

民族中专学校美术教学方法浅谈

姜瑜

(四川省彝文学校,四川 西昌 615000)

【摘要】民族中专学校美术教学要坚持美育的方向,以“育人”为中心,了解、认知民族的习性和特点,采用情感加手段的教学方法。在美术教学中,要密切联系实际,营造和谐的课堂氛围,重视学生的个性差异,调动各种手段,培养学生的美术学习兴趣,提高创造力。

【关键词】民族中专学校;美术;教学方法;情感

【中图分类号】G633.955 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2009)04-0146-03

一些民族中专学校以双语为主要教学形式,以培养民族地区小学教师为主要任务。现在“三笔字”、“简笔画”和美术基础等已成为小学教师的职业技能,这就凸显出中专学校在小学师资培养时,除专业理论和技能之外美术教育也是尤为重要的一个方面。其目的不是培养艺术家,也不是培养美术专门人才,而是对学生进行审美教育,提高他们的审美趣味和修养,能更好地拓展他们的职业技能,促进他们创新能力的发展。因此,民族中专学校在美术教学中要坚持美育的方向,以“育人”为中心,了解、认知民族的习性和特点,改变传统美术教学重讲解轻感受、重知识轻体验、重技巧轻审美、重理智轻情感、重社会性轻个性、重模仿轻创造的不足,根据民族学生的志趣特点实施教学,达到美育的目的。

民族学校的学生主要是边、老、少、穷地区的初、高中,应、往届毕业生,由于多数民族地区经济基础较差,教学投入不足,师资匮乏,办学不规范,加之应试教育的冲击,致使基层学校的美术教育边缘化或者名存实亡了。不少民族学生的美术基础差,美术常识几乎是空白。对美术课缺乏学习兴趣,有畏难情绪,这是民族学生美术教学的一个难题,面对这一现状,有的教师选择了放弃,美术课就用最简单的形式,如美术作品欣赏,写写毛笔字,临摹简笔画等方式放任学生,认为这样学生还能接受些。这种消极的做法不论是对学生的成长还是对美术教育的发展,都是无益的。要改变这一现状,提高民族学生的美术技能和审美能力,就应把着眼点放在教学方法的改进和创新上。笔者认为采用情感加手段的教学方法,是培养和提高民族学生对美术学习兴趣和美术技能有效的教育方式。

情感和手段是不可分的两个方面,情感中有手段,手段中注入情感,就是在教学中要树立人文主

义理念,以学生发展为本,这样的教学才能行之有效。

一 加强情感投入,营造和谐课堂氛围

美术教育家尹少淳说过:美术是最具人性味和最具综合性质的活动之一。美术课程以实施美育为核心,情感在教学过程中起着十分重要的作用。孔子说过:“知之者莫如好之者,好之者莫如乐之者。”学生在课堂上是兴高采烈还是冷漠呆滞,直接影响着学习效果。心理学家认为:积极的情绪对认知具有动力功能。愉快时感知比较敏锐,记忆比较牢固,思维比较活跃。反之,消极的情绪则会阻碍认知活动的开展。为此加大教师的情感投入,创设良好的教学环境,营造和谐的课堂氛围,是提高教学效果的主要任务。教师应以饱满的情绪,生动、形象、富于感染力的言行举止,热情、真诚的对待学生。对学生的每一个作品,每一次尝试都怀着浓厚的兴趣和真诚的关注。在教学过程中要用“心”施教,让情感和教学融合,没有情感参与的认识很难进入到人的深层心理,形成深刻的体验。外在的认知对象如果没有情感的融入也很难被理解和掌握。学生如果丧失了学习的热情和兴趣,单纯地死记一些美术要点,只知道是素描却不愿画素描,知道是油画却不懂怎样去读油画,学习就变得枯燥无味了。学生的情感和生活体验也被排斥在教学之外。因此,情感教学需要教师在培养学生知识与技能的同时,注意激发学生的情感,创设有利于学生体验和感悟的教学情境,使学生在融洽和谐的教学环境中,不仅学到知识,而且还能陶冶性情。

二 在情感投入时,要重视学生的个性差异,尊重学生的选择

个性化教育是情感投入的重要特征,它在承认学生共性的前提下,在教学过程中强调学生个性的培养和发挥,突出学生的个体差异性。在个性化教

育中,师生间的情感联络和交流得到加强,学生的主观能动性得到发挥,从而增强自学、观察、分析、判断的能力和自我识别、自我评价和自我控制能力。美术课具有表现性、多样性和个性化特征,在教学中不应制定整齐划一的学习标准,学习内容和要求不能规定过死。教师要把提高学生学习美术的兴趣和培养学生审美观作为教学的中心目标,充分尊重每个学生不同的审美感受和自己的审美表现,促进学生良好个性的发展成长。如彝族学生从小就接受彝族传统教育,具有正直、善良、热情、坚定等品行。由于传统的、家庭的、社会环境的影响,形成了不同个性,决定了他们在生活学习各方面的多样性。学生就好比一本书,只有你读懂他们,才能真正理解他们;只有你理解了,才能真正热爱他们;只有你热爱了,才能真正奉献你的所有。由于这些彝族学生的个人性格、气质、生活环境的不同,在美术学习中,往往有着不同的艺术倾向和趣味,有的喜爱工笔,有的偏向写意,有的追求厚实,有的欣赏飘逸,有的喜爱彝族传统的工艺美术:漆器艺术、服饰艺术、刺绣艺术等,教师要尊重学生艺术趣味的多样化,不能以自己的喜好对学生表现枉加评判。

三 调动各种手段,提高学生美术学习兴趣

学习兴趣,是学生求知的一种动力。有了浓厚的学习兴趣,才能唤起饱满的学习热情。要培养学生的兴趣,就要精心设计各个教学环节,为学生创设有趣的课堂情景。每节课的开始非常重要,俗话说:“好的开始等于成功的一半。”教师除了根据不同情况,不同内容设计不同的导言外,还要采取一些生动的方法吸引学生。例如:在对彝族学生的教学中,彝族是个能歌善舞民族,《达体舞》深受大家喜爱,抓住这一特点,在《人物》教学时,可以用《达体舞》音乐来配合教学。在上课时先播放一段《达体舞》乐曲中的“踏春”,音乐柔美抒情,仿佛将大家带进了绿草茵茵、花红叶绿的春天。同学们听到本民族音乐倍感亲切,兴趣被提了起来。随着音乐,在黑板上画出彝族姑娘小伙跳舞的形体,结合这些形体再讲人体的比例结构,构成人体的形体块面等基础知识,使教学生动活跃。适度地将音乐运用于美术教学中,学生的听觉视觉同时被调动起来,使之在轻松愉悦的气氛中学习,是培养学生学习美术兴趣的有效方法。

四 美术教学要密切联系实际,贴进学生的生活

教育家杜威说:“教育即生活”,教育的目的就是为了更好的生活。美术是一门与生活联系十分

密切的学科,生活中处处有美术,要引导学生从生活中认识美术,走进美术世界,让美术丰富学生生活,这样学生才能更真实、直接地感受到美的真义,真正热爱美术,学会从生活中发现美、创造美。

彝族文化艺术绚丽多彩,是中华民族的一大瑰宝,彝族的饮食文化、酒文化、火文化、毕摩文化、服饰文化、民间工艺等,处处都展现着强大的艺术魅力。教师在美术教学中要引导学生参与各种美术活动,尝试各种工具、材料和制作过程,学会美术欣赏和评述方法,丰富视觉、触觉和审美经验,体验美术活动的乐趣。在美术教学中,不应拘泥于教材规定的内容,在题材、形式的选择、表现上要留给学生自由空间。学生最感兴趣的是生活中熟悉的人和事,对感兴趣的东西他们更愿意接近他、接受他、喜爱他。在设计制作教学中,让学生从自己感兴趣的做起,鼓励他们刮色、涂蜡、撒盐、吹色等多种技法,为亲友同学制作贺年卡、生日卡等美术小作品。也可自己命题自由创作,发挥学生的想象力和创作积极性。彝族的服饰图案丰富多彩,具有极强的文化底蕴。在图案教学中,笔者让来自大、小凉山不同地方的同学根据生活中的所见所闻和实践经验,设计制作服饰图案,结果同学们情绪高昂,画出了很多图案:上衣的、裤腿的、吊包的、头饰的、瓦盖的、裙子的;这些图案象羊角、象日月星、象旋涡、象火镰、象波浪、象鸡冠、象石阶、象山顶等,丰富多彩,民族特色非常浓厚。

另外,放大学生的课堂空间,让学生走出课堂,观察生活中的美术现象。如进行《透视》教学时,教师可以让学生到外面观察公路、楼房、山、水、树等物体的视角变化,使他们对近大远小的透视规律有一个感性的认识,再学习透视原理、平行透视和成角透视等透视现象,就比较容易理解了。写生课带学生到公园、田野、果园、山川湖畔、去感受大自然的美,在大自然中学美术。欣赏课带学生走进美术馆、博物馆去了解、学习、欣赏名家的作品及艺术表现力,了解民族文化的发展、传承,提高艺术鉴赏力。结合节日、纪念日以及学校开展的文娱活动、体育活动等,鼓励学生设计制作宣传海报、黑板报,提高美术的创作、运用能力。

五 采用缺点列举教学法,启迪学生思维,提高创造力

黑格尔说过:“错误本身是达到真理的一个环节,由于错误,真理才会被发现。”采用缺点列举教学,一方面,是培养学生对挫折的承受能力;另一方面,是让学生在“错”中感悟,借错悟正,增强学生的

思维能力。

任何东西都不可能十全十美,任何美术作品也或多或少地存在着这样那样的缺点,如果在美术教学中鼓励学生对作业、作品“吹毛求疵”,找出它们的不足加以完善,就可能创作出更好的、或者新的作品。如在简笔人物画教学时,可以让学生轮流到黑板前作画,再让其他同学评点,加以修改。同学间相互取长补短,收效很好。就是对一些已发表的作品,也鼓励学生敢于找出它们的不足和瑕疵,并能够提出自己的修改意见和方法。

在图案教学中,学生的图案纹样设计都会有些不足:如结构上变化不够,过于写实,应使用简化夸张、添加等;在形状、排列上过于统一,应在大小、阔狭、曲直、疏密上加强对比变化;在色彩运用上,统一不够,对比太强,应多画类似色、同种色,少用对比色。通过缺点例举教学,学生对作品、作业中的缺陷认真加以改进,很快提高了作品质量,促进了他们的思维发展,增强了创作能力。

在缺点例举教学中,教师要始终把握好评议的方法和尺度,严慈相济,鼓励为主。对学生作品的点评,特别是对基础较差的学生一定要从民族生的

特点出发,更多的是要鼓励他们多练,树立自信,反之,过多地否定可能会挫伤他们的自尊,影响他们对美术学习的热情和兴趣,一旦他们对美术学习的自悲心态确立,就意味着他们对美术课的放弃。

六 运用现代化教学手段,提高教学效果

由于计算机、网络、多媒体等现代信息技术的运用,美术教学的手段更加多样化。美术教师要积极采用这一新的教学手段为美术教学服务。运用多媒体进行教学,具有直观性、生动性、形象性,感情表达更为直观。利用课件来展示色彩丰富的画面、动画效果,加上故事情节、优美的音乐,学生的学习积极性就会被最大限度的调动起来。例如把优秀雕塑作品《艰苦岁月》制作成多媒体课件,将老战士吹笛子,小战士偎依在他身旁出神地听着笛声这一场境展现出来,加上音乐效果,仿佛将大家带入了那个艰苦的战斗环境中,学生会被游击战士的革命乐观主义精神所感动,并会以极高的热情认知作品,这就加强了学生学习的能动性,提高了教学效果。

总之,美术教学应在教学实践中,针对不同对象不断地改进和发展,联系实际,因材施教,才能收到好的教学效果。

注释及参考文献:

[1] 韦安多. 凉山族文化艺术研究[M]. 成都: 四川民族出版社, 2004.8.

A Brief Talk about the Art Teaching Method in Special Secondary School of Nationalities

JIANG Yu

(Yi Language School in Sichuan Province, Xichang, Sichuan 615000)

Abstract: The aesthetic education direction and the “cultivating talent” center ought to be pursued, and the behavior and characteristics of nationalities will be understudied, in the meantime a teaching method with emotion and means is being adopted in special secondary school of nationalities. In a word, we must tie up reality and build a harmonious classroom atmosphere, pay attention to individual difference between students, use all kinds of means, culture learning interest of students about art and increase students’ creativity in art teaching.

Key words: Special secondary school of nationalities; Art; Teaching method; Emotion