

西北地区体育岩画分布及特征分析

丛 振

(兰州大学 敦煌学研究所,甘肃 兰州 730020)

【摘 要】西北地区岩画数量丰富,分布广泛,很多岩画图像中都表现出原始的体育运动形态,具有很强的代表性。本文力图在坚持图像分析与研读相关文献相结合的基础上,对西北地区史前岩画中具有体育特征的图像进行释读,并分析其特征。

【关键词】西北地区;体育岩画;特征

【中图分类号】G812.9 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2011)01-0075-05

1 体育岩画概念的界定

体育岩画是原始部落的先民们,通过凿刻或描绘手段,刻画在岩穴、石崖壁面上的具有人体运动形象特征或表现原始体育雏形的彩画、线刻和浮雕的总称。体育岩画中反映狩猎、舞蹈、百戏、战斗等原始生活以及原始社会体育的图像,与今天的体育项目形象有着较大的差距,因此,不能简单地与现代的体育对比,以印证某幅岩画的画面即某种体育运动,而应通过分析原始体育发生、存在的社会背景、生存方式、经济形态、社会组织等,进行深入研究,找出不同历史阶段体育发展的文化积淀和体育形态的变化,从而更好的去研读原始体育的相关问题。

2 西北地区体育岩画范围界定

2.1 中国岩画的三大系统

中国岩画分布广,数量多,东起大海之滨,西达昆仑山口,北至大兴安岭,南到左江沿岸,包括20多个省区,遍及100个以上的县旗。根据岩画作品的内容与风格,以及其所处的文化地区,大致可以分为北方、西南、东南三个系统。

2.1.1 北方系统

中国岩画北方系统,主要分布在中国的北方和西北地区,包括黑龙江、内蒙古、山西、宁夏、甘肃、青海、陕西、新疆等省,内容以动物为主,风格较写实为北方草原地区的狩猎、游牧民族的作品。其中著名的有内蒙古的阴山岩画、新疆的阿尔泰山岩画、甘肃的黑山岩画、宁夏的贺兰山岩画等等^[1]。

2.1.2 西南系统

西南系统的岩画主要分布在中国的西南和南方地区,包括四川、云南、贵州、广西等。岩画大都是在江河沿岸的悬崖绝壁处。岩画前常常有一平台,为人们祭祀、集会之场所。题材以人物的活动,特别是宗教活动为主要的表现内容,同时又与当地的农耕生活相联系。西藏岩画兼有北方系统和南方系统特

色,因其地理位置,放入西南系统^[1]。

2.1.3 东南沿海系统

中国东南沿海有渤海、黄海、东南、南海四大海区,海岸山脉向外伸展,有利于岩画的产生。东南沿海系统包括的江苏、安徽、浙江、福建、广东、香港、澳门、台湾等地,该系统岩画大都与古代先民们的出海活动有关,内容以抽象的图案为主,皆采用凿刻的技法^[1]。

2.2 西北地区体育岩画范围

西北地区岩画属于我国岩画中的北方系统,并且范围大、数量多。由于地理环境的接近、政治、经济、文化和社会生活的相似,传统意义上来讲,西北地区包括陕西、甘肃、宁夏、青海和新疆等五个省市自治区。但由于目前陕西省仅发现阿里山神木岩画,并且该岩画所包含的体育形态也很少,因此,本文没有把陕西省纳入研究范围。综上,本文的研究对象——西北地区体育岩画,界定为甘肃、宁夏、青海、新疆四个省市、自治区辖域内的具有表现原始体育特征的岩画。

西北各省区所发现岩画占全国岩画的70%以上,其中新疆岩画数量名列全国首位。岩画的内容极为丰富,既有原始社会人们狩猎、放牧、舞蹈、宗教、战斗等的画面,又有氏族印记、神灵崇拜、生殖崇拜及野生动物等的画面。西北地区体育岩画的范围分布,大体上与西北草原民族的游牧文化相一致,其表现内容主要有:一是表现狩猎、放牧、乘骑等生活场景;二是大量表现原始崇拜的画面,有舞蹈图、各种信仰崇拜图;三是类型众多的动物图。这些图像中,有关原始体育内容的图像众多,并且具有代表性的典型图像也为数不少,对西北原始体育的研究,具有得天独厚的优势。

3 西北地区体育岩画分布概述

对中国岩画的三大系统,尤其是对西北地区体育岩画的分布范围进行了初步的界定之后,下面对

陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆等五个地区内体育岩画的分布状况和图像内容进行较为系统的概述(表

1),使读者对西北地区体育岩画有一定的认识和了解。

表1 西北地区岩画分布点一览表

区域名称	岩画点分布范围
甘肃	靖远县岩画、永昌县岩画、玉门市岩画、嘉峪关市岩画、肃北蒙古族自治县岩画、安西县岩画、玛曲县岩画、甘南裕固族自治县岩画
宁夏	石嘴山市岩画、惠农县岩画、贺兰县岩画、青铜峡市岩画、永宁县岩画、中宁县岩画、中卫县岩画
青海	刚察县岩画、共和县岩画、天峻县岩画、德令哈市岩画、都兰县岩画、格尔木市岩画、玉树县岩画
新疆	哈密县岩画、巴里坤县岩画、托克逊县岩画、乌鲁木齐市岩画、乌鲁木齐县岩画、木垒县岩画、青河县岩画、富蕴县岩画、阿勒泰县岩画、额敏县岩画、塔城市岩画、裕民县岩画、托里县岩画、布克赛尔县岩画、伊吾县岩画、博乐市岩画、温泉县岩画、霍城县岩画、尼勒克县岩画、新源县岩画、巩留县岩画、伊宁市岩画、特克斯县岩画、昭苏县岩画、拜城县岩画、尉犁县岩画、温宿县岩画、巴楚县岩画、皮山县岩画、且末县岩画、若羌县岩画、和静县岩画

3.1 甘肃地区体育岩画

甘肃岩画主要分布于河西走廊地区,从靖远县吴家川到河西走廊西端的安西县,大体呈一条带状^[2]。甘肃地区自古为渔牧混杂区,众多原始氏族在这一带活动,因而岩画呈复杂状态。甘肃岩画以黑山岩画和祁连山岩画为代表,题材有动物、舞蹈、放牧、狩猎、庙宇、树木、工具手印等,为人们展示了一幅幅北方游牧民族生产生活的生动画卷,由于它所独具的沧桑感及所蕴含的丰富多彩的文化内涵、高超的凿刻艺术、完美的构思,给研究者留下极为深刻印象。甘肃岩画中反映原始体育形态的图像较多,下面对体育岩画分布数量较多、图像具有代表性的地区进行重点介绍。

3.1.1 黑山岩画中的体育岩画



图1 围猎图

黑山岩画位于嘉峪关市西北黑山上,已发现岩画20余处,150余幅图像,零散分布在四道鼓心沟、三道鼓心沟、红柳沟和磨子沟崖畔的石面上^[3]。黑山岩画中的体育岩画主要有:狩猎图、操练图、舞蹈图等。在一幅围猎图中,可以看到四面有几个执弓搭箭的

猎人把野牛、长角鹿围在中间,并进行了瞄准,准备射猎的场面(图1)。其他还可以看到猎野鸭、射野骆驼、射野羊、射大雁等图像。黑山体育岩画中的舞蹈图也非常有代表性,其中一幅集体舞蹈图尤为珍贵。

3.1.2 祁连山岩画中的体育岩画

祁连山岩画位于祁连山北麓肃北蒙古自治县的西端,主要包括马鬃山岩画、明水乡岩画、别盖乡岩画、石包城乡岩画、大黑沟岩布尔汗哈达岩画。祁连山体育岩画主要表现为狩猎、舞蹈等,尤其以肃北蒙古族自治县大黑沟岩画为代表。该岩画地处大山深处,敲凿在沟畔光滑的白色大理石上,共有34处,200多幅,内容多反映牧民生产和生活现象,有集体围猎图等狩猎场面,所用工具有弓箭、管、长矛、木棒等,形象十分生动。

3.1.3 吴家川岩画中的体育岩画

吴家川位于白银市北部10公里处的陈家沟东端,岩画位于沟右侧的两块石质为红砂岩的石崖上。其中有一幅追猎图,一群山羊在草地旷野奔跑,4个骑马猎手前呼后拥紧追不舍,整个画面以大写意手法表现,气势恢宏。

3.2 青海地区体育岩画

青海岩画分布于海北、海南、海西、玉树等广大地区,以青海湖周围和交通要道附近为多。主要有舍布齐沟、鲁茫沟、哈龙沟、夏布奇、巴哈毛力、卢山、露西、怀头塔拉哈齐布切沟、野牛沟、通天河等岩画点^[4]。青海岩画中的体育题材也很多,其中猎牛形象最多,还有放牧、狩猎、车战、对射等。其中以野牛沟岩画、卢山岩画为代表。

3.2.1 野牛沟岩画中的体育岩画

野牛沟岩画位于格尔木市纳赤台乡西北140公里处,发现160余幅岩画^[4]。野牛沟岩画可以看作是一个狩猎世界,狩猎场面大约占整个岩画的90%。岩画中到处是弯弓搭箭的猎人和各种野生猎物,有的猎人单膝跪地进行射猎,有的猎人已经猎杀成功,正欲收获猎物。

3.2.2 卢山岩画中的体育岩画

卢山岩画位于天峻江河右岸的一座孤山上,集中刻于山顶的一大片略有倾斜的平整的石面上,画面高、宽各约10米。卢山岩画人物众多,场面复杂,其内容有猎人拉弓射箭的狩猎场面,亦有执弓对射的武士,进行相互厮杀的形象。

3.3 宁夏地区体育岩画

宁夏岩画是我国著名的岩画宝库之一,其岩画分布面积广泛,数量甚多,内容丰富,呈现大分布小集中的状况。它包括贺兰山岩画、中卫北山大麦地岩画和河东荒漠草原岩画三大类^[5],主要分布在石嘴山市、青铜峡市、贺兰山和平罗县、中卫县、永宁县以及中宁县等地,数量在万幅以上。宁夏岩画中的贺兰山岩画、大麦地岩画、中卫岩画等包含许多有代表性的体育岩画。

3.3.1 贺兰山岩画中的体育岩画

贺兰山岩画位于银川平原西部贺兰山东麓,自北向南主要分布在树林口、黑石峁、大小西蕃口、贺兰口、苏峪口、回回沟等地^[6]。自古以来,这里就繁衍生息着众多的游牧民族,岩画是他们留下的珍贵遗迹。贺兰山的体育岩画数量较多,代表性强,主要有狩猎、战争、舞蹈、百戏等表现形式(图2)。



图2 狩猎图

3.3.2 大麦地岩画中的体育岩画

大麦地岩画,刻制在卫宁北山深处的一片荒漠中的岩石上,距宁夏中宁县城约30公里。大麦地岩画主要包括镇照(镇罗一照壁山)公路以西,照壁山(大通沟)以北,苦井沟以东大约10平方公里的区域内,密集区在苦井沟东侧,范围有5平方公里左右^[6]。大麦地岩画中的体育岩画主要表现内容为狩猎、舞蹈、作战等。这些记载了先民体育活动的岩画,反映了原始的狩猎游牧民族在大麦地上繁衍

生息,并进行着狩猎、舞蹈、军事习武等体育活动。在这其中,有一幅人兽搏斗图,给人印象尤为深刻,画面中猎人徒手和猎物厮打在一起,也充分说明了原始先民的艰辛生活。

3.3.3 中卫岩画

中卫岩画主要是指宁夏中卫县境内黄河以北的北山岩画和黄河以南的香山岩画,共发现岩画2000余幅,内容涉及狩猎、马术、战争、舞蹈、交媾等画面,其中军事战争场面尤为生动:有的战士手持弓箭,双方对射;有的骑马追射;有的徒手摔打,进行激烈的格斗。

3.4 新疆地区体育岩画

中国几座著名的大山——天山、昆仑山、阿尔泰山和帕米尔高原都在新疆,因而新疆也是全国岩画最多的地区之一,陈兆复先生曾说:“新疆岩画样式之丰富,位居全国之首”^[1]。新疆岩画以山系分布,在辖区内的40多个市县,共发现150余处岩画遗址^[7]。新疆地区的原始岩画,就其内容与形式而言,可谓史前先民物质生活与精神生活的缩影,它把原始先民的生殖、性爱、征战、劳作、庆典、宗教祭祀、图腾崇拜、文化娱乐等许多生活场面,以艺术的形式展示给子孙后代。而其中最富有艺术魅力的是各种狩猎、舞蹈、军事战争、滑雪、百戏等动作形象,这些遗留的图像从各个侧面佐证着史前先民们的艰苦生活。天山岩画、阿尔泰山岩画、昆仑山岩画和库鲁克山岩画中的体育岩画具有鲜明的特征,下面进行分别介绍。

3.4.1 天山岩画中的体育岩画

天山岩画分布广,密度大,数量多,题材丰富。著名岩画学专家盖山林先生曾说:“天山山脉中,只要有适于作画的石面,都有可能发现岩画”^[8]。天山岩画主要分布于木垒县东地、芦塘沟、平顶山夹皮泉、鸡心梁、米泉县独山子、奇台县北塔山、古沿坚、吉木萨尔县松树沟、三工河、泉沟,昌吉市阿什里、呼图壁县康家石门子、托格拉克布拉克、阔克霍拉、登格克霍拉,玛纳斯县沙湾乔克、苏鲁萨依,托克逊县柯尔加依、哈密沁城白山,温宿县小库孜巴依、乌鲁木齐市博格达山,巴里坤县兰州湾子等地。天山岩画中的体育岩画,记录了当时先民们的狩猎、战斗、舞蹈等活动,画面大都规模宏大,朝气蓬勃、富有感染力。

3.4.2 阿尔泰山岩画中的体育岩画

阿尔泰山是横跨中国、俄罗斯等国的一座著名的国际山系,文物考古工作者在我国境内已探明山中掩藏着断续约1000多公里长的岩画长廊,其中已找到画点40多处,岩画一万多幅^[9]。阿尔泰山岩画长廊东

起清河县,西到哈巴河县和吉木乃县,分布在6个县市18个乡村的幽深山谷中,是我国最大的岩画群之一,在亚洲北部草原岩画带占有重要地位。阿尔泰山岩画中有数量众多的体育岩画,形象的反映了先民的生活情况,其中不但有见诸于其他地区的狩猎、舞蹈等图像,还有百戏、滑雪等比较少见的图像(图3)。



图3 叠罗汉图

3.4.3 库鲁克山岩画中的体育岩画

库鲁克山岩画又称兴地岩画,在新疆维吾尔自治区尉犁县兴地村南5公里的库鲁克山岩壁上,西起库尔勒,向东绵延于疏勒河床之北,南临罗布淖尔地区,北连焉营盆地和吐鲁番盆地^[10]。它是北方原始游牧民遗留下的一份具有重要价值和意义的文化遗产,对于研究民族和艺术史等都是无可比拟的珍贵资料。库鲁克山岩画长约15米,高约6米,面积约90平方米,大小图像近300个^[11]。库鲁克山岩画题材广泛,除动物、放牧、车辆驮运等反映先民生活的图像外,还有狩猎、舞蹈、杂技、宗教。

3.4.4 昆仑山岩画中的体育岩画



图4 舞蹈图

昆仑山岩画主要分布在皮山县、且末县。且末县岩画在昆仑山脉莫勒恰河出口以南不远的山腰上,这里的岩画共分14组,最大一组面积12.7平方米,一般为1~5平方米。岩画内容十分广泛,有动物、植物、狩猎、放牧、舞蹈、征战、手脚掌印、图案符号等^[12]。狩猎和畜牧图像,是昆仑山岩画的重要内容。狩猎以单人猎为多,猎获对象以野牛为主,狩猎除以弓箭作武器外,似还采用了捕捉机或陷阱一类的工具和手段。畜牧岩画,有赶牧牛、羊的场

面,牧人在马背上高举双手,似在喝斥畜群。征战图形象地再现了昆仑山原始部落之间或者部落内部间为了争夺牧场、地盘而进行的战争情况。舞蹈岩画也较多,以独舞和双人舞为主,还有四个舞者手牵着手集体舞(图4)。

4 西北地区体育岩画形态特点

通过前两面对西北地区体育岩画分布区域和图像形态的论述,笔者对其有了比较深入的了解和认识,并从中找寻出西北地区体育岩画的特点。

4.1 研究对象的立体性

西北地区体育岩画,一方面以绵延的历史空间为背景,比如战争岩画,有母系氏族时期的,也有父系氏族时期的,既有相对的稳定性,又有发展的变化性,从这个意义上说,西北地区体育岩画是一种延续形式的史的存在;另一方面,西北地区体育岩画又是一种横展式的空间存在,它具有多种内涵、多种关系、多个侧面和多种意义,比如一幅舞蹈岩画,艺术学专家侧重舞蹈的起源,而社会学家侧重舞者的关系,不同学科的专家学者侧重点有所不同。由此可以举一反三,见微知著。西北地区体育岩画作为延续的史的存在,同时又作为横展式的空间存在,构成了其立体性的特点。

4.2 研究内容的交叉性

西北地区体育岩画的另一个特点是研究内容的交叉性。岩画中所反映的原始体育不论从其形式还是从其内容来看,都还处于最初的发展阶段,原始体育在这个阶段还是和宗教、武术、狩猎、舞蹈等社会活动紧紧地联系在一起,是混杂于原始文化中的一个部分,它还尚未成为一个具有相对独立性的活动形式,同整个原始文化的许多方面都还泾渭难分。因此,西北地区体育岩画中所描绘的内容,不单单要从体育史的角度出发,更重要的是跳出体育的思维,从人类学、社会学等多种角度来研读西北地区体育岩画中的原始体育的相关问题。

4.3 参与对象的集体性

从绝对意义上讲,任何艺术创造都不能简单的认为是纯属个人的产物。人的社会属性,使之必然反映着一定阶段的艺术趣味^[13]。通过西北地区体育岩画可以了解到,无论是狩猎岩画还是舞蹈岩画,亦或是军事战争岩画,原始先民所进行的活动大都是集体性的、全民参与性的活动。当然,这与原始社会极其低下的生产力是有直接影响的,因为只有借助集体的力量他们才能完成狩猎等任务,但是,从另一个角度来说,原始社会的全体社会成员处于人人平等的关系,每个人都有义务和权利参加集体

性的活动,并且必须为准备参加劳动和生活实践进行身体训练。从某种意义上来说,原始体育的集体参与性带有强制性的成分,并且是任何一个氏族成员所必须承担的社会义务。在当时不够成熟、不够完善的社会组织形式下,这种全民性和集体参与性是靠传统习惯来维持和调节的。

4.4 行为表现的模拟性

模拟性是西北地区体育岩画的显著特征之一。因为原始人对现实世界和意念世界不能清晰的辨别,认为事物的形象即是事物本身,模拟性动作可以实现真的结果,把假设与真实,想象与现实等同起来,而且笃信不疑。所以他们相信在狩猎、战争之前或之后模仿狩猎的过程,可以获得成功的保障。例如,他们在狩猎前进行的训练和获猎后再现狩猎时激烈搏斗场面的模拟表演,逐渐演变成狩猎舞蹈;他们相信通过模拟可以进入动物的精神世界,因此在巫舞中常装扮成部落图腾或某种动物,以实现特定的愿望。对此,鲁迅先生曾说:“原始的人没有十九世纪的艺术家那么有闲,他画的一只牛,是有缘故的:为的是关于野牛,或是猎取野牛,

禁咒野牛的事”^[14]。原始先民们对现实生活和事物倾注了极大的关心,通过对生活和自然现象的十分谨慎的观察和现实体验,反映在岩画中便是他们刻意去模拟生产生活活动,并带有真实性和叙事性,构成了西北地区体育岩画的另一个特征。

4.5 活动形式的地域性

处于不同区域和环境下的原始民族,他们所使用的劳动工具以及他们的生产劳动技能有很大的不同,因此他们的原始体育活动也不尽相同。我国西北地区自古以来是游牧民族的栖居之地,其地理环境、气候条件等都直接影响着西北地区的原始体育活动,这使得西北地区体育岩画具有鲜明的地域性特征。西北地区体育岩画中所反映的原始体育活动集中在狩猎、舞蹈、战争等方面,这些都是草原游牧民族日常生活的真实写照,但是,相比较来说,较少有渔猎、游泳、采摘等反映南方渔猎经济的岩画。西北地区体育岩画中所带有的鲜明的地域性,说明不同地区和民族的原始体育活动方式都有自己的特点,蕴含着当地人民独特的生活面貌和精神文化特征,是研究不同区域原始体育起源及其发展演变的真实凭证。

注释及参考文献:

- [1]陈兆复.古代岩画[M].北京:文物出版社,2002:50-51,84,99,134.
- [2]唐晓军.甘肃古代石刻艺术[M].北京:民族出版社,2007:79.
- [3]邵洛羊,主编.中国美术大辞典[M].上海:上海辞书出版社,2002:211.
- [4]程金城.中国西部艺术[M].兰州:敦煌文艺出版社,2002:36.
- [5]许成.宁夏考古史地论集[M].银川:宁夏人民出版社,2000:52.
- [6]负有强.宁夏历史文化遗产和文物古迹[M].银川:宁夏人民出版社,2008:22.
- [7]苏北海.新疆岩画[M].乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社,1994:4.
- [8]盖山林.中国岩画学[M].北京:书目文献出版社,1995:58.
- [9]徐自强,吴梦麟著.中国的石刻与石窟[M].北京:商务出版社,1996:111.
- [10]新疆艺术编辑部.丝绸之路造型艺术[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,1985:155.
- [11]胡邦铸.库鲁克山的岩画[J].新疆艺术,1984,22(1):23.
- [12]周菁葆,编.丝绸之路岩画艺术[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,1993:525.
- [13]洛阳市文物局编.耕耘论丛[M].北京:科学出版社,1999:269.
- [14]鲁迅.门外杂谈[M].北京:人民出版社,1974:12.

Distribution of Rock-painting of Sports in the Northwest Area of China and its Analysis of Characteristics

CONG Zhen

(The Dunhuang Studies Institute of Lanzhou University, Lanzhou, Gansu 730020)

Abstract: Most of images in the numerous rock-painting that distributed widely in the Northwest area of China, which were depicting the primitive formation of sports, possessed representativeness strongly. In this paper, based on combining the visual analysis with literature study, the author explained the sports images in rock painting in the Northwest area of China in pre-historical period, and analyzed its characteristics.

Key words: Northwest area of China; Rock-painting of sports; Characteristics