

对高师成人钢琴函授课教学的几点思索

张海涛

(内江师范学院 音乐学院, 四川 内江 641000)

【摘要】在成人函授教育中,钢琴课是较为特殊的,由于它具有独有的技能性、操作性和特有的授课形式等特性,这给制定教学计划和课程安排都带来了一定的困难。因此找准函授学生的知识渴求点,结合函授学生的特点,通过改变教学形式、加强学生综合素质的培养、实际能力的培养、以及开展各种不同形式的专题讲座等形式来切实提高高师成人钢琴函授课的教学质量。

【关键词】成人;函授;钢琴课

【中图分类号】J624.1-4 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2011)01-0151-03

成人函授教育是我国提高学历层次、实施终身教育制度的一项重要工程。函授教育不仅对提高音乐教师的素质起着重要作用,而且在今天音乐师资严重缺乏,在职教师利用寒暑假学习,不致影响工作的情况下,函授教学更是取得了可喜的成绩。钢琴课作为音乐教学中的重点基础学科,在整个教学中有举足轻重的作用。函授钢琴课由于受到时间、师资和学员本身条件的限制,不适应传统的教学模式,教学效果不理想,教学面临很大的困难,高校钢琴教师正在试图找到一种有效的教学途径。笔者就函授钢琴课的教学发表个人的见解。

函授课一般采用的都是寒暑假集中教学的形式。学生由于大部分都是在职中小学教师,都有自己的本职工作,而且中小学一般比大学放假时间更晚,在教学时间上就有冲突,所以缺课的现象比较严重,有的甚至是把学费一交就等着拿毕业证,这就需要学校能根据学生的实际情况而充分合理的安排教学时间。函授教学需要在十几天的时间里完成一学期的教学任务,由于时间紧任务重,所以课程安排十分密集。这种“密集式”的排课方式用于公共课和音乐理论类的课程比较适宜,但与钢琴课的教学规律相悖。在成人函授教育中,钢琴课是较为特殊的,它是一门动手能力非常强的技能课,具有独有的技能性、操作性和特有的授课形式等特性,与函授课的授课形式发生了矛盾,这给制定教学计划和课程安排都带来了极大的困难。钢琴课一般采用的都是一对一的教学形式,由老师示范讲解并对学生逐一指导,因此对师资的需求特别大,如何让学生在短时间里掌握更多的技能学到更多的实际的有用的知识,使教学效果和教学质量得到保证,是每个高校教师值得思索的问题。

1 教学形式的改革

函授课教学由于时间有限,而钢琴课又是一门特殊的技能课,他不同于其他的技能课,比如声乐课、舞蹈课等,这些课程学生无需准备就可跟着教师学习,而钢琴课却需要学生课后练习,把乐曲弹奏熟练,然后采用还课的形式由教师讲解并指出弹奏中的不足。很多函授学生由于没练琴所以无法上课,因此教师每一学期结束时都应该给学生布置作业,并尽可能的留下学生的电话号码或者通过网络以便能够督促学生练琴。钢琴课多采用的一对一模式,形式较为单一,师资力量严重紧缺。为了适应现代教育的要求,让同一个程度的同学在相同的时间获得更多的专业知识和演奏技能,应在教学中要针对函授音乐教育专业学生的特点因材施教,对一对一的教学形式进行大胆改革。将传统的教学模式改革为集体课与小组课相结合的形式,这样有利于提高教学效率,同时也让同学们有更多的交流机会,大家相互学习、取长补短,更有利于提高学生的学习积极性及学习兴趣,师资力量紧缺的现象也在一定程度上有所缓解。采用集体课授课形式可避免不必要的重复,节省了时间和精力,教师可针对学生共同存在的普遍问题一次性地详细地展开讲解。而且教师在教学中会针对每位同学的实际情况及演奏水平布置不同的乐曲,这样在上集体课的时候就大大增加了同学们的曲目量,熟悉和了解了更多的曲目,这对以后的学习奠定了坚实的基础。再有在集体课上,教师可对同学们在弹奏中共性的问题进行集中讲解,比如弹奏方法、触键、音色等问题,也可对每一位同学所弹奏的每一首曲目的作者、创作背景、曲式结构、音乐形象、弹奏技术及要求、作品如何处理等方面比较细致的分析讲解。集体课使学生能够在最短的时间里学到更多的理论知识和弹奏方法,从而得到更多的教学经

验。教师在进行小组课教学时可把相同程度的二三个同学分为一组,同学之间可相互观摩,取长补短。教师可以给他们布置相同曲目,回课时教师要对每位同学弹奏中出现的共同的或个别出现的问题进行讲解。也可让同学们互相观察指出对方的优点和缺点,这样可培养同学们发现问题的能力,提高学生对钢琴演奏和钢琴音乐表现的听辨能力和识别能力,当他人能发现别人的问题时说明你进步了。

成人“专升本”函授音乐教育专业钢琴课堂教育的对象是已经取得专科学历的大专毕业学生,他们中的大多数人已是中等学校和中小学校的音乐教师,平时都有繁重的教学任务,时间和精力都有限,没有更多的时间去进行基本功的训练,而且手指的灵活性和灵敏度及记忆力都有所减退,所以对速度较快难度较大的曲目完成已比较困难。因此教师要找到他们在实践教学中的缺乏的知识点进行教学,有的放矢。

2 加强学生的综合素质培养

学生专业素质和文化素质的培养,在知识经济的今天,具有重要的意义和历史使命。教师在教学中应多加以引导,让学生在重视专业技能的同时也要重视文化素养的培养,重视文化理论课的学习。除广泛浏览巴洛克、古典乐派、浪漫派、印象派及近现代各个时期的经典作品及中国钢琴作品外,还应加大涉猎范围切实提高自身的综合素质,开阔音乐视野。还应鼓励学生广泛的聆听钢琴作品、交响乐、室内乐、声乐等不同题材的音乐作品,培养自己的音乐修养及提高听觉能力。在欣赏中鉴别不同演奏家的风格,不同流派的艺术特点,通过鉴赏开阔视野提高审美情趣,并可对乐曲中的和声织体、调式调性、曲式结构、技术难点、作品体裁、音乐风格等进行探讨研究,有助于提高学生的理解和分析作品的能力及演奏水平。学校可聘请著名的钢琴家、钢琴教育家或者是有丰富教学经验的教师进行讲座。通过开设各种专题讲座,可以开阔学生的视野,了解更多的知识,有利于提高学员的综合素质,培养学员对科学演奏钢琴的认识能力、表演能力、鉴赏能力、创造能力和教学能力,启发学员对音乐进行探索、对比。通过讲座可以让学生对各个时期不同作曲家的不同风格有一个全面的,深入的了解,以提高学生的鉴赏能力和审美能力。讲座还能让学员把所学的和声知识同演奏技术结合起来,掌握丰富的配奏方法。

3 提高学生的即兴伴奏能力

教学中应注重实际应用能力的培养。即兴伴奏能力是演奏技能,和声理论,即兴能力相结合的能力。即兴伴奏课程是一门实用性极强,深受学生喜欢,但又不容易掌握的一门课程。即兴是一种即时创作行为,既需要一定的理论积淀作基础,又要有创作天赋和灵感。高师函授钢琴课堂教学的主要对象为在职的中小学音乐教师,教学的目标是培养具备高素质能力的基层音乐教育工作者而非专业钢琴演奏员,他们学习钢琴一般是由于工作教学或艺术实践的迫切需要。因此,在钢琴集体课上也应该适当的加入即兴伴奏教学。并制定出相应的教学计划,教学内容和教学形式。在教学中应该充分认识到钢琴即兴伴奏教学不同于钢琴演奏教学,着重点应放在音乐思维能力的培养,音乐“语汇”的应用。还应增加声乐作品风格的分析,和声序进以及织体应用体例的赏析,并且善于从所学的钢琴作品中吸收活生生的音乐语言的养分,运用到即兴伴奏中。应要求学生熟练掌握24个大小调的音阶、琶音及一、四、级和弦的原位及转位连接,要求学生多弹奏正谱,学习其中优秀的和声织体和构思技巧,并要求学生在伴奏中积极和演唱者交流、沟通、配合,同时注意音乐感觉,真正做到为歌唱者服务。

4 提高教师的综合素质

当前的钢琴发展形式要求老师必须具有全面的能力,掌握各方面的音乐基础理论知识这样更有利于普及基础钢琴的教学工作,有利于钢琴的发展由点向面铺开。教师在教学中要耐心、友善多与学生交流,根据每个学生不同的情况调整自己的教学方式。对学生多肯定,激励学生,调动学生的学习积极性,培养他们对钢琴的学习兴趣。同时应加大对自身能力提高的步伐。可采取以老带新,多组织开展教研活动,同事之间互相学习的办法提高教学质量。可采用走出去请进来的办法,听专家讲学,和兄弟院校建立友好互助的合作关系,完善培训机制,提高整体的业务水平和学历水平。鼓励教师加强科研工作,让实践在理论中得到升华。还应加强高校教师师德修养,而加强这一修养的关键在于建立内化自律制度。所谓内化是指教师将职业道德规范转化为自身的行为准则,将外在的约束转化为自身道德修养的过程。可采用完善教师的考评制度,学生的评课机制,完备督导管理指导,设立评价标准制度来对教师行为进行约束。未来的社会是一个学习化的社会,知识结构在不断的更新,合格的教师必须是一名终身学习者,不断进修,努力提升自身素质。

函授钢琴教学需要在较短的时间里完成教学内容,我们只有科学的制定教学计划,从学生的实际情况出发,培养正确的学习理念,加强音乐素质

的教育,使理论与实践紧密的结合在一起,才能逐步提高函授钢琴课的教学质量,使函授教学健康的发展。

注释及参考文献:

- [1]赵晓生.钢琴演奏之道[M].上海:世界图书出版公司,1999.
- [2]但昭义.钢琴教学与辅导[M].北京:华乐出版社,1999.
- [3]王安国.我国学校音乐教育改革与发展对策研究[J].中央音乐学院学报,2004(4):3-12.
- [4]张建国.钢琴基础教学导读[M].上海:上海音乐出版社,2004.

Some Thoughts for the Adult Piano Correspondence Course in Normal Universities

ZHANG Hai-tao

(Conservatory of Music, Neijiang Normal College, Neijiang, Sichuan 641000)

Abstract: The piano course is some special in the adult correspondence course. The characteristics of it such as, its skill, operability, unique teaching way and so on, have brought much difficult to making teaching plan and course arrangement. So it's important to find the students' knowledge needy point, combining the features of correspondent students, by improving the teaching style, in order to enhance students' comprehensive quality. Through all those ways, we can practically propose the quality of adult piano correspondence course.

Key words: Adults; Correspondence course; Piano course

(上接150页)

- [3]李占波,李学相,欧研,等.示范性软件职业技术学院教学模式的研究与实践[J].计算机教育,2006(11),27-29.
- [4]王钧铭.高职软件专业校企合作模式的探索与实践[J].教育与职业,2007(33),44-45.

The Exploration and Practice on Cultivate College Students' Software Developmental and Innivation Capacity

ZENG An-ping

(Department of Computer, Yibin University, Yibin, Sichuan 644007)

Abstract: With the colleges and universities expanding, there are increasing graduates of computer professional, but it cannot meet the demands of society needing students which have high-quality and software developmental and innovation capacity. It is a major issue for many colleges and universities to improve the computer professional's software developmental and innovation capacity, and shorten the period to adapt the employment. Through using the combination methods of stereoscopic teaching, process teaching and item teaching, also, using the tutorcal and monitorial system, and creating students' innovative team, so it can match with the social items. The paper proposes a new way to cultivate college students' software developmental and innovation capacity, and form the personnel training system in the combination of produce, study and research.

Key words: Software development; Process teaching; Students' innovative team; Tutorial and monitorial system; Study and research