

浅析立体构成在室内设计中的运用

林丽芳

(莆田学院 工艺美术学院,福建 莆田 351100)

【摘要】立体构成是研究三度空间的三维形态,在遵循形式美原理的基础上创造出一定美感的、全新的三维形态的过程,而室内空间中大多数造型又表现为多种形式、形体的组合,这些形体正是由立体构成中的点、线、面、体的元素来共同创造的,在室内设计的过程中结合立体构成中的形式美法则,可创作出具有一定创新性的室内空间环境。

【关键词】立体构成;形态要素;形式美法则;室内设计;运用

【中图分类号】TU238.2 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2014)01-0051-04

立体构成是在三度空间中把具有三维的形态要素按照形式美的构成原理,进行组合、拼装、构造,从而创造一个新颖、具有一定美感、全新、立体的组合形式的过程。它研究造型美的规律,创造出新颖、富有创意的空间形态并能够灵活地运用到设计之中。如立体构成中的点、线、面、体的元素又是室内空间中造型设计的基本元素。立体构成注重对空间中立体造型以及空间形态形式美法则的研究,把立体构成的知识运用到室内设计中,能提高和培养室内设计师的造型能力、空间想象力和创意思维能力。

1 立体构成与室内设计的关系

立体构成可以培养人们的空间想象力和造型创造力,通过在三维空间中用立体造型的各要素,按照形式美原理创造出富有个性和审美价值的立体空间形态。立体构成中的点、线、面、体是构成室内环境的基本因素,在室内设计的过程中,应当把立体构成的基本原理巧妙合理地运用在室内空间的设计中,才能创作出立意独特、富有艺术感染力的室内空间环境。立体构成不仅可以合理地构成室内空间,而且能给室内空间造型设计带来形象美。室内设计也是空间的设计,它是立体构成应用于生活中的一种具体表现形式。室内设计中的造型设计体现了立体构成知识的延续性和拓展性。因此,两者之间存在密切的联系,是相互融合和贯通的。

2 立体构成的形态要素在室内空间中的运用

点、线、面、体是立体构成中基本的形态要素,各形态要素按照形式美法则原理进行的组合,设计出各式各样的空间和实体,而室内空间中界面设计、造型设计、装饰设计等方面也离不开立体构成的基本要素与构成法则。因此,要把握好立体构成

的要素及形式美法则并灵活地运用在室内空间中,才能创造出具有新意的空间环境。

2.1 立体构成中的点与室内设计

点元素是立体构成中最基本的形态,它是相对较小而且集中的立体形态,它不同于几何学上的点,在立体构成中是实实在在的实体,既有长、宽、高,同时也可以是方形、三角形、圆形等多样存在形式;它在三维空间中是否被看作点,并不取决于它自身体积的大小,而是相对于它所处的空间来说是否足以形成点的存在。室内空间中吊顶的灯具、墙上的装饰画、地面的落地灯等都是属于点元素在室内空间的运用,如(图1)The Mira香港酒店室内设计中吊顶上灯具的设计就是属于点在室内空间中的运用。随着点的大小、形态、位置的不同或与周围环境的缩小与扩大等都会给人以不同的感知和想象,如(图2)室内空间中的点物体所处的位置和大小变化以及物体间的不同排列方式使室内空间产生不同的视觉效果,给人以不同的心理感受。

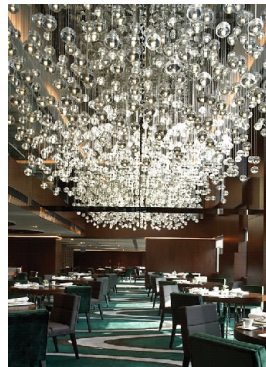


图1 The Mira 香港酒店之餐饮空间

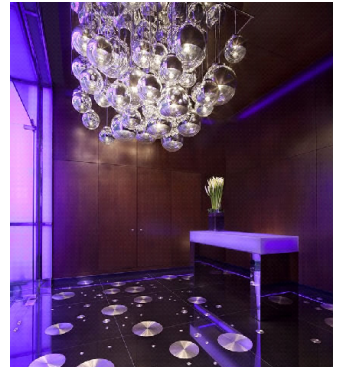


图2 The Mira 香港酒店之服务台

2.2 立体构成中的线与室内设计

线是构成三维空间的基础,在立体构成中线是以长度来表示,它与其它造型元素相比具有连续性

的特征,通过线的排列、组合等形式限定空间的形式。构成中线又可分为直线和曲线,曲线更趋向自由、活跃,在室内空间设计中恰当地运用曲线,能够创造出富于节奏感和韵律感的空间效果,如(图3) The Mira 香港酒店室内界面设计中通过多条曲线进行排列表现出一种由侧向力所引起的弯曲的运动,表现一种柔和动感的空间效果。曲线与构成中的形式美法则、色彩、不同的材料等诸因素充分调动,可创造出各种不同意趣的空间形态,如(图4)在室内空间中处处可看到线的运用,金属包裹线型柱子的排列、界面围合中曲线的排列与围合,通过不同的线造型、不同材料的表现产生对比关系,有意识地营造出空间的节奏感。



图3 The Mira 香港酒店之入口 1



图4 The Mira 香港酒店之入口 2

2.3 立体构成中的 面 与室内设计

立体构成中的面是相对比较宽大而且薄的体,虽然有一定的厚度,但不会给人明显的体量感,面的最大特征是可以辨认形态,它可以分为规则的面和自由的,其形体的产生是由面的外轮廓线确定的,通过不同的构成形式产生更加多样化的面形态。如在室内空间中可以将某一个面进行扭曲、拉伸,也可与利用排列或穿插、拼接的方法将多个面进行组合,从而创造出千变万化的效果。

面是室内空间设计中常用的设计元素,面的不同观察角度、不同的材料与不同的构成手法等都会给人带来不同的感觉和畅想,如(图5、6)The Mira香

港酒店空间中客房的界面设计通过不同的材料、不同的设计手法营造出不同的空间氛围。



图5 The Mira 香港酒店之客房 1

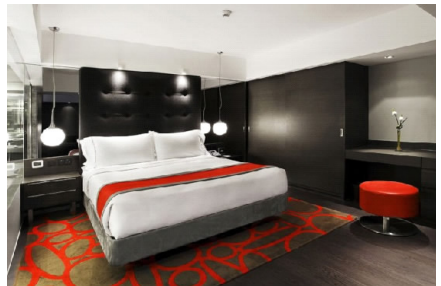


图6 The Mira 香港酒店之客房 2

2.4 立体构成中的 体 与室内设计

体是占据三维空间,有长度、宽度与深度共同组成三度空间,占有实质的空间,具有体积、容量、重量特征,从任何角度都可以通过视觉或触觉感知体的客观存在,使人产生强烈的空间感。体块所塑造的形态具有充实、厚重和稳定感,如(图7) The Mira 香港酒店大厅中装饰雕塑就是体在室内中的运用,与大厅空间相比尺度很小,但它的形状与背景有明显反差、色彩突出,更能引人注目,使人们感觉到体在空间中的客观存在。

体块的构成方式有变形、组合和切割三种,通过对体块的变形、组合和切割可创作出形式多样的空间形态。在室内空间设计中,也可以通过这些手法来对体进行变形设计,如(图8)展示台的设计就是通过长方体的组合所形成的工艺品的展示台,而界面则是通过体的变化、排列、融合等配合与空间的面积大小对比,创作出变幻的界面形态。

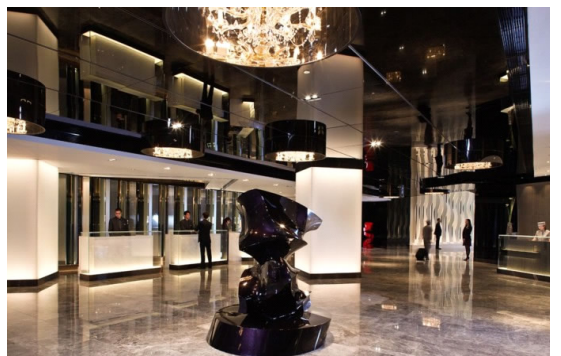


图7 The Mira 香港酒店之大厅雕塑



图8 The Mira 香港酒店之展示台

3 立体构成中的形式美法则在室内空间中的运用

室内空间中的任一形态设计都是由立体构成中的形态要素进行创作设计的,将立体构成的形式美法则融入室内设计中,会产生良好的视觉效果和空间效果。因此,要把握两者之间的相互关系和相互作用并巧妙地运用形式美原理进行室内空间设计,才能设计出新颖、创意的室内空间环境。

3.1 立体构成中对比与协调原则在室内空间中的运用

立体构成中的对比是指各构成要素间形成一定的对比关系,如形态的大小、长短、方圆、明暗、轻重、位置或主体物与背景间的虚实对比等,形态间的对比差异形成视觉上的张力,使原有形态要素的特征更加鲜明、更加强烈。对比是形式美感中重要的设计法则,它可改变形态的呆板,造成富有生气、活泼、动感的造型,在对比中原有的构成要素最大限度地保持要素间的差异性。如在室内设计当中,任何一个室内空间都有四个立面,在进行设计的时候就要注重主要立面跟次要立面的主次关系,有针对性地设计出两者间的差异性,使主立面的主题更加鲜明突出、实用效果更加强烈。

协调是对构成要素进行整体调和,在不同的构成要素中寻找共同因素,使物质形态元素得到统一的过程。若对比的形式如运用不当,将会产生多中心和杂乱无章的效果,所以在运用对比的同时,必须进行协调性处理,使构成的各要素的共性得到加强、差异性得到减弱,以求得整体上的统一。如在室内界面造型设计中,虽然希望能设计出形式多样、变化丰富的造型,但造型之间的差异太大,就会产生琐碎凌乱的感觉。因此,在室内空间进行界面设计时必须注重整体的统一性。

3.2 立体构成中对称与均衡原则在室内设计中的运用

立体构成中对称是同形同量的平衡,它沿中心轴线左右或上下完全的对称,其特点是整齐一律、均匀划一、排列相等,给人以严谨、庄重、整齐、条理、秩序、大方、宁静的感觉。如室内设计中的中式设计风格强调的就是中心对称的设计原则,室内布局多采用对称的方式,整个空间造型朴素、环境格调高雅。在立体构成中可以灵活运用对称形式,但若处理不当,则有可能产生单调、呆板的感觉。因此,在进行对称设计时要寻找一些有突破因素的形式,寻求一种合理的变化,在视觉上或心理上使人感到量的相等。如在完全对称的室内空间中,往往会在保持整体平衡的基础上,局部处理有一些小小的变化,但这些小变化并没有影响到对称的大格局。

均衡是一种有变化的不同形却同量的平衡,它是视觉上一种力的平衡状态,虽然形体的组合并不是对称的,但却能给人以均衡、稳定的心理感受,体现的是含蓄的秩序和平衡。均衡较对称富有变化,具有一定的动感,具有轻快、活泼、灵动的特点。如室内空间在进行布局设计时,在分析空间每个局部形体时都要考虑整体中布局与均衡的关系,即要安定又不要混乱,使室内空间表达上产生整体的均衡感。

3.3 立体构成中节奏与韵律在室内设计中的运用

立体构成的节奏表现为同一造型元素按照一定的顺序、有秩序、有规律性地反复或交替排列,形成一种律动形式。在造型设计中强调节奏感会使构成的形式富于机械美和律动美。但在构成中大量地、一味地运用节奏形式,没有变化,不加入其他的组合方式,定会产生单调、乏味感。所以在进行造型设计时候往往会加入韵律的因素,使节奏具有强弱起伏,赋予节奏一定的情调。

室内空间的节奏感和韵律的营造是各种不同的造型因素组合的结果,要营造出节奏和韵律的效果,就要根据节奏和韵律变化原理加以强化和深入。如在室内空间各项设计中都可以运用节奏与韵律美原理,具体表现在室内界面造型的形态、分割、交错、起伏、肌理等的反复出现或通过虚实、疏密、松紧等连续而有规律的变化来体现整体的美感和韵律,进而设计出宜人的室内空间氛围。

4 结语

立体构成中的点、线、面、体的合理组合,能创造出各种形态的立体空间,立体构成的元素与室内设计之间有着承前启后的关系,它是造型设计的基

基础,是设计发展的过程,在设计元素成熟后通过运用不同的装饰材料、施工工艺等程序把设计元素在室内空间中体现出来。总之,立体构成艺术从思想上和设计理念上都为室内设计提供了丰富的思维源泉,室内造型设计也离不开立体构成的原理和方

法;室内设计师可通过充分利用立体构成的设计元素,把握好这些立体形态的组合,借鉴立体构成的表现形式,从多方面角度思考、开拓思维、获得设计灵感,创造出满足人们心理需要、具有艺术美感与装饰美感的室内空间环境。

注释及参考文献：

- [1]刘浪.立体构成及应用[M].长沙:湖南大学出版社,2004,7.
- [2][日]朝仓直巳.艺术、设计的立体构成[M].北京:中国计划出版社,2000,10.
- [3]邱松.造型设计基础[M].北京:清华大学出版社,2005.
- [4]李砚祖.环境艺术设计的新视界[M].北京:中国人民大学出版社,2002.
- [5]彭娜.浅析立体构成在室内设计中的应用[J].艺术研究,2010(12):131.
- [6]胡海晓.从立体构成的角度解析室内空间构成[J].山西建筑,2009(2):46-47.
- [7]张书鸿.立体构成形式法则在室内设计中的应用[J].家具与室内装饰,2012(7):18-19.
- [8]吴佳芬.浅谈形式美法则在室内设计中的应用[J].美术大观,2009(10):116-117.

On Application of Three Dimensional Structure in Interior Design

LIN Li-fang

(College of Arts & Design, Putian University, Putian, Fujian 351100)

Abstract: Three dimensional structure is 3D configuration based on the study of three dimensional space. On the basis of following the principle of form beauty, a brand-new, with a sense of beauty, a 3D morphological process can be created. Moreover,most modeling of interior space shows the combination of a variety in form and structure. The form and structure is created by dots, lines, faces and shapes from the three-dimensional elements. In the process of interior design, an innovative interior space environment can be created with the combination of aesthetic principles in three dimensional structure.

Key words: three dimensional structure; form elements; principle of form beauty; interior design; application