

生活中的椅子设计及其发展趋势

黄婷

(皖西学院 艺术学院,安徽 六安 237000)

【摘要】椅子是为了适应人类的社会行为,减弱和缓解人体的各种疲劳状态而产生的,是支撑人体正常工作和休息的重要家具。“为座而设计”是现代设计中的一项重要内容,可以说没有器物的设计与人类生活的关系能超过椅子。现代椅子设计应该根据生活文化的发展,以科学为依据,充分利用现代科学技术条件,努力创新设计风格,添加更为细致的功能来满足不同消费者多层次的需求。

【关键词】设计;椅子;椅子设计;发展

【中图分类号】TS655.4 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2013)04-0100-03

“为座而设计”是现代设计中的一项重要内容。从椅子在人们生活中的地位看,或许再也找不到比椅子更为重要的器具。现代人对生活的追求、对时尚的理解变得更灵活、更自由,对生活的便利性、休闲性、舒适性的需求也越来越高,现代椅子的设计也有着更多的功能与形式要求。

1 椅子的产生与发展历史

据考证,古埃及是世界上最早使用椅子的地方,然后从古埃及传到了希腊,又从希腊传到罗马,随着罗马帝国的扩张,又到了君士坦丁堡,再从君士坦丁堡传到了中国。在中国,椅子的名称始见于唐代,而椅子的形象则要上溯到汉魏时传人北方的“胡床”。唐代初期,椅子的概念才逐渐为人所熟悉,到了中唐以后,桌椅类家具的造型风格出现划时代变革。椅子在经历了唐至五代的初步发展以后,到宋代椅子的种类已经比较齐全,造型结构也比较成熟。

在公元前五世纪初的古代希腊,为人熟知的具有独特艺术性和鲜明曲线的古典希腊椅被设计出来,成为椅子发展史的一个新亮点。自那以后,各个历史时期都产生了带有那些时期风格烙印的椅子,比如:在十七世纪初的路易十四时期,法国风格对室内装饰和家具设计产生很大的影响。路易十五当政时期,罗可可风格开始在法国流行;具有罗可可风格的椅子成功传递了智慧、舒适、精美的感受。十九世纪末至二十世纪初,英国开始大批量生产一种以“威克温姆·温莎”命名的椅子,它的座面用整块坚实的木料制作而成。在相当长的时间里,它受到各个民族的推崇,无论在英国还是在美国,都是一个实用的典范。在二十世纪,科学的发展为我们带来了新的材料,因此,椅子设计也成为建筑师和设计师乐于实践的领域,同时,因为在经济、文

化、审美上的不同,在椅子的设计上形成了一个全新的形态,正因如此,一百年不间断的创新就这样开始了。

20世纪70年代以来,人们的思想观念领域呈现出多元价值取向的趋势,其结果导致了现代设计的多元化趋势,设计风格具有波普艺术、后现代艺术、高技派、高情感等风格。这时,椅子的设计也进入了五彩缤纷的时代,设计中巧妙运用造型表现出设计师们对社会、经济、技术、生活方式、文化等诸多方面的关注和批判。椅子的演变过程有着悠久历史,在整个椅子发展史上,椅子有着其丰富的文化内涵,其形态也在不断变更着。

2 影响椅子设计的主要因素

2.1 生活需求是椅子设计的原则

一般来说,一种产品的设计开发是基于满足人民在新时代追求高品质生活上对物质的需求,体现了当时经济和技术条件,以及人们生活方式发展的需要。满足人的现实需求是设计的基本出发点。随着社会环境的变化,人们收入的变化,人们的需求也在发生着变化,进一步向高级层次需求发展。椅子是为了适应人类的社会行为,减弱和缓解人体的各种疲劳状态而产生的,是支撑人体正常工作和休息的重要家具。

现代社会生活节奏非常快,而不管是生活或是工作,人们大部分都是要坐着进行。据统计,人们每天都有三分之一以上的时间与座打着交道。为座而设计是现代设计中的一项重要内容,可以说没有器物的设计与人类生活的关系能超过椅子。因此,长时期以来,人们在椅子设计上所进行的探索和努力是非常之多的。

2.2 科技水平是椅子设计的基础

设计是一种特殊的艺术,设计的创造过程是遵

收稿日期:2013-07-13

作者简介:黄婷(1989-),女,安徽六安人,硕士,研究方向:艺术设计创作。

循实用化求美法则的艺术创造过程。人类为达其生活目的的造物又是一种艺术质的造物,所谓“艺术”,在造物设计中指的是物质生产系统中“按照美的规律创造”的活动——艺术活动是指主体的判断体验和评价过程中对于美的形式的愉悦感受。椅子的发展就是椅子设计不断更新的历程,在这个历程里,艺术不断的影响并推动椅子设计风格发展。

技术和经济的发展是设计实现的基础条件。技术的发展要求家具设计以革新来体现新技术的优势并占领市场,这必定使家具设计的外观和内涵都发生变化。纵观人类设计造物的演变过程和技术发展历史,可以看到两者是相辅相成,不可分割的。在椅子发展的历史里也是如此,椅子的变革与技术的发展是同步的,鉴于椅子在生活中的地位,以至于可以看作一面技术、艺术、经济发展历史的镜子。一件造型奇特、新颖的椅子在设计上必然吸取了当时新的生产技术和材料,闪现出时尚性和多样性,反映出一些民族性和风土性等特征。正如乔治·尼尔森(George Nelson)在1953年指出的:“每一个真正的原创的理念——每一个设计的创新,每一种新材料的应用,每一种家具技术的发明都可以在椅子上得到最鲜明的表达。”

2.3 经济文化决定椅子设计的理念

“笼统地说文化是一种社会现象,是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等”。设计文化是一种广义文化,包括物质技术、社会规范和观念精神等。设计文化综合影响设计造物的思想理念,每一时期新式椅子出现,必然包含不同时期的文化。社会经济是设计的发展重要环境,是设计发展的重要基础。设计与经济的关系是密切的同时又是简单的。设计不可能脱离经济,而经济也不可能离开设计。椅子的设计发展必然与一定时期经济相适应,只有大众消费得起的椅子才具有消费市场,才能为大众所用。

3 椅子设计的主要根据

在物质达到一定水平之余,人们重视生活质量是必然的。当今市场正朝着个性化、多元化的方向发展,多种需求和个性化消费日渐成为主流。在这种形式下,现代椅子设计应该通过创新风格,添加更为细致的来满足不同消费者多层次的需求。

3.1 人机心理尺度

人机关系中的心理学是设计必须考虑的重要因素。人机心理学主要关注产品使用对象心理层面的关怀,包括安全性、方便性设计,以及对残障人

士及老幼群体的关爱等。因此,椅子设计需综合考虑功能的设置和结构上的实现,造型设计以及色彩选择和材料使用,以及生产的方便可行性等多方面因素。从设计心理学的角度,椅子设计要考虑人的生理、心理和活动规律,达到安全、方便、舒适、美观等要求。

3.2 比例数量关系

椅子的使用应改善人体休息状态,使人体局部或者全部肌肉得到放松,充分发挥人的工作效率,灵活起到身体力点转移,缩短肌肉拉伸距离或者耐压时间及减弱疲劳程度的目的。一把符合人体工程学需要的椅子能让我们坐得更舒适,生活更健康。符合人机工学的座椅设计要求如下:使脊椎保持健康正确的曲率;阻止骨盆向后倾斜;尾骨和臀部最小化压力;为骨盆(坐骨关节)提供有效支撑减轻和限制腿窝肌肉压力;为骨盆和脚提供良好的支撑。

在椅子设计的时候必须充分考虑到尺度和比例,设计物与几何体之间存在着很多数量的比例关系。根据美的比例原则,周边有很多比例,如黄金比1:1.618,还有 $\sqrt{1}$ 、 $\sqrt{2}$ 、 $\sqrt{3}$ 、 $\sqrt{4}$ 等根号长方形,以及斐波拉契数列(1:2、3:5、8:13...)都是具有很美的数量比例关系,这些比例符合人机学研究的比例法则,可以为椅子造型设计所利用。

3.3 社会审美价值

现代审美是指在现在生活和环境中所形成的对美的基本认识和看法,以及由此指导下的审美意识、审美趣味、审美心理特征等。审美价值实际上是在实用价值得到满足的基础之上产生的、归属心理及审美需求的满足,是一种高于生理需求的自我价值的实现。随着人类进入工业社会,人们的审美观念发生了前所未有的变化,椅子也越来越多地展现出意味丰富的外观形式。坐具的设计已经不仅仅满足实用功能的需要,而是更多地蕴含了新的审美观念,成为当代审美思想变迁的叙述者。椅子设计当然要从现代人的审美出发,除了要对材料运用得当,造型设计美观大方以外,还要为使用者在情感上等精神层面上提供具体的意义和价值。

4 现代椅子设计的发展趋势

从椅子的发展历史可见,长期以来人们把重点放在家具的表面象征等形式美上,而缺乏人类工程学的科学研究。而现在科技日益发展,现代的家具设计则更注重它的实用性和功能性。未来椅子设计只是朝着技术先进、可大量生产、款式美观、使用安全上发展是不够的,因为这些都是椅子设计与制

造生产时所必须具备的基本条件。因此有越来越多的设计大师认为椅子并不只是物质的功能,应该提升到一种精神层面的理念,它是一种新的生活方式、一种全新的工作体验、可以是休闲的、可以是娱乐的,提供的是一种体验而非单纯的只是一件家具。因此,除了舒适与功能之外,家具也必须符合装饰上的、心理上的、甚至是生理保健的需求。欧共体国际社会艺术研究所认为,椅子设计趋势逐渐朝以下几个方向发展:

(1)安全性。安全是椅子设计的首要因素,椅子设计不仅要环保、耐用,更要重视“保护”设计。

(2)舒适性。椅子的舒适程度是人们选购座椅时首先考虑的问题,为了让椅子更加的舒适,科学设计理念和运用最新科技在家具设计和制造中越

来越明显。

(3)个性化。当今是个性开放的年代,自由化,个性化是众人最求的目标。椅子作为家具的一种,也是与时俱进的,应该更多地满足人的不同个性需求。

(4)多功能。刺激生活节奏的日趋快速,也会不断冲击我们的生活。在椅子设计方面,采用刺激性艺术设计备受重视,因为它善于表达拥有者的情感,新奇别致,极具动感。

5 结语

当今市场正朝着个性化、多元化的方向发展,多种需求和个性化消费日渐成为主流。在这种形式下,现代椅子设计应该通过创新风格,添加更为细致的来满足不同消费者多层次的需求。

注释及参考文献:

- [1]朱容.论现代坐椅文化及其设计的多样性[J].咸宁学院学报,2007(2):32-34.
- [2]彭亮等.论椅子设计的多样性[J].家具与室内装饰,2002(1):125.
- [3]张泽健.明式椅子与北欧椅子的比较研究[D].江南大学,2009:15.
- [4]任晓曦.中国家具史“画”宋代家具[J].家具与环境,2006(6):73-74.
- [5]魏小红.工业设计与文化之间的关系研究[J].包装工程,2006(2):36-38.

The Chair Design and Development Trend in Life

HUANG Ting

(College of Art; Wanxi Institute, Liuan, Anhui 237000)

Abstract: The chair is an important pieces of furniture, which is in order to ease tiredness, and to support the human body. “Design for seat” is an important content of modern design, which has the closest relation with human life. According to the development of culture, and based on modern technology conditions, modern chair design should strive to innovate the design style, add more detailed functionality to meet the needs of different consumers.

Key words: Design; Chair; Chair design; Development