

音乐教师如何面对新世纪的教育

宋洁

(凉山民族师范学校,四川 凉山 615600)

【摘要】音乐教育对于培养和提高人的综合素质有着独特的功能和作用。基础教育课程改革的全面推进,体现了素质教育的基本精神,也为音乐教育的发展提供了难得的机遇和广阔的空间。展望新世纪的发展,音乐教育会呈现一些显著的变化和特征。

【关键词】教育观念;学科综合;教师角色;转变

【中图分类号】J60-43 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2007)02-0101-03

随着基础教育课程改革的大力推进和新课标的全面实施,音乐教育中突出的问题不仅是机制、管理、课程、教材等,更重要的是教师的观念不能很好地适应基础音乐教育的需要。教育观念、教师角色的转变和学科综合已迫在眉睫。

一 教育观念的转变是前提

长期以来,由于师范教育课程和教法陈旧落后,信息含量低和重技能轻理论研究,因此培养出的音乐教师大都知识面狭窄,教学能力偏低。面对他们的教育对象——学生,除了照本宣科,用他的老师教他的方法传授一些基本知识和技能外,再也不会别的了。把音乐课理解为乐理+唱歌,在教学上采取我教你学,我讲你听的传承方式,忽视了音乐教学中学生身心发展的需要。当前基础音乐教育的目标之一就是要改变课程过于关注知识的传授而转向关注学生的发展。要求音乐教育将着眼点放在“育人”而不是单纯的“育才”上。音乐教育在关注音乐知识技能传授,发展学生专业知识技能的同时,更要关注学生的身心健康,关注学生学习生活的需要,关注学生未来的音乐审美能力和创新能力的培养,用发展的眼光看待每一个学生,促进学生的全面发展。要变“授人以鱼”为“授人以渔”。

1. 音乐教育应充分发挥学生的主动性

过去音乐教师只是按即定的课程去教教材,只考虑教什么,教师成为音乐课堂的主宰者,是绝对权

威,这种填鸭式和被动式的学习方式,使“教”代替“学”,“教”控制支配“学”,师生的生命力、主体性均被“教”所遏制,得不到发挥。而新课标强调建立民主、平等的新型师生关系,倡导体验、模仿探究、合作及综合式的学习,强调学生在学习中的主体地位,让每个人都有独特的学习方式;以学生的直接经验为主,学生自主学习,探究性学习,不再重视结果而注重过程,实现学生学习方式的转变。改革单一的记忆,接受模仿的被动学习方式,确定以学生为中心,开放、民主、公平,让学生通过亲身体验能感受和了解音乐艺术的无穷魅力,允许学生发生错误和改正错误,师生双方平等交往、相互沟通、相互启发、相互促进,形成一个音乐教学的“共同体”。音乐教师要摒弃那种“一朝学成而受用终身”的陈旧观念,自觉完成“终结性教育”向“终身教育”的转化。江泽民同志提出:“终身学习是当今社会发展的必然趋势,一次性的学校教育已经不能满足人们不断更新知识的需要”。学习型社会的到来,对音乐专业教师提出了更新更高的要求,知识的聚增,网络信息渠道的多样化,拓展了音乐教育教学的空间,学生接受音乐教育的场所和机会大大增加,他们可以通过多种渠道和手段获取丰富的音乐知识及大量的音乐资源。如果教师不继续“充电”吃老本,那么教师以前学校接受的专业教育就无法满足教学和学生成才的需要。

2. 音乐教育应注重文化教育

音乐是人类文化传承的重要载体,是人类宝贵的文化遗产和智慧结晶。音乐教育是文化教育而非

收稿日期 2007-04-06

作者简介 宋洁(1968-),女,讲师,主要从事声乐和钢琴教学。

技术教育,以“工艺”代替了“人文”,以“技艺”代替了“育人”,教师的劳动成为表演技艺的教学示范,而学生是根据示范,通过观察模仿来学习并获得“技艺”。音乐也是一种文化现象,通过音乐我们可以感受和了解一种文化,透过文化,我们才可能真正地去体验一种音乐,认识音乐。音乐不仅能培养学生基本的音乐素养,使学生的情感得以净化与陶冶,还能使学生在潜移默化中得到许多与音乐相关的人文知识。我们现在的音乐教育过分强调音乐和专业性而忽视音乐文化内涵的做法,显然是与素质教育精神及现代文化发展的要求相悖的。而改变音乐教育的传统观念,挖掘音乐作品的人文价值已势在必行。音乐艺术是人类文化的浓缩与人类文明的结晶,音乐教育必须深化文化教育内涵,按照音乐文化规律来发展音乐教育。音乐教育专业的教师不仅要有过硬的专业教育技术,更要有强烈的文化意识,广博的音乐文化积淀和深厚的文化修养,以发展先进文化和推进社会进步为己任,使音乐教育教学真正完成从“技术教育”向“文化教育”转变。

二 学科综合教育势在必行

1. 要淡化学科体系

现代社会需要人们具有高水平的综合素质。培养学生具有高水平的综合素质是素质教育对音乐教育提出的基本要求。而中国教育受计划经济的影响,分类过细,人为割裂了教育的整体性。我们培养学生,考虑学科知识系统化、专业化多,综合性、融洽性少,各学科划分太细,不利培养学生的知识迁移能力。因此,淡化学科体系,强化课程体系,着力培养学生的综合素质是我们义不容辞的责任。《音乐课程标准》中就明确提出“提倡学科综合”。音乐教育提倡学科综合的内涵应该是以审美为核心,以音乐为主体的多学科之间的有机融合。它包括音乐学科之中各个领域之间,音乐与姊妹艺术之间,音乐与艺术之外的其他学科之间的综合。提倡学科综合,可以使学生在音乐学习领域间横向联系,拓宽音乐视野,提高音乐能力,促进学生在各门艺术间相互联系,提高综合艺术审美能力。

2. 要体现学科综合

多学科渗透的综合性音乐教学方式,西方国家早已进行。重视从多领域汲取营养,会为音乐教学提供更广阔的视角。通过音乐与文学、历史、地理、

民族、民俗、哲学的联系,能开阔学生的文化视野,加深学生对音乐的感受和体验,发展学生形象思维和抽象思维,以提高其综合文化素质。

学科综合为音乐课堂注入了新的活力,拓宽了音乐教育的途径,丰富了音乐教学的领域。综合是学生个体和谐发展的需要,学生学习任何一门课程、获得任何特殊知识,都是对整体经验理解,需要他的整体经验参与。多学科渗透的音乐课程将与音乐知识相关联的尽可能丰富的内容呈现给学生,有助于学生认识整体、部份及其相互关系。如一首歌曲、歌词内容牵涉的知识面就很广,涵盖文学、历史、地理等多种知识,如果我们只讲旋律,音乐要素,把相关的综合知识撂在一边,学生对音乐作品的心灵体验和感悟能力也难以深刻,感受也就只能是肤浅的。如《青藏高原》这节课,整个课堂都充满了音乐性。教师以西藏地区的音乐为主线,有机地融洽了历史、地理、语文、政治等多种人文学科的知识,加深了学生对音乐的体验,心灵也得到了净化和美的享受,强化了学生对音乐的理解。不过,在体现学科综合的同时,我们应非常谨慎地处理好综合方式,以加强相关学科的渗透和加强音乐学习方式来达到目的,要避免不恰当的综合方式使音乐成为其他学科的附属品,要以音乐为本。

三 转变教师角色

1. 要由“教书匠和执行者”转变为“促进者和研究者”

过去几十年,音乐教学基本上都是单向灌输模式,束缚了学生个性的发展和音乐综合能力的提高。过去,大多数音乐教师忽视学生的音乐综合能力的提高,将学生当作“容器”,只是一味地往里灌输音乐知识、技能,却很少给学生获得知识的能力和办法,音乐教案成了固定不变,毫无新意,程式化的“老套子”,每节课都有规律地、机械地重复着,长此以往,周而复始,教师成了名符其实的“教书匠”。

新课程标准结合本学科的特点,倡导体验、模仿、探究、合作及综合式的教学,提倡由传统的被动接受式学习向自主探究式学习转变,教师的角色也必须以“教书匠”向学生自主学习的“促进者”转变。教师作为促进者,不再以绝对权威出现,承认每一个学生都有独特的学习方式,让学生懂得如何获取需要的知识,掌握获取知识的技能以及学会如何根据

认识的需要去处理各种信息的办法, 指导学生养成自主学习的良好习惯, 创设有利于学生探究学习的教学情景, 激发学生的学习动机, 充分调动学生的积极性, 促进学生多样性的有差异的发展。传统的音乐教学中, 教学活动和研究活动是彼此分离的, 教师只是规定的教学程序中的忠实执行者或者是操作者, 而将音乐教育教学研究看成专家、学者们的专利, 教师远离音乐教育理论, 简单重复教学实践, 缺少对音乐教学过程的反思, 这种分离使教师越来越不能适应音乐教育教学理论的提升和促进教学质量提高的要求。作为音乐教师应以音乐教学为主体, 对所从事的音乐教育教学实践进行反思和研究, 要从冷眼旁观转向主动研究而成为音乐教学的主人, 以研究者的目光分析研究教学理论和教学实践中的各种问题, 对自己的教学行为加以反思和改进, 对教学实践中的问题进行探索 and 解决, 逐步实现从教学实践活动的被动执学者转向音乐教育教学的主动研究者, 并在研究中行动, 在行动中研究, 在教学中与学生共同研究, 相互激励, 教学相长。

2. 要由“传授者和独行者”转变为“创新者和合作者”

江泽民在接见中科院院士时曾经讲过:“迎接未来科学技术的挑战, 最重要的是坚持创新, 勇于创新, 创新是一个民族的不竭动力”。而音乐是最具有创造性的学科之一。音乐教学过程中教师的行为个性对学生创造力有直接影响, 教师要发挥音乐教育在发展学生创造力方面的优势, 培养人的创造精神。培养学生的创新意识和创新能力, 既是素质教

育的重要内容和目标, 也是美育的重要功能, 更是现代教育对音乐工作者的要求。在教学中, 教师要注意开发学生想象力和创造力, 培养学生探索音乐的兴趣, 激发创作欲望, 鼓励学生按自己的理解和思路来表现和创造音乐, 提倡自由讨论, 平等对话。鼓励学生发表不同见解, 加强对学生的求异思维的培养, 真正达到培养学生创新意识和创新能力的目的。

音乐教师要以主体教育观驾驭音乐教学, 面向全体学生, 以学生为主体, 把注重激发学生的学习兴趣 and 调动学生的积极性放在首位, 尊重学生的人格, 维护学生在音乐学习方面的自尊心和自信心, 创造宽松的教學环境, 使不同层次的学生在音乐学习的各个领域中都能获得成功的体验。把教学对象放到主体位置来对待, 使音乐教学过程成为培养学生能力的过程, 把学生已有的学习经验有效地调动出来, 让学生自己解决问题, 彻底摈弃那种以课堂为中心, 以课本为中心, 以教师为中心的教育教学方式。教师要转换角色, 变“教书匠”为“设计师”, 变“牧羊人”为“领头羊”, 成为学生合作伙伴, 引导学生学会用组织、设计、分工、合作、讨论和协商的方式开展音乐学习与实践活动, 让学生成为教学的主体。教师应努力把自已融入学生之中, 和学生一起活动, 扮演“合作伙伴”的角色。

总之, 只有音乐教师自觉投入到当前的教育教学中, 尽快适应新课程的要求, 与时俱进, 不断学习、更新观念、超越自我、努力走在 21 世纪教育教学中改革的前列, 才能使我们的音乐教育跟上现代教育发展的步伐。

参考文献:

- [1] 朱名燕, 彭志修主编. 音乐教学实施指南[M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 2003.
- [2] 朱慕菊主编. 走进新课程与课程实施者对话[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2005.
- [3] 伍晓萍著. 文系音韵[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2005.

How Does a Music Teacher Face with the Education of the New Century?

SONG Jie

(Liangshan Normal School of Minority Nationalities, Liangshan, Sichuan 615600)

Abstract: Music education plays a special role in cultivating and improving the comprehensive qualities of students. The over-all development of the reform of basic courses represents the essential spirit of quality edu-
(下转 110 页)

帜，迎合教学改革的最好举措。在我国高校目前所采用的各种体育教学模式中，俱乐部的教学模式更适应现代高校学生的要求，是未来高校体育教学模

式发展的趋势，我们要转变观念，积极宣传，营造良好的氛围，适应改革的需要，应将该教学模式在高校大力推广。

参考文献：

[1] 罗建英. 对高校体育教学模式若干问题的探讨[J]. 河北体育学院学报, 2005 (2): 33 - 35.
 [2] 友粤微, 刘苹. 对我国普通高校体育教学模式改革与发展研究[J]. 安徽体育科学, 2005 (3): 97 - 100.
 [3] 庄昔聪. 对高校体育教学模式的研究[J]. 吉林体育科学, 2005 (4): 125 - 126.
 [4] 郭超. “俱乐部型”高校体育教学模式[J]. 甘肃科技纵横, 2005 (6): 147.
 [5] 付革等. 探索适合中国国情的高校体育教学模式[J]. 四川体育科学, 2006 (1): 61 - 62.

On the Reform of Teaching Modes of Physical Education in College

HU Liang - yu ,WU Yong

(Physical Education Department, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

Abstract: The article puts forward the reforms of traditional teaching modes after comparing and analyzing them in colleges. The author thinks the club mode will guide the director of future teaching in colleges because it has a lot of advantages.

Key words: Teaching modes; Reform; The club mode

(责任编辑:张荣萍)



(上接 103 页)

education, and provides a good chance and a vast space for promoting the development of music education. Music education will be marked by some kinds of changes and characteristics in the new century.

Key words: Educational concept; Combination of sciences; Teachers' role; Change

(责任编辑:张荣萍)