

在女大学生探戈舞教学中运用“快乐舞蹈教学法”的实验研究

韩金勇,何佳莉

(湛江师范学院 体育科学学院,广东 湛江 524048)

【摘要】在女大学生探戈舞教学中分别运用传统体育舞蹈教学法和快乐体育舞蹈教学法,并对这两种教学方法进行试验对比得出结论,两种教学方法的教学效果存在显著性差异。在探戈舞教学中,快乐舞蹈教学法相对于传统教学法,不仅可以促进女大学生更加积极主动、更加有效的学习探戈舞,掌握探戈舞的内涵,展现探戈舞的艺术表现力,还可以提高学生的身体素质和内在涵养,促进身心协调健康发展,达到全面发展的目的。

【关键词】女大学生;探戈舞;教学法;快乐舞蹈教学

【中图分类号】J722.81-45 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2013)01-0102-04

前言

国际标准舞(体育舞蹈)包含摩登舞和拉丁舞。就表现形式而言,前者循规蹈矩,端庄典雅,有如古诗一般;而后者生动活泼,飞扬绮丽,可以新诗比拟^[1]。因而这两者的教学方法也不尽相同。探戈舞是摩登舞的一种,在传统的探戈舞教学中,探戈舞教师只是注重教授每一个舞蹈动作给学生,但忽略活跃的教学气氛。在这种教学环境中,学生只会按照教师规定的固定模式被动的学习和练习。“快乐舞蹈教学法”是指在教学过程中充分调动教师教与学生学的积极性,使教师乐于教学、学员充分接受、使全体学员在师生融洽、互动、配合的过程中愉快地发展,并在学习过程中始终充分融入舞蹈,从中体验乐趣,它强调以快乐的学习情绪贯穿教学过程,以达到让学员享受舞蹈、掌握技术,引导学员在舞蹈学习过程中的主体地位的一种教育思想^[2]。因此,“快乐舞蹈教学法”可定义为:在舞蹈的教学和学习互动过程中,为了能够充分调动教师和学生积极愉悦的学习情绪,并让学生在舞蹈学习过程中充分体会舞蹈学习所能带来的快乐的教学方法。

在探戈舞中运用快乐舞蹈教学法,会使教师和学生在学习过程中建立快乐、融洽的关系,营造良好的教学和学习气氛,使得学生在教师的引导和帮助下积极快乐的学习探戈舞蹈的基本动作和了解探戈舞蹈和音乐的风格,并能全身心的融入探戈舞,掌握探戈舞的技术动作和基本套路,享受到探戈舞给他们带来的乐趣。

1 研究对象与方法

1.1 研究对象

选择湛江师范学院大二体育舞蹈选项课探戈舞1班对照组学员40人(全部为女生),探戈舞2班实验组学员40人(全部为女生)。所有学生都是第

一次进行探戈舞蹈的学习,且年龄均在18岁至20岁之间。

1.2 研究方法

1.2.1 文献资料法

查阅了大量的文献资料,并对文献资料进行了整理分类,获取很多相关于探戈舞的资料,但是对于“快乐舞蹈教学法”和探戈舞相关的资料很少。

1.2.2 专家访谈法

对湛江师范学院的体育舞蹈教师进行咨询,从中获得大量的实际经验,并对当前传统的体育舞蹈教学现状和教学方法进行了总结。

1.2.3 教学实验法

在相同的教学条件下,分别对探戈舞1、2班在教授相同的教学内容的前提下,分别施以传统的教学方法和快乐舞蹈教学法,实验期为16周,每周授课时间为90分钟。一方面对两种不同教学方法取得的不同教学结果进行差异性T检验;另一方面对学生进行调查,研究快乐教学方法对提高探戈舞成绩的原因。

2 研究结果与分析

2.1 试验结果

表1 教学实验前女大学生身体素质比较(n=80)

测验内容	班级	成绩	标准差	T	P
100米	对照组	16.5s	0.033s	0.77	>0.05
	实验组	16.54s	0.034s		
800米	对照组	177s	0.023	0.33	>0.05
	实验组	176.7s	0.022		
仰卧起坐	对照组	39个/m	0.04	0.40	>0.05
	实验组	39个/m	0.052		

在实施不同教学方法前,对实验组和对照组的每个女大学生的各项身体素质进行相关的测验,以检测实验女大学生身体素质是否处于相同标准,并

收稿日期:2012-11-14

作者简介:韩金勇(1983-),男,山东潍坊人,助教,硕士,研究方向:体育舞蹈教学训练理论与方法。

对测验结果进行差异性T检验,结果(表1)表明:在分别实施不同的教学方法之前,两个班女大学生的身体素质没有明显的差异。

表2 女大学生动作技能和套路技能成绩比较(n=80)

测验内容	班级(人数)	成绩	标准差	T	P
节奏	对照组(20人)	73.81	7.2	5.76	<0.05
	实验组(20人)	86.14	6.38		
表现力	对照组(20人)	74.61	7.09	5.16	<0.05
	实验组(20人)	89.58	6.43		
	对照组(20人)	76.69	7.3		
音乐处理	实验组(20人)	89.80	6.8		

对照组和实验组的学生经过一个学期(16周,每周90分钟)的学习后,在相同的评定标准下,动作技能和动作套路的成绩如表3所示,差异显著。探戈舞2班实验组女大学生在16周“快乐舞蹈教学法”教学下,节奏、表现力以及对音乐处理这几个方面的优势明显高于接受传统教学方法的探戈舞1班对照组女大学生。

表3 师生关系、生生关系快乐调查

项目	感受到快乐的舞蹈教学氛围	愿意快乐并主动向老师提问	活跃并积极的相互之间的讨论
对照组	12人(占30%)	16人(占40%)	16人(占40%)
实验组	30人(占75%)	28人(占70%)	28人(占70%)

如表3所示:通过对师生关系、生生关系的快乐调查问卷表明,不同的教学方法适用于不同的人群和教学关系,特别是对师生关系、同学之间的关系产生较大影响,正如实验班和对照班之间的结果所示,师生关系及生生关系差异性显著。在“快乐舞蹈教学法”的影响下,师生之间、同学之间的关系更加和谐,这对探戈舞教学任务和教学目标的达成都有极大的促进作用。

2.2 比较

体育舞蹈包含摩登舞和拉丁舞两大系列,共十个舞种。就外在表现而言,摩登舞雍容典雅,端庄大方,犹如行云流水一般;而拉丁舞激情活跃,热情火辣,犹如喷泉迸发,因此这两个舞系在教学的过程中所运用的方法肯定不同。在传统的探戈舞教学中,教师往往存在为了教学而教学的误区,在教学中虽然采用了分解教学法、重复练习法、讲解示范法、保护与帮助法、循环练习法等教学方法,其主要功能是重点强调舞蹈的基本功和舞蹈花样的学习,但是忽略了教学气氛和学生学习的积极性。

快乐舞蹈教学方法是“以培养能力、陶冶情操和增强人际交往能力”为主要特征的教学方法,是

指以快乐学习的过程为主要目标。学习方法包括:自我学习法、协作学习法、探究式学习法、针对性学习法、快乐体育教学法等。其主要功能是:强化意识性学习探究、增进教师和学生之间的相互交流、促进学生的理解能力和情商系数、适应学生的个性化学习等。

2.3 分析

2.3.1 探戈舞动作的学习可以分为三个阶段

第一阶段:教师对学生进行教授和引导,学生在教师设计好的教育思想、教学方法和教学内容的影响下,对教师所教授的内容进行模仿练习和记忆储存,此时学生的动作学习处在身体的泛化阶段,此时学生的机体仅仅处于一种被动接受信息的阶段,身体各个器官之间的协调配合不够紧密,对舞蹈动作的总体性和细节了解不深,此时学生的动作易出现错误。

第二阶段:分化阶段,经过一段时间的动作模仿和练习,学生对教师所教授的动作细节已经有了初步的了解,动作的熟练性有了初步的提高,但是此时学生对所学动作的细节和总体感觉还不透彻,会经常出现错误动作,动力定型不够稳定,因此在此阶段,学生要在教师的指导下进行大量的动作练习,并及时的对错误的动作进行纠正,以保证动作的质量。

第三阶段是稳定、评价阶段。经过一段时间的练习,学生的动作已经达到熟练的阶段,此时的动力定型已经稳定,动作舒展大方、极少犯错,并且能够对动作的优劣做出正确的评价。在传统的探戈舞教学方法指导下,学生仅仅是为了掌握探戈舞的动作而进行学习和练习,忽略了在学习的过程中的快乐因素。

2.3.2 相比于传统的舞蹈教学法,快乐舞蹈教学法有其自身的特点和优势

虽然在两种教学方法下,学生都掌握了探戈舞的动作,但是在“快乐教学法”当中的学生,具备了自主学习舞蹈动作的能力和兴趣,这是传统教学方法无法比拟的。快乐舞蹈教学首先要建立快乐舞蹈学习氛围,通过教师快乐教学,学员主动学习,身心相结合的教学方法,使全体学员在师生和谐、愉快的气氛中掌握动作、建立浓厚的兴趣爱好,使他们身心得到全面发展^[9]。快乐舞蹈教学要主张有创造性的“启发式”教学,改变固定的没有新意的“填鸭式”教学。把教师的启发式教学与学生的创造性学习有机结合,突出在教学内容上和学习形式上的创新性和自主性。更要循序渐进、因材施教、

区别对待、个别指导,以达到提高教学质量和学习效果。具体表现在以下几个方面:

(1)“教”与“导”相结合,培养学生的主动参与能力

教师要根据学生的实际情况和学习中所遇到的问题选择设计教学大纲,选取合适的教学内容和方法,并总结出重点和难点。在快乐舞蹈教学法中,教师会尽可能地用少“教”多“导”的教学手段传授教学内容,完成课程目标。首先,教师讲解课程的主要内容,并引导学生积极的学习、主动的参与;其次,教师利用舞蹈教学中出现的实际问题,提高学生发现问题和主动解决问题的能力;最后,运用创造思维总结探戈舞的内在规律和动作技巧。教师要引导学生在独特的探戈音乐中调动自己的运动潜能,在团结协作的气氛中强身健体,陶冶情操,提高舞蹈技术。

(2)通过快乐舞蹈教学法,把探戈舞蹈的美与人自身的美相结合

舞蹈是通过外在的不同表现来展示各种各样的美,包括形体美、韵律美、音乐美、服装美等。传统的教学法只是一味的教授学生舞蹈动作,较少的注意到舞蹈的美学特征。快乐舞蹈教学法不是单纯地教授学员动作技术,而是把动作教学与塑造美相结合,在教学中有意识地向学员灌输美学思想和观念^[4]。这就要求学生不仅要掌握舞蹈的技术动作,更要理解舞蹈本身所包含的内在和外在美,让学生对舞蹈的学习、理解和运用达到一个更高的层次,在舞蹈过程中,心理满足、精神的愉悦和身体动作的表达融为一体,使每一个动作都能表现舞蹈的内在表现力,给予人美的享受。

(3)探戈舞在快乐舞蹈教学法的影响下,评价系统更加全面,教师和学生的自评和互评更加客观

快乐舞蹈教学在探戈舞教学过程中的教学评价是通过教师对学生的评价、学生自我评价和相互评价来实现的。由于在快乐舞蹈教学法的影响下,学生的认知和学习的自觉性、主动性都达到一个更加深入的层次,因此学生在探戈舞学习过程中的自我评价和相互评价更加客观和深入,这有利于学生更进一步的舞蹈学习。教师在快乐舞蹈教学过程中已经获得了学生的生理、心理和身体素质的相关指标,学生也在共同的学习、练习和交往中对自己同学的情况有更加深入程度的了解,从而更有利于教师和学生更进一步的思考。教师不断的改进教学的组织和手段,让教学效果更佳明显,学生团结一致,积极思考,更大的发挥学生的创新能力。

(4)快乐舞蹈教学法下,在探戈舞教学中要更加重视体态语言的运用

体态语言就是用动作、姿态和表情来表达某种感情的一种无声的肢体语言。它具有传情达意的功能,能增强教学效果,提高教学质量^[5]。在传统的教学法下,教师对探戈舞教学语言的运用主要集中在口头语言,对于体态语言的运用则不太重视。根据美国一项研究表明:在情感、态度交流方面,90%以上的信息是靠声调的高低和面部表情,即体态语言来传递的。可见,体态语言在探戈舞教学中有着重要地位。

首先,在探戈舞课堂教学中准确适度地运用手势,既可以传递思想,又可以表达感情,还可以增加口头语言的说服力和感染力。其次,教师在课堂上艺术性的运用眼睛,可以从学生的表情及变化中,辨析出自己的教学效果和学生的听讲状况,有利于提高教学质量和教学效果。总之,在探戈舞教学中,体态语言交流手段不容轻视,教师准确、适当地运用体态语,能达到增进师生感情、调动学生学习情绪、突出教学重点、化解教学难点、提高教学效果等的作用。因此,在探戈舞教学中,教师应该有意识地将体态语言交流手段利用起来,使之最大化地为探戈舞教学服务。

(5)在探戈舞快乐舞蹈教学法中,探戈舞的考核形式兼顾全面和细节,方法要有独创性

在探戈舞快乐舞蹈教学中,学员要用统一的音乐,考核的内容为中国体育舞蹈联合会出版的指定教材中铜牌探戈舞考级指定组合^[6]。在全面考核舞蹈技术动作的前提下,探戈舞的考核要从音乐节拍,舞蹈表现力,双人配合处理三方面全面的考核,这样既能考核学生对舞蹈基本动作的掌握情况,又能掌握学生对舞蹈的理解程度,使得教师更细致、准确、客观地评价每位女大学生对探戈舞蹈学习的深层掌握程度,同时也提高了女大学生对探戈舞蹈学习的积极性和自信心。

3 结论

在传统的探戈舞教学过程中,大多数女大学生没有深入的理解探戈舞的真正内涵和内在规律,对探戈舞蹈的动作学习仅仅处于模仿老师动作的初级阶段,很少能够进行自己的理解和思考。在“快乐舞蹈教学法”影响下的探戈舞的教学中,由于更多辅助教学手段(例如,“教”与“导”相结合手段、美学教学手段、自我评价和相互评价手段、体态教学语言手段)的运用,使得大多数女大学生的主动性提高,对所学内容理解的更加深入,也能够更

加积极的进行更多内容的自我学习,这在教学效果和教学质量的方面要优于传统的探戈舞教学方法;在女大学生的内在培养方面,快乐舞蹈教学法可以

更加全面和快速的塑造女大学生的形体,培养她们的内在气质和心理的健康发展,最终达到生理和心理全面、协调发展的目的。

注释及参考文献:

- [1]王子文.全国体育舞蹈等级考试培训教材[M].中国体育舞蹈联合会,2010.
- [2]吴雅安.“快乐舞蹈教学法”在业余青少年华尔兹教学中的实验研究[J].宜春学院学报,2010,32(8):149-151.
- [3]王军.高校华尔兹教学中“快乐舞蹈教学法”的运用[J].通化师范学院学报,2008,29(2):9-11.
- [4]李志勇,郭隆珠.对体育舞蹈的美的诠释[J].体育科技文献通报,2006,14(10):38-39.
- [5]龔正伟主编.体育教学论[M].北京:北京体育大学出版社,2004.

The Experimental Study of Tango Dance Teaching among Female College Students Using the “Happy Dance Teaching” Method

HAN Jin-yong, HE Jia-li

(Sports Science Institute, Zhanjiang Normal College, Zhanjiang, Guangdong 524048)

Abstract: Traditional and cheerful teaching method are applied in the Tango teaching among female college students respectively. And there comes to the conclusion that the two kinds of methods demonstrates significant difference after test. Comparing with these two methods, cheerful teaching method can not only help students learn tango more active and effective, grasp the connotation, show the artistic expression, but also can improve their physical quality and inter cultivation, and promote the healthy development of the physical and mental coordination, so as to achieve the purpose of comprehensive development.

Key words: Female students; Tango Dance; Teaching method; Happy Dance Teaching