

# 浅谈高师钢琴伴奏课的重要性和实际性

彭冬阳

(西昌学院 艺术系,四川 西昌 615022)

**【摘要】**在高师音乐教育中,课程繁多。在理论性和实践性上,综合实际运用来说,伴奏课程对于一般高等院校的音乐专业毕业生显然是更重要的一门课程,因为这个专业是为了培养中小学合格的音乐教师,而中小学音乐教师常用的技能,应该就是上课的时候所运用的为歌曲伴奏了。所以,学好钢琴即兴伴奏,对于高等院校音乐专业的学生来说,是至关重要的。那么,如何弹好钢琴即兴伴奏,如何理解钢琴即兴伴奏的实质,就是我们即将要讨论的问题。

**【关键词】**钢琴;伴奏;音乐;理论;重要性

**【中图分类号】**J624.1 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2007)03-0101-03

对于高等师范音乐教育专业的学生来说,钢琴伴奏的熟练技巧和即兴能力,是关系着以后从事中小学音乐教育工作是否能够得心应手或者取得更大教学成果的关键学科。所以,多掌握钢琴伴奏知识和技巧,了解钢琴伴奏的重要性和实际运用,是必不可少的学习环节。那么,要深一层弄清楚这些问题,我们就可以从下面一些内容入手。

## 一 了解分析钢琴伴奏

首先,要明白什么是钢琴即兴伴奏:钢琴即兴伴奏是在只有旋律谱而没有伴奏谱的情况下,为歌曲(或乐曲)所弹的伴奏。起到对歌曲的补充和衬托的作用。当然,在条件允许的情况下也可以事先做一些准备,如:通读乐谱,感受一下歌曲的基本情绪与音乐形象;初步分析一下歌曲的调式、调性、和声,并标记功能记号;设计一下各段的伴奏音型与奏法;与演唱者合伴奏等等。这样可使即兴伴奏减少盲目性,加强规范性,对于初学者来说尤其重要。可见,即兴伴奏并不是杂乱无章的,当然,也不像伴奏谱那样精心设计,严格规范。因此,要求即兴伴奏既要有章法,又要根据具体作品灵活运用,这样才是即兴伴奏。

其次,我们可以了解一下现行中小学音乐教师的即兴伴奏水平,以供我们在学习的过程中可以扬长避短,及时解决问题。现在中小学音乐教师钢琴

即兴伴奏水平参差不齐,有好有差,不够好的主要表现在:1. 钢琴弹奏技巧不扎实,或者说没有经过正规的训练,伴奏的最基本音型、和弦及转位的弹奏指法和触键方法都不明确,因此连完成正常的教学任务都成问题,更谈不上伴奏音型的丰富多彩。2. 缺乏键盘和声及曲式等理论知识,在和弦序进方面没有规范的设计,甚至调性运用都不准确,在键盘上常用的大小调中,最基本的 I - IV - V 级还不熟,在伴奏中左手只是跟着旋律音弹八度或单音,没有用和声来衬托丰富旋律的效果。3. 伴奏音型掌握的少,或不能恰当地应用,对于不同体裁风格的歌曲所应使用的音型分辨和使用的能力差,千篇一律。如:都用分解和弦或柱式和弦等,不能分辨是抒情歌曲还是进行曲。对比段落之间音型的变化太少或不恰当,甚至不成音型,节奏不准确。总之,这部分教师对于钢琴即兴伴奏的基本步骤还不了解,每个步骤的内容也不清楚,因此就很难完成课堂教学中歌曲伴奏,或为课外歌咏活动即兴伴奏的教育教学任务。那么,我们在学习过程中,是否也有这样的现象,或者还存在着这样的倾向,能否加以调整是我们能否学好即兴伴奏的关键。

## 二 熟悉精通伴奏理论

了解了这些情况,我们再来谈谈如何可以提高

收稿日期:2007-06-12

作者简介:彭冬阳(1979-),男,助教,主要从事音乐教育和科研工作。

即兴伴奏的水平和理论知识。要弹好钢琴即兴伴奏，首先要在思想上得到重视，认识到弹好钢琴即兴伴奏是十分重要和必要的。在音乐教学、课外活动及艺术实践中，即兴伴奏是一门应用广泛并不可缺少的技能。因此，具有十分重要的作用。具体表现在三个方面：(1) 艺术方面：塑造形象、丰富内容、深化主题，制造气氛、背景、意境，突出主题，使不同的情绪得以过渡、转换、衔接和渲染。通过即兴伴奏的表现力，提高伴奏者对音乐作品的感受、理解与表现能力，并增加伴奏者对音乐的兴趣。(2) 技术方面：发挥和声、音型、奏法等钢琴的表现力，突出节奏或旋律的作用、定调作用，在移调弹奏中更具有灵活自如的优点。(3) 实用方面：省时间、见效快，适用于课堂教学与课外活动，是教学中的得力“助手”。可根据自己的水平、能力和工作的需要即兴编配，灵活方便，还可在找不到伴奏谱的情况下，顺利完成急需完成的伴奏任务。

### 三 掌握相关的音乐理论知识，提高钢琴演奏水平

要想弹好钢琴即兴伴奏，还必须具备下面几个条件：

(一) 要充分认识到首调唱名法在即兴伴奏中的作用  
首调唱名法是科学的唱名法之一。它用 do、re、mi、fa、sol、la、si (或 ti) 七个唱名，代表任何大、小调的七个音级，凡是大调的主音均唱作 do，凡是小调的主音均唱作 la。如：C 大调的主音 C 为 do，a 小调的主音 a 为 la；G 大调的主音 G 为 do，e 小调的主音 e 为 la。首调唱名法在五线谱及简谱体系中都可以使用。

实践证明，简谱有时能起到五线谱所不能起到的作用。因为它不像五线谱那样，受固定音高位置的局限，而可以任意换调。当然，如果将简谱、五线谱，首调唱名法与固定唱名法四者相互融会贯通，这对于我们灵活地掌握钢琴即兴伴奏的技术，是大有益处的。

近百年来简谱体系传入我国，该体系使用的是首调唱名法。在我国中、小、幼音乐教师及群众音乐普及工作者中，大部分仍然使用简谱与首调唱名法。这对我们配弹即兴伴奏是有利的，因为在钢琴

即兴伴奏的创作中，首先要建立明确的调性（即主音的高低）观念，特别要注重各调式、调性之间的相互关系，有时甚至是依靠感性直觉来进行即兴创作。因此建立首调观念，使用首调唱名法，对明确调性、配置和弦或临时进行移调和转调都较容易。

(二) 要掌握一定的乐理和声基础知识

即兴伴奏属于多声部音乐的范畴，当然需要和声基础，而和声理论的高低直接关系到伴奏的音响效果和表现力。应用和声知识的同时，我们还需要对歌曲的体裁形式、调式、曲式、内容的分析，这就需要拥有一定的作品分析能力。对于一首完整的作品，是否能恰当的选择和声、织体、伴奏音型，主要是看对作品分析得是否明确、深刻，如调式是怎样的，歌曲所表达的内容是什么，节奏怎样，速度怎样，什么样的风格特点等等。考虑和弦结构、和声效果、风格是否和作品内容统一，这些都要通过对作品的分析来确定。一首优美的抒情歌曲和一首坚定有力的进行曲肯定有着诸多方面的不同，就是同一首歌曲在每个乐段之间以及从呈示发展到高潮再现的处理也不可能是一成不变的。因此，我们从伴奏的角度出发，对作品进行分析是非常必要的，所以要掌握一定的作品分析能力。

(三) 要掌握一定的键盘弹奏能力

应该具备车尔尼 849 中期的水平才能弹伴奏，但在实际的弹奏过程中，要想丰富地表达一定的乐曲内容，应该具备车尔尼 299 中期的水平，这样才不会显得有些笨拙。实际的学习过程中应该使钢琴技巧与即兴伴奏的技巧同步发展。掌握了钢琴的基础，就要用一定的形式进行陈述。伴奏音型就是应用到具体作品中有规律的陈述形式，而这个形式是否恰当，怎样才能恰当，应当有一定的根据。如钢琴的性能，伴奏音型的特点与表现力，演奏方法以及伴奏者现有的钢琴技巧水平，应用能力的水平等等。

(四) 要养成随时动手、动脑的良好习惯，即勤奋科学地练琴、刻苦钻研的精神

首先要有思想准备，要从听、看、练、写方面入手。其中“听”指听音乐，尤其听伴奏音型与织体；“看”指在掌握一定的音乐理论的基础上，多看乐谱，分析作品；“练”指实际弹奏基本功练习与乐曲；“写”指将弹熟了的即兴伴奏用五线谱默写成正式的钢琴伴奏谱。只要我们勤于思考，善于分析，勤学苦练，勇于实践，持之以恒，一定能弹好即兴伴奏。

## 参考文献:

[1]孙维权. 钢琴即兴伴奏基础[M]. 广东: 广东教育出版社, 1998.

[2]辛笛. 钢琴即兴伴奏速成[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2002.

## The Importance and Practical Significance of Normal Piano Accompaniment Lesson

PENG Dong - yang

(Department of Art, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

**Abstract:** Various courses are set for the music education in normal colleges and universities. In the aspect of comprehensive application on theory and practice, the accompaniment course is an important one for the general music school students of colleges and universities, for this specialty is to cultivate qualified music teachers for elementary and secondary schools. Moreover, the skills that are commonly used by the music teachers from elementary and secondary schools are surely the accompaniment skill during the course. Therefore, skilled improvisational accompaniment is the critical technique for the music school students of colleges and universities to master. Consequently, how to play excellent improvisational accompaniment and master the spirit of improvisational accompaniment are the very topic for us to discuss in this article.

**Key words:** Piano ; Accompaniment ; Music ; Theory ; Importance

(责任编辑: 张荣萍)

(上接 100 页)

## Physique Dancing Class and Nurturing of College Student's Temperament

TANG Juan , XIANG Jiong

(Department of Art, Xichang College, Xichang Sichuan 615022)

**Abstract:** In the university of the new century, it is of great importance to morture students' temperament. Optional course of the physique dance can improve university college students' slape of body and their bearing enrich their spiritual life, strenthen their ability to identify beauty, and, on the whole, improve their temperament in a sense of esthetics.

**Key words:** The physique dances ; The university student ; Temperament

(责任编辑: 张荣萍)