

# 滨水区的城市设计特点与策略

王海龙

(西昌学院,四川 西昌 615013)

**【摘要】**滨水地区是城市的重要公共空间,通过对其特点总结及实例分析,提出了滨水区城市设计的策略,突出滨水区在城市公共生活中的作用,营造亲水空间,重视滨水空间的可达性与整体性。

**【关键词】**滨水区;城市设计;策略

**【中图分类号】**TU984.18 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2007)03-0061-04

“滨水地区”(Waterfront)尤指都市靠近海、海港、湖等的滨水区、海边、江边、湖滨等,是城市中一个特定的空间地段,它既是城市居民基本的公共空间,是表现城市形象的重要节点,也是外来旅游者开展观光活动的主要场所<sup>[1-3]</sup>。由于其在城市中的特殊地理位置,因此,对城市的经济发展与城市形象塑造都起着不可低估的作用。

## 1 滨水地区城市设计的特点

### 1.1 创造连续的近水公共空间可保证滨水地带的共享性<sup>[1]</sup>

滨水地区往往是一个城市中景色最优美、最能反映出城市特色的地区,因此,确保滨水地区的共享性尤为重要。在城市设计中,利用连续的公共空间(如林荫带、步行街、广场群和绮楼等)沿整个滨水地带布置是保证滨水地区共享性的好办法。所有成功的滨水地区开发项目,无一例外地将直接沿着水体的部分开辟为步行道,而让滨水的建设项目后退岸线。由于建设项目都是高层或多层建筑,后退岸线并不影响使用者登高远望水景,同时也让出了岸线吸引更多人来滨水区活动。

### 1.2 强化城市设计大纲,力求把握在全地段层面上的风格特色,防止在地块层面上各自为政的城市设计<sup>[4,5]</sup>

凡是滨水地区,其设计特点均离不开水,但要突出本地滨水地区的特色,就应在整个滨水地段层面做文章,创造自己的风格特点。犹如一切城市设计

问题一样,滨水地区的城市设计基本原则是“整体性”和“特色”两者的平衡。若以常用的“点、线、面”的关系来比喻,则可理解为:一个景“点”的设计,必须放在整条“景观带”的层次来考虑;一条“景观带”的设计必须放在整个城市的“面”的层次来考虑。也就是“每个城市设计项目都应该放在比该项目高一层次的空间背景中去审视”。(Barnett,2000)如果没有一个全地段的大的构思,听凭开发者在自己的一小块土地上任意建设,则极易出现杂乱无章的局面。通过城市设计大纲来规范开发、指导、培育本地特色,是有效的办法。

新加坡的“船艇码头”沿着水体布置了一长条富有东方特色的购物街,它和成为背景的高层旅游、办公楼形成高与低、现代与传统、简练与丰富的强烈对比。既在对比中突出了滨水区的特色,又和作为背景的市区相呼应。这条街作为一条“线”和市区作为一个“面”的关系,是富有创意的。

### 1.3 进行视线走廊分析,防止阻挡通向水边的视线走廊<sup>[6,7]</sup>

滨水地区之所以有特色,是因为有水景。因此,在城市设计中分析视线走廊,控制建筑物的位置,提倡点式建筑,反对板式建筑以防止遮挡视线,是滨水地区城市设计中的重点。沿滨水地区利用空间轴线,形成视线走廊,充分体现滨水地带的景观优势。

美国的圣路易斯市坐落在密西西比河和密苏里河两条大河的交汇处,滨水地带是其重要资源。该滨水地带的开发规划将整个城市的中心轴线延伸到密西西比河滨,在轴线上串连着市政府、主要公共广

收稿日期 2007-05-22

作者简介:王海龙(1974-)男,讲师,主要从事园林规划设计、园艺植物栽培方面的教学和研究工作。

场、体育场、会展中心以及联合车站购物中心等主要建筑,与河流成 90 度角,两者的交点就是大拱门。拱门底宽 192m,最高点 192m,拱顶是可容纳 140 人的眺望台。大拱门成为滨水地带的公共空间轴上的一个标志性的建筑,也是滨水地区视线走廊上的一个视线端点。圣路易斯的滨水地区以拱门为中心,以两条轴线为骨架,规划结构清晰,主体建筑——拱门则以其优美的弧线吸引着无数游客,成为该地区的视线焦点。

1.4 结合滨水地区的历史建筑保护,将历史建筑、历史地段结合在城市设计中,提高滨水地区的文化氛围<sup>[4,9]</sup>

美国的圣安东尼奥被著名旅游杂志“柯尼旅行家”誉为“全美第二位,全球第九位最受喜爱的游泳城市”。这里有丰富的历史建筑遗址,圣安东尼奥河串连着历史保护建筑。迄今留下数百座西班牙人在 18 世纪建立的大宅院,成为吸引游人的景点。在圣安东尼奥,西班牙文化的遗址随处可见,而墨西哥的民族色彩又时时引人注目,加上美国印地安人的传统文化,使这个城市充满了异国情调的文化氛围。

与“保护”概念相对应的“再开发”(Redevelopment)是指对滨水地区进行保护的同时,把其中部分设施赋予新的功能加以再利用,使滨水地区作为重要的生活场所重新复活。这是实践中数量最多,难度最大的开发类型。

综观滨水地区的城市设计特点,可以看出滨水地区作为城市中重要的公共空间,其“量”与“质”都是衡量一个城市素质高低的重要指标。我国许多城市依水而立,傍水而生,水滨资源十分丰富。80 年代后,部分城市开始了有计划、有目的的滨水地区开发建设活动。1984 年,合肥市率先利用护城河进行了大规模环城公园建设,继而又有沈阳、西安、济南、成都等城市的护城河公园建设,北京什刹海、南京秦淮河、苏州城市水网的规划保护。

1.5 注重夜景工程,让城市公共空间发挥最大效益

夜景工程完善亮丽,不仅提升整个城市的形象,也给辛勤一天的人们晚上提供一个休闲的场所,使人们摆脱烦恼、彻底放松、充分享受宁静的夜空。它还可以把整个城市的文化、历史勾画出来,它与白天有着不同的景观效果,尤其是夜间高科技的灯光使深邃的夜空增添了梦幻般神秘,从而提升了旅游、商业、娱乐的价值。如:南京的夫子庙,厦门的鼓浪屿等的夜景工程很成功,在城市的形象设计中发挥较

大效益。

## 2 滨水地区城市设计策略

城市滨水区的更新在不同国家、不同城市所表现的方式和追求的目标不尽相同,但比较一致的是,都对滨水区的环境质量给予了高度的重视,通过不同层面的城市设计,从宏观到微观,对滨水区的形体环境的建设进行控制和引导,以创造充满活力的城市空间。

2.1 突出滨水区在城市公共生活中的作用<sup>[2,9,10]</sup>

城市滨水地区复兴的一个重要途径就是将过去的工业、仓储和交通用地转化为一种富有活力的公共活动场所,能够广泛吸引城市中不同年龄、不同职业和不同收入阶层的群体,即成为展现都市生活意义的舞台。具体的手段可以分为三个方面:其一,设置休闲、娱乐、观光、餐饮、购物等多种设施,以便产生一种有吸引力的都市氛围;其二,创造多样化的开放空间,为不同的户外活动构筑背景;其三,举办公共性的节庆活动,吸引更多市民的参与。

以加拿大温哥华格兰威尔岛再开发为例,该项目的总体设想是建设一个“城市村落”(urban village),即将格兰威尔岛从传统工业中心转变成集现代商业、文化、旅游、娱乐和服务于一体的城市社区中心,并有针对性地将公共娱乐活动定位于休闲、漫步、购物和餐饮等。这种混合的策略使格兰威尔岛产生一种持久的活力,不像许多西方的城市中心区那样,白天人群熙攘,夜晚则成为“死城”。

此外,开发项目中还安排了多种公共空间和半公共空间,供人们交流聚集、庆贺活动,每年在这些公共场所举办的艺术表演、节日狂欢、划船比赛以及各种慈善捐助活动等不下数十次。再开发后的格兰威尔岛不仅吸引着当地居民,也吸引了外来的旅游者,每年接待游客逾 800 万人次,已成为温哥华地区的公共活动中心口。

2.2 注重亲水空间的创造<sup>[2,9]</sup>

水景对人类有着特殊的吸引力,无论是开阔的水域还是精巧的喷泉,都能让人产生愉悦的视觉享受。滨水地区虽拥有丰富的水资源,但过去由于滨水大多布置着工业、仓储和交通用地,市民与自然水体之间的联系被割断了。亲水空间的营造就是要重建人与环境的亲密关系,使都市生活中的水文化得以再生。

美国巴尔摩内港的开发规划中,突出了以水为主题的设计概念,为人们最大限度地提供了看水、近水、玩水的设施与条件,规划以环绕水面的“U”字型宽大的滨水游步道为纽带,将内港的各项活动场所联系起来,使滨水环境成为市民大众共有的空间。德国杜伊斯堡内港改造,通过内港大坝的建设,将内港的水面提升,从而拓展了水域面积,使得莱茵河的水上旅游更加繁荣。格兰威尔岛再开发同样大做滨水环境的文章,设置了水上旅馆、水上住宅、水上公园等项目,将水作为环境设计的主题贯穿全岛。

一些临水布置的建筑和公园更是注重人们对水环境的体验。Suntory 美术馆位于日本大阪湾南部的天保山海港村,整栋建筑被置于一个抬高的平台上。建筑与大海之间的护岸处理成渐次展开的台阶广场,使通常将人与海隔开的堤防变成亲水性的公共空间,在这里可以感受到自然的气息、波涛的声响、夕阳的沉落,仿佛是一座海的剧场。美国匹兹堡阿勒格尼公园原是一块极其狭长的河边交用地,经过改造沿河建立起一条悬臂结构的景观步道,让人领略到近水漫步的乐趣。

### 2.3 重视滨水空间的可达性<sup>[2.6]</sup>

滨水空间的活力与其可达性密切相关,即人们从城市其它地方到达滨水地带的机会越多,就越能引起人们对滨水环境的共鸣。当交通干道穿越滨水地区时,往往形成许多支离破碎的空间,并阻隔其与城区的联系。为了保证游人安全、便捷地抵达滨水空间环境,目前倾向于采用人车分流的方式,尤其对于规模较大的滨水区域,需要有快速交通的支持时,更应确保步行者的权益。澳大利亚悉尼达令港改造充分体现了这种“以人为本”的理念,整个港区完全考虑成步行区,并进行了详尽的环境设计,而穿越该区的城市干道与轻轨作高架处理。相似的,挪威奥斯陆的滨水区开发项目中则将交通干道置于地下,地面作为步行者使用,沿途设有一系列公共空间。

### 2.4 保护与再开发滨水历史地段<sup>[2.4]</sup>

在很大程度上,城市的诞生和发展与城市滨水区息息相关,因而滨水地区通常拥有许多历史性的要素,如城市中最原始的一段围墙,第一条马路,第一段铁轨,第一个车间,第一个烟囱等等,这些都构成人们认识历史的强有力的媒介。虽然许多这样的构筑物已不再使用,但它们应该被认为是未来城市中有意义的一部分,以体现城市发展的连续性。这

种思想在近几十年的城市滨水复兴运动中已获得广泛的认同,尽管有些项目是出于旅游的目的。

悉尼岩石区改造在这方面较为典型,其开发计划确立了文化、社会和历史价值优先的原则,并将该区内重要的历史建筑完整地保留下来,同时对整个历史地段进行系统的保护、修复、更新与改造,加强其面向旅游业的功能,取得了很好的综合效益。纽约南街巷滨水区开发中,也将“历史保护与复兴”作为开发的主题,对遗留下来的码头、旧建筑、桥梁、灯塔等加以修缮或进行审慎地改造,以图创造一种具有历史感的场所。纽约甘特里公园甚至将遗弃的工业构筑物略做修饰,作为公园的标志。

### 2.5 强调滨水空间环境的整体性<sup>[2.6]</sup>

滨水地区是城市重要的开放空间,具有城市“门户”和“窗口”的作用,其环境质量需要从整体上来把握。滨水项目由于规模庞大、涉及面广,往往需分几个阶段,花费多年时间方能完成,各个地块、不同时期的建筑之间的协调变得十分重要。早期的滨水项目在整体环境的连续性上存在不足,即使像巴尔的摩内港这样较成功的开发也因缺少整体设计,新区没有保持和延续原有城市肌理,各地块与建筑之间非常孤立,缺乏有机联系。

以后的滨水开发越来越重视环境的整体性和连续性问题。悉尼达令港项目采用整体开发的策略,使新区与邻近的中国城、娱乐中心、动力科学馆等组成一个和谐的整体。一些项目还通过环境设计来加强整体的气氛,例如,用统一设计和制作的环境小品来划分公共空间与半公共空间。格兰威尔岛开发项目中,利用不同的颜色来标识建筑不同的功能,从而在视觉上将整个岛区整合于一体。

## 3 结语

与西方发达国家相比,我国城市滨水区的规划与开发还处于起步阶段,许多城市尚在组织和编制滨水地区的概念性规划和城市设计,学习、借鉴国外成功的滨水城市设计经验,可以使我们少走弯路,实现跨越式发展。但同时也应该认识到,我国城市滨水区开发建设与西方国家在背景、目标和运作方式等方面存在明显的差异,西方国家城市滨水区开发的动因是以传统产业的衰退和第三产业的兴起为特征;而目前我国滨水区的规划与建设大多出于城市空间的快速拓展和城市形象的塑造等原因。因此,不

能生搬硬套国外的规划概念和开发模式, 而应充分研究和挖掘地域文化的特质, 建立符合中国国情的滨水区城市设计理念和办法。才能引导我国城市滨水区的开发和建设走向成功之路。

致谢: 本文在写作过程中得到了西昌学院刘永碧副教授的悉心指导, 在此表示诚挚感谢!

#### 参考文献:

- [1] 陈琦伟. 城市公共空间的创造[J]. 工程建设与设计, 2004(9): 33-34.
- [2] 程世丹, 李志刚. 城市滨水区更新中的城市设计策略[J]. 武汉大学学报(工学版), 2004(4): 121-123
- [3] 王建国, 吕志鹏. 世界城市滨水区开发建设的历史进程及其经验[J]. 城市规划, 2001(7): 41-46.
- [4] 陈曦. 历史滨水区更新中的旅游开发与城市设计[J]. 新建筑, 2005(2): 72-74.
- [5] 王萌. 城市滨水区规划设计研究现状分析[J]. 山西建筑, 2005(5): 11-12.
- [6] 张彤阳. 浅析城市滨水区景观设计[J]. 工程建设与档案, 2005(5): 342-344.
- [7] 王爽英. 构建可持续发展的城市滨水环境[J]. 工程建设与档案, 2006(14): 37-38.
- [8] 张燕来. 滨水旅游城市设计要素分析[J]. 福建建筑, 2002(4): 5-7.
- [9] 黄金华. 浅谈城市滨水区设计[J]. 山西建筑, 2005(16): 43-44.
- [10] 钱欣. 城市滨水区设计控制要素体系研究[J]. 中国园林, 2004(11): 28-33.

## Urban Design Characteristics and Strategy in the Waterfront of a City

WANG Hai-long

(Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

**Abstract:** This article analyses the characteristics of urban design in waterfront areas. Putting forward some principles of urban design in waterfront areas by case studies, it suggests to stress the role of waterfront in urban public system, to create more attractive water spaces and to provide the convenient access to waterfront and integration of waterfront environment.

**Key words:** Waterfront; Urban design; Strategy

(责任编辑: 张荣萍)