

儿童钢琴学习厌学成因分析与对策

夏毅

(宜宾学院,四川 宜宾 644007)

【摘要】儿童在课余学习钢琴的过程中极易产生厌学情绪,针对这一现象,本文从儿童、家长、教师及社会环境等角度进行分析,就如何让学琴儿童在一个良好的环境中持之以恒地学习钢琴提出应对措施,为儿童课余学习钢琴提供一些帮助。

【关键词】儿童;钢琴学习;厌学成因;对策

【中图分类号】J624.1 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2010)01-0147-03

随着社会的发展和人们生活水平的日益提高,更多家长渴望提高孩子的艺术修养和审美水平,便于让小孩利用课余时间学习钢琴。但是,相当一部分儿童学琴不久就会表现出学琴倦怠,不情愿练琴,甚至找各种理由逃避学琴,直接影响了学琴效果。儿童在学习钢琴的过程中产生厌学,甚至抵触情绪,这是学琴过程中的正常现象,但是家长和教师对厌学琴童不能听之任之,应该根据学童具体情况,细心分析厌学原因,想办法正面引导和鼓励。只要家长、教师紧密配合,引导得当,是可以帮助学童走出困境,取得良好学琴效果的。

一 儿童钢琴学习厌学成因分析

(一) 学习目标不明确

钢琴学习周期比较长,投入比较大,既然决定让孩子学习钢琴弹奏,应该说家长们的目标都是很明确的。绝大多数家长都是希望孩子通过学习钢琴,掌握一定的弹奏技能,增长知识,并因此热爱音乐,提高艺术修养;也有的希望孩子通过钢琴学习,更好地培养孩子的意志品质;还有的希望孩子多一样特长,能在今后升学时得到加分,优先升到理想的学校。凡此种种,家长目的虽不尽相同,但出发点都是为了孩子能健康成长,顺利成才。然而琴童的年龄、学识因素决定了他们的认知程度不足,往往理解不了家长的一片苦心,不能建立明确的学习目标,再加之没有足够的艺术环境的熏陶和影响,儿童学习钢琴的兴趣和良好动机缺乏持续的推动,这种无目标的学习如同不添加燃料的发动机,仅有的学习热情耗尽,厌学情绪的产生是可想而知的。

(二) 缺乏足够的意志力

钢琴弹奏是一项复杂的操作,是脑、手、体的综合运动,要想达到一定的弹奏水平,除了受教师的弹奏水平、教授方法影响外,更多地需要学童多次反复地练习。对同一事项的多次重复,对绝大多数成年人来说都是十分枯燥的,何况是儿童。现在

的孩子大多是独生子女,在家庭中受到宠爱,吃苦较少,缺乏应有的意志锻炼,加上学琴儿童大都年龄不大,有贪玩的天性,使得这些儿童在学琴中一遇到困难就会叫苦连天,闹情绪要放弃学习。同时,有些家长面对这种情况采取鼓励少于顺从的取向,心疼孩子叫苦,很随意地就顺从孩子的要求而放弃学琴,导致很多孩子在学琴不久就中断了学习。

(三) 家长急于求成

学琴儿童本来就是在完成沉重而繁杂的学习任务之余来学习钢琴弹奏的。一些家长在辅导孩子练琴的时候较少考虑孩子的辛苦,缺乏耐心,以大人的标准严格要求孩子,希望孩子在短时间内就做到十全十美,快速取得好成绩,所以经常性地批评、责骂甚至体罚孩子,忘记了儿童爱玩的天性,一味地加大儿童学习钢琴的时间,使他们产生逆反心理。

(四) 教师教学态度和方法存在问题

钢琴是一门艺术性和技术性均很强的学科,在教学过程中必须遵循循序渐进的原则,结合不同儿童身心发展特点,因材施教,逐步提升。老师是否给予儿童正面引导,是否能够运用恰当的教学方法都直接影响到儿童学习钢琴的兴趣。有的老师奉行“严师出高徒”,一味地严格要求学生,这虽然有助于琴童弹奏技术的提高,但是如果学生学琴时经常受到老师的责骂、批评,那极易产生厌学情绪;有的老师不能准确地把握学琴儿童的身心特点,对钢琴教学规律和教学方法缺乏足够认识,讲授内容过多过深,不仅不能对儿童提供帮助,反而引发儿童的畏难情绪。

(五) 社会大环境下不良风气的影响

一段时间以来,一些不良的现象在儿童课余学琴中存在:盲目拔高、相互攀比;不停地比赛、考级;为比赛考级而教、为比赛考级而学。这种不良风气

的蔓延,使得部分学琴儿童、家长、老师迷失了学琴的正确方向。加上平时文化学习的繁重,让孩子在心理和体力上感到疲劳,从而更加厌倦钢琴学习。

二 改变儿童钢琴学习厌学的对策

(一) 明确学琴目的

学琴前,家长应该给儿童做些准备工作。例如与孩子一起聆听音乐、看音乐会,观赏钢琴比赛等,多给儿童介绍一些音乐常识和钢琴常识,有意识地向孩子灌输学习钢琴的意义。让儿童懂得,学习钢琴弹奏可以获取更多音乐知识,提高音乐的鉴赏能力;将会丰富自己的人生,同时还会给自己、家人和朋友带来很多快乐,以此激发儿童学琴愿望。若家长只注重设定学琴的目标和计划而忽略了学琴的内在动机和兴趣的培养,几乎已经注定了孩子不可能坚持学琴。正如孔子说的:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”家长的任务就是要促使孩子变“要我学”的被动状态为“我要学”的主动状态。

当然学琴前也要让孩子意识到学习钢琴并不是很轻松的事情,遇到困难是常事,不然学琴后孩子可能会认为家长在骗自己。大人可以通过讲各个钢琴家刻苦练琴的小故事让孩子明白只有吃得苦、有毅力的人才能学好钢琴。学琴前让孩子做好吃苦的思想准备,避免未预料到的辛苦可能对儿童学习兴趣产生的干扰,是让儿童坚持学习目的,增强学习动力的有效手段。

(二) 养成良好的练琴习惯

再有天赋的孩子在相对枯燥的练琴过程中都会丧失新鲜感,一旦学琴时间长一点,甚至有的儿童仅三五个月就开始有点厌倦,这是正常现象。家长不能因为孩子临时表现出没兴趣,而盲目判定孩子缺乏这方面的发展前途,随意中断学习,既然确定学琴就应该坚持下来。把孩子每天练琴的时间严格固定下来,不要轻易变动,养成良好的练琴习惯,在规定的时间内不允许做任何与此无关的事情,诸如喝水、上卫生间之类。借助规律的作用,使孩子逐渐养成习惯,从而保证练琴的稳定性和连续性。

学钢琴不可避免地要弹奏一些不那么有趣的基本练习曲,此类曲子更容易触发儿童的厌倦。这时候家长应配合老师,给孩子讲明练习目的:只有掌握了技术要领,才能弹奏更优美动听的曲目。当孩子练习过程中出现瓶颈状态,反复弹奏也无法达到目的时,要告知他们这是正常现象,只要再坚持努力一下,一定会取得进步。

钢琴技术非经持久的日日磨练,难以掌握。“当孩子纯属因懒惰,贪玩,任性而无理不练琴时,就应

在讲清道理的同时,施之以适度的压力,也就是非练不可。”^[1]当这种情况出现时千万不能因为宠爱孩子而放纵他们。应该充分让孩子明白只有坚持做好每件事才能获取成功,得到大家的尊重,这样不仅训练了孩子学琴的技艺,更培养孩子吃苦耐劳的意识,这将是儿童成长经历中最可贵的财富。

(三) 努力营造轻松愉快的学习环境

孩子厌学心理的产生与教学环境或家庭环境紧张、不协调有直接关系,教师和家长如果经常发怒,就容易引起学生对练琴的反感,高压政策给孩子个性的健康发展带来的多方面的危害。

教师在教琴时要尽量让课堂轻松愉快、丰富多彩。教师要多与儿童交流,建立平等可亲的关系,用语言去说服儿童学习,让儿童把学琴当成一件乐意接受的事。

家长的心态也要摆正,家庭气氛要轻松、成员要平等。多用赞赏和肯定的姿态面对学童的进步,对学童的不足和暂时的困难多加包容,多给孩子以微笑和鼓励;当孩子学琴疲劳时应该让孩子适时休息;若孩子在短时间内能够有效地练好曲目,要给予表扬并提供孩子充分玩耍的机会;条件允许的情况下家长最好能亲自参与到孩子练琴的过程中来,和孩子共同学习,共同分享学琴的艰辛与快乐。

(四) 儿童钢琴教学应注重科学性与趣味性相结合

儿童的天性决定了孩子们对枯燥无味的内容和呆板的教法都会表示异议,想要克服学习过程中随时可能出现的厌倦,教师的教学方法和水平极其重要。好的教师应教给孩子全面的音乐知识和规范的演奏技巧,培养孩子的综合音乐能力;并根据每一个孩子的各自情况,寓教于乐,正确引导。从儿童的实际出发,有针对性的科学施教。

首先要选择合适的教材。如《中国儿童钢琴教程》(应诗真编著),《幼儿钢琴教程》(李斐岚、董刚锐编著)等这些都是被大家认可的很好的儿童钢琴教材。在儿童钢琴教学的启蒙阶段笔者还选择了老师、家长、学生三位一体钢琴初级教程《指尖上的芭蕾》(李卓编著)。这本书最大的优点就是集音乐知识、中外经典儿童乐曲、弹奏方法、乐曲介绍为一体,用生动形象的语言,以孩子们能够接受的方式讲解出来,借助配有图画和文字解读的世界经典名曲谱例,唤起儿童的想象力,并且保持孩子们对音乐的好奇心和对钢琴学习的兴趣与动力。通过儿童能够理解的想象空间,使孩子们获得各种不同的音乐知识。同时这本书对教师的教学和家长的辅导都很有帮助。

教师的教学方法应灵活多样。面对初学儿童,可以尝试以兴趣入手“先会弹,后专业”的教学理念。例如在训练4、5指练习时,笔者选择了法国儿歌《小星星》,这是孩子们都熟悉喜爱的一首歌曲。先不讲手型方法,让学生弹出来。当孩子很快把旋律弹出来后,发现4、5指不听使唤,音弹不响时,这个时候再从声音入手,指导学生注意手型、触键,并适时配以《哈农》针对性的练习。当孩子有了一定的兴趣,再恰当引入相对枯燥的基本功练习,并告知只有通过这种训练才能弹出更多更好的曲目,孩子才乐意接受,以此应对学琴的枯燥期。

教师还应学会在表扬中点评。“当教师为学生的演奏做点评时,注意力不应放在挑错上,要从表扬孩子取得的成绩开始,然后再指出需要改进的地方。无论学生弹得再糟糕,也要找出学生弹得好的地方开始点评。”^[2]这些理念老师也要善于和家長沟通,全方位保证儿童的正常学习。

儿童钢琴教学是一个复杂而艰难的过程,教学中应注重科学性与趣味性相结合,才能有效地促进儿童学习钢琴。

(五) 相关机构做好正面宣传教育

教育部门、学校、文化艺术机构、电视媒体等相关机构应通过各种方式,正面宣传艺术教育的根本

目的,引导艺术教育健康发展,制止错误观念,指导家长、老师如何科学引导孩子学琴,从而营造一个良好的外部环境。具体措施有:规范比赛考级制度,强调艺术性、科学性;取消商业性庸俗化的比赛;提高老师素质的考核,对不符合要求的教师取消教学资格;严格审查教育机构,规范艺术学校类机构的宣传和管理;规范行业宣传导向,严格制止跟风攀比现象。同时,学校应切实做到减负,减轻儿童学习压力,减少家庭作业,保证儿童艺术学习的时间和空间。

三 结论

儿童在学习钢琴的过程中出现厌倦现象是正常的,符合儿童身心发展的一般规律,当然,产生厌倦的原因也是多方面的。家长、教师、社会各方面不要对此一概否定,妄下结论,做到既重视,又不紧张,对厌学琴童具体情况具体分析,引导、帮助、教育琴童尽快克服障碍,走出困境。只要家长、老师和社会齐心协力,钢琴教育健康良好发展,才能真正达成艺术培养的真正目的,吸引更多的儿童参与到钢琴弹奏的学习中来,为国家社会培养更多的基础音乐人才,提高国民素质,提升全民艺术水平,进而为国家、为社会培养更多高素质的音乐人才贡献我们的才智。

注释及参考文献:

[1]魏廷格.钢琴学习指南答钢琴学习388问(修订版)[M].北京:人民音乐出版社,2007.4

[2]林碧炼.如何防止和克服琴童的厌学情绪[J].钢琴艺术,2009(8):56-57.

Cause Analysis and Tactics Research of Children's Piano Study Weariness

XIA Yi

(Yibin College, Yibin, Sichuan 644007)

Abstract: This paper analyzes the cause of children's piano study weariness from different aspects, such as the children, the parent, the teacher and the social environment. And the countermeasures how to build a good environment for children studying piano with perseverance are put forward in this paper.

Key words: Children; Piano study; Weariness cause; Countermeasure