛县文化馆      |               |                 |                   |
|       | 木里藏族“当歇”歌              | 木里县文化馆      |               |                 |                   |
| 传统舞蹈类 | 藏族杜基嘎尔<br>藏族嘎卓舞        | 木里县文化局      | 7项            | 2项              | 28%               |

|                                 |               |        |      |     |         |
|---------------------------------|---------------|--------|------|-----|---------|
| 传统美术类                           | 藏族尔苏人沙巴绘画     | 甘洛县文化馆 | 4项   | 2项  | 50%     |
|                                 | 藏族尔苏人剪纸       | 甘洛县文化馆 |      |     |         |
| 传统手工技艺类                         | 藏式烧制茶具制作技艺    | 木里县文化局 | 60项  | 12项 | 20%     |
|                                 | 藏式木制茶具制作技艺    | 木里县文化局 |      |     |         |
|                                 | 藏式竹制茶具制作技艺    | 木里县文化局 |      |     |         |
|                                 | 藏族手工皮制品制作技艺   | 木里县文化局 |      |     |         |
|                                 | 藏族毛制品编织技艺     | 木里县文化局 |      |     |         |
|                                 | 擦窝制作技艺        | 木里县文化局 |      |     |         |
|                                 | 藏族尔苏酒酿造技艺     | 甘洛县文化馆 |      |     |         |
|                                 | 木里麻布手工纺织技艺    | 木里县文化馆 |      |     |         |
|                                 | 木里藏族“桑股”编制技艺  | 木里县文化馆 |      |     |         |
|                                 | 木里藏族高原牦牛奶加工技艺 | 木里县文化馆 |      |     |         |
|                                 | 木里“藏黄酒”酿造技艺   | 木里县文化馆 |      |     |         |
|                                 | 木里藏族民居建筑技艺    | 木里县文化馆 |      |     |         |
|                                 | 民俗类           | 藏历年    |      |     |         |
| 藏族尔苏射箭节                         |               | 甘洛县文化馆 |      |     |         |
| 藏族尔苏还山鸡节                        |               | 甘洛县文化局 |      |     |         |
| 释巴习俗                            |               | 木里县文化局 |      |     |         |
| 呷咪服饰                            |               | 木里县文化局 |      |     |         |
| 藏族尔苏服饰                          |               | 甘洛县文化局 |      |     |         |
| 木里藏族呷咪婚俗                        |               | 木里县文化馆 |      |     |         |
| 木里藏族普咪服饰                        |               | 木里县文化馆 |      |     |         |
| 木里藏族马背装饰习俗                      |               | 木里县文化馆 |      |     |         |
| 合计6类(占凉山州公布的四批非物质文化遗产10类总数的60%) |               |        | 202项 | 35项 | 平均17.3% |

表1至表4所统计的只是已经国务院、省政府、州政府认定公布的凉山藏族中传承的非物质文化遗产项目,尚有大量传统文化表现形式和文化空间传承于凉山各地的藏族人民中间。

### 3 凉山藏族传承的非物质文化遗产的内涵非常丰富

非物质文化遗产也与物质文化遗产一样,是人类社会文明的多样性体现。凉山藏族人民世代相承的非物质文化遗产,是以人为本的活态文化遗产,在代代相传中不断创新,其历史、科技、艺术、文学价值等是中华民族优秀文化传统的重要组成部分,也蕴含着中华民族特有的思维方式和精神价值,也是人类共有的精神财富。

许多传承人的技艺水平冠盖天下,传承活动的社会影响遍及九州。如国家级非物质文化遗产冕宁藏族民歌《赶马调》的著名藏族歌手吴有伦(已故)、伍正云、伍正芬在1964年全国少数民族业余文艺汇演演唱《赶马调》获奖若干项,受到毛主席、周总理亲切接见。演出实况录音通过中央人民广播

电台向全国播放,有的曲目还被录制成唱片。现在“赶马调”主要传承地和爱藏族乡庙顶村,有15名男女歌手,平均年龄45岁。院坝里、山坡、田间地头都是他们表演的舞台。没有设备、没有表演服装,但他们用原生态之美的歌声、舞蹈,唱出热爱新中国,热爱大自然、热爱美好生活的情怀,唱出对纯真爱情的追求,对传统美德的颂扬。

凉山藏族非物质文化遗产以非物质形态存在,与藏民生活密切相关。反映着各地藏民所处环境、与自然界相互关系。如甘洛尔苏射箭节在每年在春耕前农历三月初一日举行,是尔苏人为纪念古时发明弓箭、教人狩猎、抵御天灾人祸的英雄车莫阿嘎的节日,也是祭祀神灵、祈祷丰收、安排农事的日子。

木里县“藏式竹制茶具制作技艺”、“藏式木制茶具制作技艺”、“藏式烧制茶具制作技艺”制出“东朗的茶罐、唐央的篾盒、麦日的茶碗茶筒”为代表藏式茶具,是藏族茶文化的重要组成部分,以浓厚的民族气息和古典气质,人与自然的和谐,多民族文化元素融合等内涵,也反映出木里藏民克服交通不

便,就地取材创造美好生活的历史。

凉山藏族非物质文化遗产是承载着丰富历史信息的宝贵资源。如木里藏历年是藏民最隆重的传统节日,娱神、娱人、庆祝和祈福等节日活动充满藏传佛教意蕴,承载着汉藏文化交流的成果。古时藏族“以麦熟为岁首”,文成公主入藏带入中原天文历法,推动藏族吸收干支纪年法、阴阳五行等科技知识形成藏历,是汉藏民族团结史的见证;木里藏历年定在农历腊月初七日,是纪念阿哲、让甲、八尔等八个藏族支系迁到木里定居的日子;解放前八尔老翁家在农历腊月初七首先过年,其余各家再按等级顺序先后过年;民主改革废除贵族特权,1980年,经上级批准,木里藏族自治县定每年腊月初七日为藏历年法定假日。藏历年的演变记录了木里藏族从农奴制到社会主义和谐社会的历史篇章。

又如“藏族杜基嘎尔”,即藏传佛教的金刚神舞,俗称“跳神”。这是一项集音乐舞蹈、体育为一身的哑剧形式传统舞蹈,但不是世俗娱乐活动,而是展示藏传佛教驱邪正道、净化心灵、修身养性目的的严肃佛教仪式。跳神传承了八世纪中叶,莲花生大师为征服妖魔创建的象征佛法形象的金刚法舞,后世改进规范为密宗仪轨,发展至今成为预祝吉庆平安的配乐舞蹈式佛事活动;跳神衣服上用特殊工艺“堆绣”绣出老虎、鹰、狮、龙、豹子等美轮美奂的图案,精美的服饰工艺传承着藏族服饰文化和舞蹈艺术精髓。

#### 4 民族地区非物质文化遗产的保护面临时代的挑战

文化力对社会的影响是无形的,而非物质文化遗产的无形性使得传承也面临着巨大的压力。随着现代化进程的加快,全球一体化的趋势加强,我国的文化生态,包括非物质文化遗产受到了来自外界的冲击越来越大。如凉山藏族非物质文化遗产也不例外受到了这种巨变带来的影响。

由于经济、社会环境的变迁和进步,外来文化冲击和生活方式变迁,藏乡有不少非物质文化遗产面临着失传的危险,许多传统技艺濒临消亡。传统技能和民间艺术后继乏人,面临失传危险。如藏式茶具在木里、甘孜、云南藏区享有盛名,也是各地游客喜爱购买的实用型纪念品。历史上唐央篋盒长期销往邻乡、县城或甘孜理塘、稻城等地,换取粮食、盐和茶叶等,市场效应吸引村民参与竹编生产,然里村曾有40多人10多户人家从事竹编产业。当时,品牌效应激励村民不断改进工艺,精益求精,设

计编制出外形更美,技艺更精,适用性更强的多种篋盒,并以“唐央篋盒”闻名藏区。木制茶碗茶筒用纯天然材料制作,绿色无毒,件件都是美妙的藏文化艺术品,也是世界传统餐具艺术中的精品。但在新的市场经济条件下,受到现代化工业制品的强大冲击,基本原材料因人为索取日益短缺,加上制作工艺技术相对滞后,产品单一创新不够,艺人的年龄偏大,后续继承乏人等因素的制约,此类工艺品面临失传的严峻挑战。

第一,一些依靠行为传承或者口授的文化遗产正在慢慢的消失。如藏族赶马虽宛若天籁,但是,随着交通工具的多元化,交通建设的发展,成群结队的马帮长途运输几近消失,使得赶马调失去原有韵味而创新难度加大。加之和爱藏族乡的许多村民离乡外出打工,年轻一代多数从小学就到县城或西昌读书,很难再有自幼学唱民歌的机会。

第二,民族地区大杂居、小聚居的居住格局使得非物质文化遗产出现趋同性。这种异质性更多的表现在杂散地区,由于是杂散地区,特殊的大杂居、小聚居的居住特色,越来越多的民族融合使得很多文化遗产失去了原来的独具特色,而出现越来越多的与其他民族或其他地区遗产形式雷同,很难再显示出自己的特色。

第三,对非物质文化遗产的内涵、价值挖掘不够,如藏医药的治疗有其独特之处,但是,目前尚未申报。有部分珍贵的、具有重要文化历史价值的资料和实物已遭到破坏、毁弃、流失。另外,对非物质文化遗产过度开发、从事非物质文化遗产的研究人员比较短缺等问题也影响到对非物质文化遗产的保护工作。

#### 5 对民族地区非物质文化遗产传承与保护的对策思考

##### 5.1 抓住机遇,大力开展好民族地区非物质文化遗产传承与保护工作

党的十七届六中全会中提出建设社会主义文化强国的战略号召,国家启动“中国民族民间文化保护工程”,并出台了一系列的法律法规,为非物质文化遗产的保护与传承提供了方向性的指导和强有力的支持,民族地区应该严格按照中央部署,学习和贯彻相关法律法规,履行好对非物质文化遗产传承与保护的历史责任。

##### 5.2 加强对民族地区非物质文化遗产的调查、整理、记录等常规性工作

非物质文化遗产是各民族生产生活中的最基

础的创造,外在表现非常丰富和文字记录明显不足是其共性。虽然多年来,国家、省、州、县市各级部门已在非物质文化遗产的调查保护中做了大量工作,成就斐然,但目前还有许多对于非物质文化遗产挖掘不够,如藏医药的配药、治疗有其独特之处,目前尚未申报。此类传统文化尚须进一步挖掘和整理,尽量留下一些文字实物和影像、音像资料,是必要的。

### 5.3 调动更多的积极因素,大力加强非物质文化遗产的保护工作

不仅要把一些优秀的东西留下来展示给后人,更重要的是要让这种遗产能够为现在和未来的生活创造源动力。专家学者们应该利用自己的专业知识为藏区的非物质文化遗产提供更好的指导,让藏区民间的更多的非物质文化遗产能够及时的被保护。要通过多种手段,帮助村民深刻认识非物质文化遗产的价值意义,树立危机意识,保护责任意识,自觉参与到保护非物质文化遗产的工作中来,做到保护与开发并重,确保祖宗文化遗产不至失传,又能作为文化资源创造效益。引导藏区群众积极地把生产和生活中的一些独特文化遗产向有关部门进行上报,以便相关部门能够组织进行专业的调查筛选,争取能够申报更多的非物质文化遗产项目,以实现民族地区非物质文化遗产的多维、多元。

### 5.4 采取有效措施,将非物质文化遗产传承人传承工作与学校教育相配合,培养文化传承接班人,也对非物质文化遗产进行推广和传播

比如把民歌、民族体育教学掺加到各类学校的音乐课和体育课中,并组织相关竞赛以吸引青少年参与到这项工作中来;把一些手工技艺渗透到初中到大学的生产劳动课或社会实践课中。

### 5.5 在传承中保护,在保护中合理开发

非物质文化遗产一般都是可利用的文化资源

#### 注释及参考文献:

[1]刘磊.对贵州非物质文化遗产的认识与思考[J].贵州文史丛刊,2009(3):98-102.

[2]冯莉.非物质文化遗产保护的实践与反思[J].民间文化论坛,2008(6):82-84.

[3]<http://baike.baidu.com/link?url=AWn8jshCWHdZxQbBizl>

或旅游资源。发掘凉山非物质文化遗产的内涵,让各地乡村的干部群众弄清家底,明确本村本寨所拥有的和可以引进的传统手工产品与工艺品种类数量,赋含的审美价值和实用价值,再根据各自乡村的实际,设计打造观赏性与参与性为一体的乡村旅游活动项目。引进激励竞争机制,通过各种工艺品制作比赛、传承效果比赛、传承与创新比赛、利用传统手工产品和手工艺品为乡村旅游创造效益比赛等等活动,激励村民与游客都积极参与这些活动中,以保此类技艺不被灭绝。以达到在传承和保护中进行合理开发,创造应有效益的目的。

### 5.6 注重适度的创新

人类社会要发展,就需要不断创新。现在已经成功挖掘的非物质文化遗产,用其独特的形式向世人展现其魅力,通过对其研究,分析,可以带动新的文化创新、艺术创新、科学创新等,让遗产真正成为当今社会发展的不竭源泉。组织力量,开展对各类传统手工艺产品的开发研究,在保证传统特色不变的原则下,创新产品式样、花色,拓宽产品用途,将产品打造成适应现代时尚需要,又保持民族特色和地域特色的名牌产品,包装讲求美观大方,便于游客携带,以利不断拓宽市场。

### 5.7 学习国内外非物质文化遗产保护经验,不断提高工作效率

“他山之石,可以攻玉”,非物质文化遗产保护传承,是一项较新的课题,国内外有很多这方面可资我们学习借鉴的方法、经验和教训,通过学习别国的方法经验,我们可以从中受到启迪;而通过借鉴别国在遗产保护工作过程中的教训,也可以让我们在今后的工作中能够汲取教训,避免走同样的弯路。

民族地区非物质文化遗产丰富多彩,对其进行合理保护和传承,适度开发,创新民族地区经济发展模式,推动民族地区文化大发展、经济大繁荣。

(下转110页)

境,给观众含蓄意犹未尽的心灵触动,引发多姿多彩的审美想象和联想;音乐配器民族化体现舞剧音乐特色,展示艺术风格。多样化的妈祖舞剧音乐与表演为我们还原了一个可敬、可亲、可爱的圣贤妈

祖形象,展示了博大精深的妈祖文化与精神,是传播妈祖文化慈悲、大爱的有效载体,起到潜移默化教育功能,为促进祖国和平统一起到积极的促进作用。

注释及参考文献:

- [1]雷胜辉.感人至深的“海上女神”——浅谈舞蹈诗《妈祖》的形象塑造[J].大众文艺,2011(24):122.
- [2]两岸联手 舞出一个现代妈祖[N].南方都市报,2009-8-9.(GB28)
- [3]《妈祖》中国古典舞作品赏析[EB/OL].((2010-04-19)http://club.topsage.com/thread-916169-1-1.html
- [4]王耀华.中国传统音乐概论[M].福州:福建教育出版社,1999:339,5.
- [5]韩晓波.淡化情节舞乐合一——看大型舞乐《妈祖》[N].莆田乡讯,1994 04 26.

### The Artistic Characteristics of the Music in Ma-zu Dance-opera

CHEN Mei-jing

(Department of Arts, Putian University, Putian, Fujian 351100)

**Abstract:** Dance-opera which adopt the story and the spirit of Ma-zu as the outline of creation and dancing as the theme is an artistic form created through a combination of opera, music, literature, lighting, stage, fine arts and so on. Based on a study of the subject creation, musical performance mode, content design and musical instruments, this paper attempts to analyze the artistic characteristics of the music in Ma-zu dance-opera and improve comprehensive recognition of the music in the modern dance-opera of Ma-zu.

**Key words:** Ma-zu; dance-opera, music; characteristics

(上接97页)

### Reflection on Protection of Intangible Cultural Heritage in Nationality Regions

——Taking Tibetan Nationality Intangible Cultural Heritage in Liangshan for Example

LU Ming-ning<sup>1</sup>, HUANG Lin<sup>1</sup>, CHEN Zi-nan<sup>2</sup>

(1.Xichang College, Xichang, Sichuan 615013;

2.Chengdu Tehnological University 611730, Chengdu, Sichuan 611730)

**Abstract:** Taking the protection of the Tibetan nationality intangible cultural heritage in Liangshan for example, the article inquires into the countermeasures of intangible cultural heritage protection so as to better protect intangible cultural heritage ,innovate the developmental pattern of national economy in nationality regions and impulse local cultural development and economic prosperity.

**Key words:** nationality regions; intangible cultural heritage; protection; countermeasure