

论彝族火把节中的传统体育活动

韩 勇¹, 苏 高²

(1. 西昌学院 体育系, 四川 西昌 615022 ; 2. 汉源唐家初级中学, 四川 汉源 625302)

【摘要】火把节是彝族的盛大传统节日。在火把节期间除了开展宗教祭祀活动外,还开展民族传统体育活动。本文对彝族火把节期间开展的传统体育活动和功能加以分析,认为彝族火把节是连接彝族传统体育、传播彝族传统体育的重要形式,它深刻影响着彝族传统体育的发展。

【关键词】彝族火把节;起源;民族传统体育;功能

【中图分类号】G852.9 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2007)03-0104-04

1 彝族火把节的起源

每年的农历 6 月 24 后三天是彝族盛大的节日——火把节。火把节的起源可以从彝族人民的生产、生活、宗教信仰、民族语言以及传统体育活动等方面来认识。

从彝族人民的生产、生活来看,彝族大部分都居住在高山地区,人民生活各方面都离不开火。火是照明取暖、熟化食品、必不可少的生活资料,正是由于彝族人民对火的依赖性强,在其意识形态上,火对彝族的影响也就越深。其次,从彝族的原始宗教活动来看,火在彝族原始宗教活动意识中占据非常重要的地位,彝族要借火呼唤火神、招魂附体、驱赶病魔等,以致人们在社会生活中处处显示出敬火的意思。再次,从民族语言学来说,彝语称火把节为“都再”,“都”意为“火”,“再”意为“祭”,火把节即为“祭火”之意。由此可知,火把节即为祭火节日。最后,我们来看看彝族传统体育活动。由于远古时代,生产力水平低下,彝族先民对自然的认识程度有限,凶险和奇异的自然环境给彝族先民一种恐惧和神秘的感觉。在火把节期间,开展传统体育活动就成为人与神相通,祈求神灵庇佑并求得心灵上慰藉的重要表现形式。正如恩格斯所指出的“各部落各有其正规的节日和一定的崇拜形式,即舞蹈和竞技”。可以看出对火把节起源说有很多,但都离不开火,追溯其原始的根源,就是彝族先民对火的原始崇拜。

2 彝族火把节期间开展的民族传统体育项目

彝族传统体育是彝族火把节不可缺少的重要活动内容,而彝族火把节为彝族丰富多彩的民族传统体育活动提供了一个最佳的活动场所。俗话说,火把节是玩的节日,有“过节三天没玩错的说法”^[1]。在这个节日里,无论男女老少都在大敞坝上,老人们举杯畅饮,谈古论今;年轻人围着火把翩翩起舞,纵情歌唱,进行各种传统体育竞技;小孩做着各种游戏。

2.1 火把节第一天的民族传统体育项目

农历六月二十四是火把节的第一天。彝族同胞在祭完祖宗,围着火塘吃完晚饭后,便点燃蒿枝扎成的火把,先在家中各处照耀,接着以手舞动着火把挨家挨户串走,口中呼喊“都洛火”聚集队伍。当聚集的队伍达到一定的规模时,人们手持火把舞动着巡游田间并跳起了火把舞^[2]。火把舞的动作主要手腕上,但动作幅度很小。开初火把还长时,用双手握着舞动,当火把燃短时,则以单手握着舞动。舞动火把时,走着碎步,配合着“都洛火”的呼喊声,舞成倒“8”字形图形。跳火把舞时,人数多少不限,其队形为“S”形鱼贯而行,远看犹如一条跳跃的火龙,十分壮观。不一会儿,一支支火把队伍就汇聚在寨中心的敞坝上了,开始举行第一个火把夜的欢庆活动。小伙子们在进行彝族的传统体育项目“狐狸抱蛋”又称“老虎抱蛋”^[3],它相传是彝族部落头人为了给自己的女儿招亲选婿而采用的一种方法。即拾来若干个鹅

收稿日期:2007-05-10

作者简介:韩勇(1977-),男,河北沧州人,讲师,硕士研究生,研究方向为体育教学与民族传统体育。

卵石,放在场地中间,当做“虎儿”,又把自己从部落中精心挑选好的一个体格健壮,力大过人的忠实勇士叫到场地中间,命他披上虎帮扮成老虎,全力保护好“虎儿”,又把提亲小伙子们分成几个组,围住“老虎”。谁抢到“虎儿”最多就招谁为女婿,在抢“虎儿”中,如果谁被“老虎”蹬到身体任何部位,谁就失去了竞争机会。彝族姑娘们则玩着彝族传统体育活动“抽”^[4],即10~20人排成纵队,把头巾另取下做腰带,后面的人拉住前面人的腰带,带头的人要转身向后跑,逮住队尾最后一人,若被逮住则替换带头的人,重新追逐。彝族小孩也在尽情地玩着自己的游戏,“老牛跳栏”、“拔圈根”、“取蜜蜂”^[5]、“老鹰抓小鸡”^[6]等。

2.2 火把节第二天的民族传统体育项目

火把节的第二天,也是最热闹的一天。这天一大早各村的男女老少带上最好吃的食品,穿上节日的盛装,男人们骑着马,赶着牛、羊;女人们打着黄油布伞,从四面八方汇聚到历年举行火把节盛会的山头大草坝——火把场。在这里将要举行摔跤、赛马、斗牛、斗羊、斗鸡、抢羊、射弩、爬油杆、拔河、扳牛、打秋千、打磨秋、打陀螺、顶扁担、蹲斗、跳火绳、耍龙、“三跺脚”、达体舞、阿细跳月、扁鼓舞、镰甲舞、老虎笙等。不同的地区举行的民族传统体育活动也不尽一样。这里我们就以在火把节期间开展的最为常见的斗牛、赛马、摔跤、达体舞、打磨秋几个项目进行介绍。

斗牛,凉山彝语又称“牛顶”,它与西班牙的“斗牛”有本质的区别,众所周知,西班牙是人与牛斗而彝区的是牛与牛。在火把节期间将方圆几百里较有名的公黄牛赶到斗牛场来决出高低。斗牛比赛实行淘汰制,即是胜者斗胜者,败者被淘汰。比赛开始,牛主人把牛角削得尖尖的,将斗牛和一条小母牛一起赶止斗牛场,然后用披毡将斗牛头蒙住,并带走小母牛,待揭开披毡,两条公牛同时发现小母牛不见了时,会怒气冲天,并用利角奋力碰顶对方,直至一方体力不支或不敢相斗夺路而逃,另一方则胜出。获胜的牛主人可以得到奖品,牛则要披红挂彩,接受观众的注目礼。火把节大型斗牛场的观众可以达万人,小的也有一、两千人。

赛马,彝族自古就有重马的习俗,驯马、相马之术早有流传。彝文古籍《西南彝志》中记叙了彝族古代赛马运动的盛况:“骑士到来了,骑上这骏马,跑在广场上,威示如妖行,行动如飞仙,像云里奔月,像天

上流星。戴斗笠的汉,着披肩的彝,云集看跑马,大家都夸奖。彝给汉增荣,汉与彝增威”^[7]。火把节赛马活动是一片大草坪建有正规的圆形马道举行,比赛的规则是实行淘汰制。参赛者各自骑上自己的马匹,在一声哨令后,同时策马直追,先到达终点为胜者。凉山彝族的赛马内容则别具一格,不仅要赛马力、赛跑速,而且还要赛骑术、赛姿势、赛智慧等,竞争相当激烈,如凉山的普格、布拖的火把节,参加比赛的赛马有上千匹。可见彝族人民对赛马运动的喜好程度是非常高的,这也反映出彝族祖先作为一个游牧民族养马赛马的历史由来已久。

摔跤,相传是天上的大力神思惹阿比被地上的彝族大力士俄体拉巴摔跤摔死了,天神被激怒后放蝗虫来吃地上的庄稼,人们用火来驱赶害虫而得来的。因此,每年火把节都要举行摔跤活动来纪念。由此可见,彝族摔跤的历史已相当久远,也是火把节期间开展的重要文体活动之一。并因此而产生了像云南的路南、弥勒彝区和四川凉山美姑县彝区等有名的“摔跤之乡”。彝族式摔跤又称为“格”,不同的地区有不同的摔跤方法,有的地方以被对手摔倒在地者为败,有的地方则以肩背首先触地者为败。其具体形式有:凉山式摔跤,又称为“抱腰摔”、滇东式摔跤、滇南式摔跤、滇西北式摔跤和滇东南式摔跤等。摔跤的胜负判定采用三跤两胜的方法,胜者个人可以得到奖励,也能为本宗族本村寨获得荣誉。因此,在火把节举行的摔跤比赛,从八九岁的小孩到年过半百的老人都活跃在摔跤场上,比赛时,摔跤场上人山人海,可谓是一处摔跤,几方相聚。有时甚至几十对的选手同时在场上比赛,而周围的观众更是欢呼雀跃,使整个场面热闹非凡。

达体舞,是凉山彝族民间一种古老的舞蹈。“达体”意为“踏地而舞”^[5]。达体舞种类繁多,不同的地区有着不同的特点和名称,如“跳锅庄”、“脚舞”、“对脚舞”等,据清咸丰七年(1857年)的《冕宁县志》载:“夷人每逢喜庆跳锅庄,男女十余人穿新衣……牵手围绕而转,且跳且歌,初转徐徐行,再转小跃,行三转大跃,嬉笑追逐良久乃罢。夜间则燃烧松柴一堆,绕火而行,所歌之词各因其事……”。可见,彝族人民选择“达体舞”作为喜庆节日的内容历来已久。现代达体舞已经经过改编,动作主要在脚上,有踢、踏、勾、磬、跳等动作,其次为腰身的动,但幅度极小,它融彝族传统音乐和现代音乐为一体,具有浓郁的民族特色,又富有强烈的时代色彩;它还有较强参与性、娱

乐性和互动性,已经成为男女老少皆宜的大众健身内容,也是一年一度凉山火把节的压轴戏,它也正随着彝族火把节的传播,而走向世界。

打磨秋,彝族叫“磋磋”。传说是在很久很久以前,天大旱不雨,庄稼无收,人们陷入恐怖和绝望之中。有两兄弟想出个办法:用木头做成磨秋,荡到天上,求老天爷开恩。他们打了 15 个昼夜的磨秋,终于感动了苍天,普降甘霖,但兄弟俩因过劳而死去。后人为了纪念他们,便在火把节时打磨秋。磨秋由两根木头制成。先用一根长约 2 到 2.5 米、直径约为 15 厘米的硬木竖埋在平坦的地面下,露土部分约 1.2 至 1.5 米,顶端用铁或原木做成磨心,另用一根长约 6 至 8 米的木头为横杆,中间凿一孔套在磨心上。打磨秋时,横向联合杆两头的人数必须相等,可以两人打或四人打。活动开始,首先将横杆摆平,双方在横杆的两端推转磨秋,而后先由一方跃爬上横杆。落地一方用脚踏弹地面,横杆便腾地上升,飞转不停。此时表演者在杆上做出许多惊险的技巧动作,青年小伙子在磨秋上打回环、翻滚;姑娘们爱在磨秋下落时捡花或两手不扶杆向前伸,两腿抬起,腹部贴在横杆上,随磨秋起落。他们能在磨秋上做出“飞燕凌空”、“白鹤展翅”、“蝴蝶采花”、“燕子翻梁”、“仙女散花”等动作。

2.3 火把节第三天的民族传统体育项目

火把节的第三天,彝语叫“都沙”,意为“送火神”或“送节”。这天的活动形式类似第一天,但不及前两天活动内容丰富。这天,人们在杀鸡敬神,做完宗教活动以后,也来到户外燃起篝火,对歌跳舞,迎接来年的丰收。

3 彝族火把节开展的民族传统体育的功能

彝族传统体育活动是一项具有多元化功能的文化现象。随着时代的变迁,社会的发展,彝族传统体育在彝族火把节中具有特殊的功能。

3.1 火把节中的民族传统体育有增进民族团结的功能

彝族火把节中的民族传统体育活动作为一种具有群体性的社会互动场所,它对各民族内部及民族与民族之间的团结与进步有着密切的关系。在火把节开展的民族传统体育活动是人们在一定体育规则和体育道德规范的约束下而进行的,呈现出多民族性,这就为民族之间产生共同语言,提供了相互交

流、相互切磋的机会。这也就直接密切了民族内部,民族与民族之间的关系,增进了民族内部有各民族之间的团结进步。

3.2 火把节中的民族传统体育具有促进健身娱乐功能

火把节中广泛开展的传统体育活动是在古代社会的漫长生活中,发展而成的,具有自己悠久历史传统的体育健身方式。不论是在宗教祭祀或民俗节庆中,彝族先民开展体育活动和体育舞蹈,在娱神或渲染气氛的同时也娱乐了自己,锻炼了身体,宣泄了心中的压力。如彝族的“达体舞”,在现代彝族人民开展民族传统体育活动,更大的功效是在于增强体质、陶冶情操、培养意志、振奋民族精神,使人的精神和体魄得到极大的欢愉和强健。

3.3 火把节中开展的民族传统体育具有传承传统文化的教育功能

火把节具有传承民族传统文化的教育功能,在火把节期间都要举行歌舞竞技比赛等活动,而在准备、表演、宣传的过程中,民族的传统得到了有效的传承和发展,达到了教育功能,有利于实现传统文化在民族共同体内的社会成员中作为接力棒似的纵向交接过程。彝族的传统体育竞技活动丰富多彩,风格独特,有顶扁担、射弩、爬油杆、拔河、扳牛、打秋千、打磨秋、打陀螺等项目。此外,还要举行摔跤、斗牛、阿细跳月等活动,其中不乏教育意义。这些活动,不仅是维系民族共同体的内在动因,而且在促进民族文化现代化的过程中具有稳定性、完整性、延续性和创造性,所以从文化传承上来说,火把节是一种实际的、大众的、前进的和有历史联系的社会教育活动。人们在游娱之中,借助健、力、美融为一体的体育活动,展现了一个人的体魄、体力、气质、胆量与智慧等。

4 小结

彝族火把节开展的传统体育活动是彝族文化重要组成部分,是彝族历史传统、共同心理素质和生活方式的具体表现,并成为了沟通传统与现实、物质与精神生活之间的一种民族基础文化。著名民族学家吴正光说:“许多节日活动具有社会发展‘活化石’的作用”^[8]。随着社会的发展,火把节里的传统体育活动越来越受到人民的欢迎,成为人们观赏表演和休闲娱乐的重要活动,同时,火把节欢乐祥和的气氛也

促进了传统体育活动的进一步发展。通过我们的研究,从体育的角度展示了彝族火把节多彩的文化内容,有利于我们更好的认识彝族火把节,更好的认识彝族优秀的民族传统文化。

参考文献:

- [1]朱文旭著. 彝族火把节[M]. 成都:四川民族出版社,1999 :7: 109.
- [2]罗曲. 凉山彝族传统民间歌舞[J]. 西南民族学院学报(哲学社会科学版),2001 ,10(10) 32 - 35.
- [3]高贵荣. 彝族传统体育活动“老虎抱蛋”调查[J]. 思茅师范高等专科学校学报,2005 ,9(3) 92 - 93.
- [4]陈安槐,陈荫生主编. 体育大词典[M]. 上海:上海辞书出版社,1990: 849.
- [5]巴莫姊妹彝学小组编著. 四川大凉山[M]. 北京:中国旅游出版社,2006 :5: 166.
- [6]朱文旭著. 彝族火把节[M]. 成都:四川民族出版社,1999 :7: 108.
- [7]贵州省民族研究所、毕节地区彝文翻译组. 西南彝志[M]. 贵州:贵州人民出版社,1982.
- [8]中国当代文学研究会少数民族文学分会《少数民族民俗资料》,内部资料,1985.
- [9]周伟良主编. 中华民族传统体育概论高级教程[M]. 北京:高等教育出版社,2003: 197.

On Traditional Sports in the Yi people's Torch Festival

HAN Yong¹ ,SU Gao²

1. P. E. Department, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022;
2. Hanyuan Tangjia Junior High School, Hanyuan, Sichuan 625302)

Abstract: The torch festival is Yi nationality's grand traditional holiday. Apart from religious ceremonies, some traditional sports are to be held during the torch festival season. This paper analyzes the activities and functions of those traditional sports, and then draws the conclusion that the physical exercises of the torch festival is an important form of preserving and passing down our traditional Yi peoples sports. The festival has a far - reaching influence on the development of the Yi people's traditional sports.

Key words: The torch festival of the Yi people; Origin; The traditional sports; Function

(责任编辑:张荣萍)