

# 《醉画仙》——用水墨动画构筑东方美的韩国网站

刘 婧

(成都信息工程学院,四川 成都 610014)

**【摘要】**Flash动画在网站中的运用,从简单的流式动画到复杂的交互式动画网站,都体现出Flash新的设计方式和传播平台所具有的优势。《醉画仙》作为具有东方美的动画网站之一,在表现手段上,借鉴并吸收了传统艺术思想的精华,通过融入水墨动画的表现方式展示出新的艺术境界。本文从网站动画所蕴涵的艺术思想进行剖析,并从动画创意与审美的融合两方面探讨网站独有的特色。

**【关键词】**Flash网站;动画;传统艺术思想;融合

**【中图分类号】**TP393.092 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2011)03-0055-03

## 引言

《醉画仙》是一部讲述朝鲜王朝时期大画家吾园张承业坎坷而传奇人生的韩国影片,因电影获得戛纳电影节最佳导演奖的林权泽,不仅对影片画面刻意求工,也将这种美学追求延伸到了网络平台。《醉画仙》官网(<http://www.chihwaseon.com>)对中国网络设计的影响是巨大的,影片从2002年上映,时至今日网站依然在线,设计界对网站中水墨动画制作的效果仍争议不断。一个韩国网站竟把中国的水墨元素发挥的如此精彩,它用中国的水墨动画构筑的东方美令我们震撼的同时也倍感汗颜。水墨元素的运用是《醉画仙》的亮点,而动画却是贯穿整个网站的主线,因此笔者对网站中动画的运用进行了以下分析。

## 1 动画网站的分类

动画在网站中的运用大致分为两类:(1)动画的简单运用。这类网站最为普遍,主要特点是将动画用于片头和页面导航条部分(通常位于页面上方),动画不参与交互操作的过程或页面跳转的方式,网站页面的跳转与普通网站没有区别,也可以说是加入了动画元素的普通网站,企业或政府网站大多采用这种方式。(2)动画的深入应用。这类网站中,动画不仅用于片头,还参与到人机交互的操作过程中,通过动画改变页面跳转方式及页面中内容显示方式,从而进一步深化用户体验,动画成为它们区别于普通网站的最大亮点,《醉画仙》正属于这一类。

## 2 《醉画仙》网站中动画的运用

《醉画仙》网站中动画的运用,可以分为四个部分:进入页面动画(通常所说的片头)、不同页面间跳转动画、同一页面中内容跳转动画及按钮动画。

### 2.1 进入页面动画

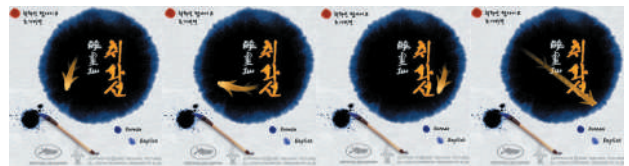


图1~4 进入页面动画

网站的进入页面设计简洁,以浅灰色的宣纸为背景作出大片留白,画面正中看似随意的几块墨点由墨汁浸染成形,在这个页面动画的使用极少,当浏览者把鼠标移到最大的墨点上时,才会发现墨迹中那条金色的小鱼会追随你的鼠标自由游弋(见图1~4),一个简单的鼠标跟随动画让这块静止的墨点瞬间变成一汪清水跃然纸上。一方面这种类似游戏的互动性动画让人忍不住把玩一番,另一方面动静结合进一步深化了页面的灵动性和趣味性。

### 2.2 不同页面间跳转动画

不同页面间跳转动画的设计是动画网站创意的重点,也是与普通网站的最大区别。普通网站不同页面之间的跳转,采用直接转换的方式,而在这个跳转的过程中将动画恰如其分的加入进去,让跳转的过程变得更加自然、流畅,则成为动画网站的最大亮点。在《醉画仙》中,设计师将这部分动画的重头戏放在了进入页面和主页之间。

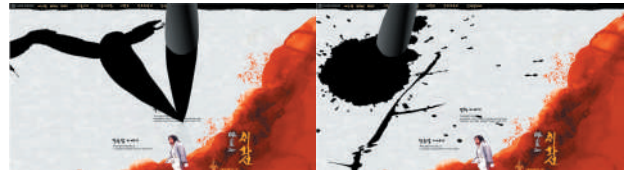


图5~6 主页动画

在进入页面点击按钮后进入网站主页,首先映入眼帘的是页面右下角那抹绚丽的红,用国画水墨晕染方式画出的红,层层相叠有浓有淡,与左上角大片的空白相呼应,“虚实相生,无画处皆成妙境”,大胆的对角线分割方式傲气凌人。

收稿日期:2011-08-02

作者简介:刘 婧(1984- ),女,硕士,研究方向:网络广告。

与此同时,画笔从空中直落,墨花飞舞,和画面中的虚白处融成一片,自由挥洒的运墨,凭借线条的节奏,点画的轻重、行笔的缓急,在纸上呈现出轻重浓淡种种变化(见图 5~6)。背景的曲子,笛音苍凉而高低回旋,鼓声高亢而悲怆,听到音乐的同时看到运笔有力,点如坠石,画笔中的骨力,与音乐中的骨风,两者在脑中结合,画中有声,声中有画,如行云推月,转虚为实,这段有骨有风的动画创造了由形象产生的空灵动荡的意境,“墨气所射,超以象外,无字处皆有其意”<sup>[1]</sup>,作品的感染力也因此倍增。设计者在注重艺术性的同时也兼顾了实用性,影片的信息被巧妙的穿插进这段动画中,用隐喻的表现手法实现了信息传达的功能。

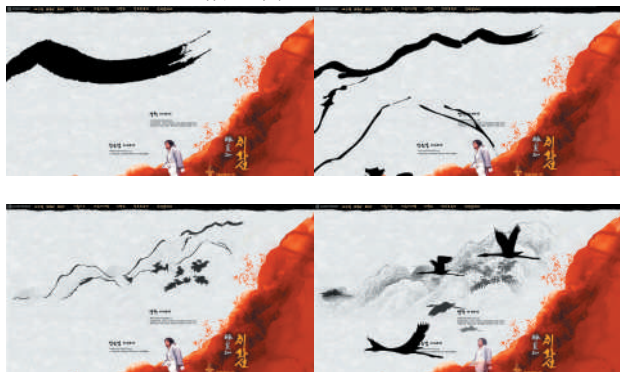


图 7~10 主页动画

动画并没有就此结束,当最后一笔画完,画笔从纸上提起时,镜头慢慢拉开,画面向后退去,逐渐展现出整幅画的全貌并化作远处的群山,此时镜头再次回到画面右下角,一群大雁从眼前掠过,向着远处的群山越飞越远,并引出网站的内容(见图 7~10)。在这段动画中,展现了由近景到远景再回到近景的变化过程,创造出一个具有进深的虚拟空间,并在这个虚拟的空间中完成了由动画到内容的转变。

### 2.3 同一页面中内容跳转动画



图 11~12 页面中内容跳转动画

页面中的内容分为两个部分:第一部分介绍参加演出的演员、影片内容、画展及访谈等;第二部分介绍的是影片主角张承业。当点击演员按钮后,只见页面左上角的空白区域,一只画笔从空中落下,划过纸面,与此同时,页面内容在画笔留下的墨迹中显现出来(见图 11~12),整个动画耗时不过 1 秒,但动作的设计自然流畅,一气呵成,瞬间完成了同

一页面内容的跳转。

同样使用毛笔和墨迹,但相比开篇的动画,同一页面中内容跳转的动画显得简洁有力、潇洒自信,既与前面的动画相呼应,又快捷的把信息传达给浏览者。再看影片信息、画展、访谈等内容,采用的动画方式都是一样的,只是留下的墨迹各有不同。

### 2.4 按钮动画

按钮动画分为两种,一种是简单的文字按钮,鼠标移到按钮上时,文字会发生放大和颜色渐变的效果;另一种是人物动作按钮,在主角介绍的页面使用的正是这样按钮,制作者把人物鞠躬的逐帧动画嵌套进按钮的指针经过状态,因此当浏览者把鼠标移到人物按钮上时,画中的小人会向人们鞠躬并告知姓名(图 13),整个设计生动有趣,栩栩如生。



图 13 人物按钮动画



图 14~16 人物按钮动画

除了主角介绍页面采用了这样的按钮动画设计,还有一个地方也用到了这样的创意,细心的浏览者会发现,至始至终坐在山脊上的男主角,原来也是个按钮,不同的是,动画不是嵌入按钮的指针经过状态,而是嵌入点击状态,当点击男主角的人像后,画中的人物会撕心裂肺的仰天长啸(图 14~16),悲愤之情难言于表。在这里,动画嵌入的按钮状态改为点击状态,是因为主角的人像正处于画面中间,是鼠标常经过的区域,如果设置成指针经过状态,不管有意或无意经过都会启动按钮动画,干扰浏览者的阅览,因此设计者将动画嵌入点击状态,这样一来,只有浏览者有意的点击时才会启动按钮动画,谨慎的细节处理,既实现了审美的需求,又不影响网站信息传达的功能。

### 3 结语

当网站主题确定后,采用什么元素来制作动画并不是最重要的,重要的是用什么样的想法和观念去做动画,用什么样的方式将这样的美学观念和艺

术思想融入动画,最终上升到新的意境中去,并通过受众的解读理解你所要传达的思想,这才是成就这个好作品的关键所在。

在《醉画仙》网站中除了以上四个部分动画设计的创意,在图片展示、内容转换等细节处动画的制作也非常出色。整个网站以水墨动画为主线,将各个页面中的各个内容串联起来,符合传统审美情

趣的动画创意,在各种艺术技巧的烘托下,共同构筑起完美的、富有韵律美和节奏美的东方意境。这样优秀的作品不仅得益于好的创意,更得益于古老艺术思想的丰厚滋养,传统的美学观念使其富有生命的意义,水墨动画使其呈现出东方美学精神及哲学思想,进入新的审美意境,并表达出对传统审美的认识与追求。

#### 注释及参考文献:

[1]宗白华.美学散步[M].上海:上海人民出版社,2009.

## On Painted Fire—A Korean Site Which Builds Orient Beauty with Ink animation

LIU Jing

(Chengdu University of Information Technology, Chengdu, Sichuan, 610014)

**Abstract:** The use of Flash animation on the site varying from simple flowing animations to complex streaming interactive animation Web site, reflects the advantage of a new approach to designing and Flash platform to spread. Painted Fire as one of the oriental beauty animation web sites, as far as the performance means is concerned, it absorbs the essence of the traditional art of thinking, and applies performance style of ink animation to spread a new realm of art. This thesis analyzes the implication of artistic thinking and researches its two unique characteristics such as creativity from the animation and integration of aesthetic.

**Key words:** Flash sites; Animation; The thinking of traditional art; Integration

(上接51页)

[4]梅凤霞,王耀青.STC单片机在多路温度巡回检测仪中的应用[J].武汉工程职业技术学院学报,2010(2):26-31.

## Research on the Technology of Automation Cultivation of Hellgrammites on Base STC12C5A60S2 MCU

SHI ZHI-xiong

(School of Automotive and Electronic Engineering, Xichang College, Xichang, Sichuan 615103)

**Abstract:** Basing on the essential parameters of the living environment of Hellgrammites, combining the environmental control technologies of computers, in the paper, we solve the breeding and hatching problem of Hellgrammites, achieving automatic cultivation. This paper offers the building method of cultivation system and the design circuit and technical parameters of the control equipment.

**Key words:** Hellgrammites; Sensor; STC12C5A60S2; Control technologies; Cultivation method