

凉山地区美术教育研究

沙克古

(四川省彝文学校, 四川 西昌 615000)

【摘要】美术是人类文化的重要载体,是推进素质教育的重要组成部分,由于诸多因素,凉山地区的美术教育较内地及发达地区相对落后,本文就凉山地区美术教育存在的一些突出问题作简要的论述。

【关键词】凉山;美术教育

【中图分类号】G42 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2010)02-0151-03

美术作为人类文化的载体,在整个人类历史中占有非常重要的地位。在现代社会中,随着信息化进程的不断加快,它作为一种有效而生动的信息载体,越来越广泛地出现在人们的生活中,通过对美术课程的学习,有助于学生运用视觉语言,更多地介入信息交流,共享人类社会的文化资源,并积极参与优秀文化的传承和民族民间艺术的传播。然而,凉山地区的美术教育,由于诸多因素较内地及发达地区相对落后,现就凉山地区的美术教育存在的问题作简要的论述。

1 美术教育在凉山地区的重要性

美术既是人类文化的重要组成部分,也是素质教育不可缺少的基础教育,它与人类社会生活的方方面面都有着千丝万缕的联系,因此学习美术绝不仅仅是一种单纯的技能技巧的训练,而是一种文化学习。凉山地区虽然地处山区,但它是中国最大的彝族聚居地区,有浓厚的民族文化底蕴,应通过各种艺术形式向全世界宣传彝族文化,特别是运用美术作品传播彝族文化,弘扬和传承优秀的民族文化,培养学生的优秀彝族民间美术的认同感和乡土情怀;其次,通过美术教育,使学生认识人的情感、态度、价值观的差异性,人类社会的丰富性,并在一种广泛的文化情境中,认识美术的特征、表现的多样性以及对社会生活的独特贡献,培养学生对祖国优秀美术传统和民间美术的热爱,对世界多元文化的了解和认识;第三,通过美术教育,陶冶学生的高尚情操,提高审美能力,增强对自然和生活的热爱及责任感,并培养他们尊重和保护环境的态度以及创造美好生活的愿望与能力。

2 凉山地区美术教育现状

凉山地区的大部分中小学校特别是农村中小学校缺乏专职美术教师,满足不了正常的美术教育教学需求,从而拉大了凉山的美术教育与内地及较发达城市的差距。表1是对凉山州部分中小学美术

教师配备情况的调查统计数据:

表1 凉山州部分中小学美术教师配备情况调查

学校名称	教学班数	专职美术教师数
普格民族中学	22	1
盐源民族中学	27	1
西昌市第四中学	23	1
昭觉县普诗乡九年一贯校	16	无
美姑县中学	32	2
宁南二中	42	1
西昌市响水中心校	40	无
西昌市民胜中心校	15	无
西昌市白马中心校	9	1
昭觉县四开中心校	24	无
昭觉县玛增依乌乡中心校	6	无

美术教师数量的不足直接导致美术课开课学时量不达标。据调查,大部分中小学开设的美术课时没有达到美术课程标准要求(1~4年级每周两节,5~9年级每周至少一节)。很多学校1~4年级每周只开设了1节美术课,部分学校高年级不开设美术课。还有一些学校虽然开设了美术课程,但由于没有专职美术教师,美术课程被语文、数学课取而代之,阻碍了学生获得美术知识的途径,加剧了农村学校的学生与城市学生享受教育的不公平程度。

国家虽然对凉山的基础教育加大了投入,学校硬软件设施得到了很大的改善,但相对一些条件好的地区,凉山地区的教学设施还相对落后,大城市的学校有艺术楼、现代化的设备,利用计算机和网络进行美术教学、赏析优秀美术作品,学生利用计算机设计、制作生动的美术作品,普九后凉山的大部分农村中学都配备了远程教育网络机房,但由于能够运用现代化设备设施进行美术教学的教师大量紧缺,没有充分发挥网络、电脑在美术教学中的作用。

收稿日期:2010-04-09

作者简介:沙克古(1970-),男,讲师,大学本科,中国书画家协会会员,四川省美术教学专业委员会理事。主要从事美术教育工作。

3 制约凉山美术教育的因素

3.1 主观因素

人的全面发展是人类努力追求的教育理想,美术课程不仅作为美育的一个重要门类促进这一理想的实现,而且,美术课程本身就包含情感与理性的因素、脑力与体力的因素,所以在促进人的全面发展方面,其作用是独特的。在推进素质教育的过程中越来越多的人认识到美术教育是提高与完善人的素质具有的潜移默化的独特作用,尤其是美育列入教育方针以后,美术受到了空前的重视,但在凉山地区,对美术教育的重视度和大城市或发达地区还有一定的差距。其次,对美术教育的认识不够。美术教育能为人才的培养提供独特营养,在当今“视觉文化”时代,其作用越来越受到关注与重视。但是,凉山地区的大部分学校的美术课空壳化,甚至认为学美术没有作用,只有学好文化课才有出路的落后思想,造成过于强调学科中心,影响了美术教育功能的充分发挥,制约着凉山州义务教育阶段的美术教育事业的发展,没有充分发挥美术教育在凉山民族基础教育中的积极作用。

3.2 客观因素

3.2.1 地理环境因素

凉山州位于四川省西南部,南至金沙江,北抵大渡河,东临四川盆地,西连横断山脉。处在东经 $100^{\circ} 15' \sim 103^{\circ} 53'$ 和北纬 $26^{\circ} 03' \sim 29^{\circ} 27'$ 之间。面积约60111平方千米,人口488.98万人,彝族人口244.52万人,占全州总人口的50%,由于很多彝区还处在条件艰苦、交通不便、信息闭塞的高山地区,造成美术教育跟不上素质教育的要求。

3.2.2 教学设备相对落后,使用现代化教学设备滞后

近几年来,国家加大了对凉山的基础教育设施的投入力度,但相对一些条件好的地区,凉山地区的教学设施还相对落后,大城市的学校有专门的画室、艺术楼,而凉山地区,有些学校的教学楼、学生宿舍、教师宿舍还处于紧张状态;内地条件好的学校拥有现代化的设备,利用计算机和网络进行美术教学,让学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品,利用互联网资源,丰富美术信息,开阔视野,展示学生的美术作品,而凉山地区普九后部分农村中学都配备了远程教育网络机房,但运用网络及电脑进行美术教育教学率很低,严重的制约了现代化美术教学在凉山地区的发展。

3.2.3 美术教师配备不齐,课时比重失衡

凉山地区的大部分学校美术教师配备不齐,特别是农村中小学,大部分都没有专职的美术教师,

大部分乡村学校都是包班制,所有课都是由包班的教师兼上。其次,课时比重失衡,以昭觉县四开中心校为例,全校(小学)有24个教学班,1~4年级有16个班级,按照《九年义务教育美术课程标准》每周2课时,就应设32节课时,5、6年级8个班,每周1课时,总课时应为8节,每周全校美术课时应是40课时,但现状是每周全校美术课时却只有16节,即每个教学班每周1节,课时比重不够;再以西昌市民胜中心校为例,全校15个教学班级,按照《九年义务教育美术课程标准》1~4年级每周2课时,5、6年级每周1课时的要求,课时比重也不够。这种局面既不能保障美术的教学质量,也不能使学生的综合素质得到全面有提高,影响了美术教育功能的充分发挥,制约了凉山州义务教育阶段美术教育事业的全面发展。

4 提高凉山地区美术教育的几点措施

4.1 提高对美术教育的认识,加大对凉山地区基础性教学设备的投入

素质教育就是全面发展,美术教育为素质教育提供了美的熏陶、创造性思维、丰富的审美感受、高雅的生活情趣;素质教育则为美术教育提供了一个宽松的环境和展现的舞台,全方位的对美术教育及其价值重新认识、选择与评价,要从根本上转变对美术教育的偏见,切实加强美术教育的各个环节,使美术教育在素质教育中的重要地位深入人心,进一步提高凉山州的美术教育教学质量,使凉山州学生的综合素质进一步,上一个台阶。其次,凉山地区目前有11个国家级贫困县,所有设施都达到《中小学美术课程标准》的要求是不现实的,但各学校应提高对美术课的重视程度,统一思想,提高认识,多渠道筹措资金改善基础性教学设备,以满足美术教育教学的需求。

4.2 加强对专业教师的培养

美术教育可以振奋人心,激励人的崇高情感,发挥创作想象,使人善于辨别社会的美丑现象,提高人的情操并扩大处世态度的境界。提高美术的教育教学质量,拥有一支强有力的师资队伍是根本保障。各级学校应充分依托凉山州现有的一所高等院校和两所培养小学师资专业的中等职业学校资源,通过相关激励政策,鼓励美术教师采取短期培训、进修等形式提高教师素养,为凉山州广大农村和落后地区中小学美术教育培养复合型艺术师资力量。

4.3 选取一些适应凉山本地区的美术教学内容,逐步提高课时比重,开展形式多样的活动

首先,凉山地区的美术教学完全按照《九年义务教育美术课程标准》进行教学难度很大,美术教科书提供给师生的多是远离他们的生活经验、文化传统和文化背景相差很大的内容,很多东西学生都从未见过,不知从何下手,画起来难度很大,也提高不了他们的兴趣,在课程设置、教学内容、文化背景、审美价值取向等方面也脱离了凉山地区美术教育的实际问题,故凉山地区应考虑学生的基础、地方资源和文化特色,向师生提供一些具有民族特色、易教、好学的教材,以适应凉山地区的教师和学生的需要。其次,逐步提高课时比重,使凉山地区的美术课时比重尽量符合《九年义务教育美术课程标准》的要求。第三,凉山地区的学生视野很窄,各学校应该采取多种形式,扩大学生的视野、丰富校园文化生活,如组织学生观看一些县、市的画展;开展美术兴趣小组、举办校园书画展、参加比赛等形式,让学生在活动中得到美的熏陶,充分发挥学生的创新思维,将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起,使学生在实际生活中领悟美术

的独特价值。

4.4 加强落后的区乡学校与城市学校的联络与沟通,开展送教育技术、理念“下乡”活动,努力实现教育公平的原则

定期不定期地开展县、市学校与农村学校的师生联谊与交流,送技术、理念“下乡”,提供展示平台,让县、市的美术教育技术理念遍地开花,让农村学生增长见识,感受美的熏陶。

总之,美术课程具有人文性质,是学校进行美育的主要途径,是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程,在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用,凉山地区的美术教育既要适应素质教育的要求,面向全体学生,以学生发展为本,培养学生的人文精神和审美能力,把美育有机地统一在教育活动的各个环节之中,也要结合本地地区的实际情况进行合理的课程设置,使凉山的美术教育上一个新的台阶,让凉山地区的学生也能象其它地区的学生一样享受到平等教育,从而使凉山地区的美术教育真正的得到提高。

注释及参考文献:

- [1] 美术课程标准研制组. 全日制义务教育美术课程标准[S]. 北京师范大学出版社, 2008.
- [2] 陈瑛. 美术教育与学生创造力的培养[J]. 成都教育学院学报, 2005(9): 73-75.
- [3] 郑微. 当今美术现象与美术教育的研究[D]. 首都师范大学, 2003.
- [4] 沈家华. 关于美术学科教育基础问题的思考[D]. 首都师范大学, 2000.
- [5] 李光安. 论艺术教育美术专业的课程设置[J]. 安阳师范学院学报, 2005(4): 63-65.

Research on the Fine Arts Education in Liangshan

SHA Ke-gu

(Yi-language School in Sichuan Province, Xichang, Sichuan 615000)

Abstract: The fine arts is the important carrier of the human culture, and it is the important component part advancing the education for all-around development. As a result of many factors, the fine arts education in Liangshan area is relatively backward comparing inland and developed areas. This article has some prominent problems on the fine arts education in Liangshan area to make the simple elaboration.

Key words: Liangshan; The fine arts education