

浅谈 FLASH 动画制作中的创意技巧

黎 华 李 思

(西昌学院 信息技术系,四川 西昌 615013)

【摘 要】FLASH 系列软件是风靡全球的平面动画制作软件。本文通过对 FLASH 中一些经典实例的分析,阐述如何利用 FLASH 软件中现有元素,使用创意技巧来完成 FLASH 动画的制作。

【关键词】FLASH ;创意技巧 ;矢量 ;提高

【中图分类号】TP391.41 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2007)01-0052-02

FLASH 系列软件是 Macromedia 公司开发的平面动画制作软件。从它一经推出至今,一直受到广大电脑爱好者的欢迎,特别是网页制作者对其尤为推崇。因为 FLASH 当中采用矢量图形作为动画的表现形式,与原有其它动画设计软件相比,大大提高了网页的浏览速度,使得 FLASH 成为一枝独秀,几乎垄断了二维动画设计的所有市场。

作为动画设计软件,除 FLASH 本身采用矢量图来编辑的杀手锏之外,FLASH 系列软件的界面友好、操作简单也是它的特色。在利用 FLASH 制作动画时,用户可以非常方便的使用 FLASH 提供的各种功能,并使用一定的创意技巧,就可以设计出自己满意的作品。下面,笔者就从几个方面,谈谈如何使用创意技巧来完成一幅出色的 FLASH 作品。

1 线条的使用

1.1 线条简述

线条是图形最基本的组成部分之一。其特点是简单、明快。线条可以是手绘的,如使用铅笔工具绘制;也可以是规整并符合特定要求的,如使用直线工具和铅笔绘制出的线条。线条在 FLASH 动画制作中应用广泛。

1.2 线条使用技巧的经典创意

您一定对这样的片头印象深刻:单色调的舞台颜色,初始舞台无任何动画元素,当动感的音乐响起,舞台随着音乐出现闪动的线条,可以是零星的几条,也可以有规律的几组,伴着音乐的节奏,快速的

舞动,整体效果:青春时尚味十足。这是一个使用线条进行创意的经典案例。线条的绘制非常简单,在 FLASH 中,使用补间行为动画和补间形状动画都可以实现线条的动画,而且操作过程相对也非常简单。这里我们需要注意的问题有:线条的色彩要明快生动;尽量使用较少的帧数来完成动画,而且线条的动画要和音乐吻合;线条的变化随意(可以由少变多或由多变少)但要呼应整体想要表达的主题。线条的绘制与动画实现都简单,但艺术效果却不错,这是线条创意技巧的最大特点。

2 音效的使用

2.1 FLASH 中的音效及其种类

声音是动画中不可缺少的要素。套用一句经典广告词:“没声音,再好的戏也出不来”。活跃在舞台上的元件,没有了声音,舞台会顿失色彩。FLASH 中的音效种类较多,MTV 中的歌曲,教学软件中的真人配音,动画短片中的人物对白以及自然界中的各种音效。有些音效是与作品的主题不能分离的,有些则与主题关系不大,不是必须的,这里我们主要介绍后者的使用技巧。

2.2 音效的经典创意

按钮音效创意是 FLASH 中的经典创意。一个作品想在第一时间打动欣赏者,没有相得益彰的音效是很难做到的。反应作品是否精致的标准之一就是要看作者对细节的关注程度是否达到要求。纵观 FLASH 中的经典作品,几乎每个作品都使用了给按

收稿日期:2006-11-07

作者简介:黎华(1979-),女,助教,主要从事计算机专业的教学与研究工作。

钮配置音效这一技巧,使作品变得个性,变的有味道,令人难忘。在使用这一技巧时,我们要把握住以下几点:一是按钮音效要与整体音乐环境协调。如果整体音乐都很柔缓,那么按钮音效太过尖锐就会破坏整体的和谐。相反,如果整个作品动感十足,那么平淡的按钮音效显然就会成为作品的败笔。二是按钮音效要与作品内容匹配。采用什么风格的音效,和作品表现的主题是分不开的。是严肃的,还是搞笑的;是沉重的,还是轻松的,按钮音效必须与作品的风格一致。三是按钮音效可以另类,但必须适度。过犹不及,花哨纷乱不一定会达到好的效果。有些作品一味追求独特,结果使得很多方面病态甚至变态,健康都谈不上,更别说给欣赏者以美感了。所以在音效的选用上,“度”的掌握,还是非常重要的。

3 FLASH 中色彩的搭配

色彩是上帝为人类眼睛准备的最好礼物。动画中的色彩,不仅对我们的视觉是一种感观刺激,而且好的色彩搭配,还可以给我们以美的享受。在 FLASH 动画的制作中,所有成功的作品无一例外的做到了色彩协调,从直接的观感上就让欣赏者体会到一种意境——美。下面我们就以卜桦的作品《猫》为例,说明 FLASH 动画中色彩的创意技巧。《猫》是在法国昂西动画节获大奖的中国 FLASH 动画作品。这部作品叙述了猫母子相濡以沫,不离不弃的感人故事。整个作品叙事风格朴实,画面流畅,尤其是色彩的运用,有效的渲染了故事的主题,让我们从视觉到情感,双重震撼,完美的实现了作品的艺术魅力。作者因为自幼学习美术,又是科班出身,美术功底自然不在话下。如果要求大多数动画制作者达到作者的美术水准,显然是不现实的。但从这部作品

参考文献:

- [1]王定. 中文版实用培训教程[M]. 清华大学出版社, 2004.
- [2]雪茗斋电脑教育研究室. FLASH MX 经典动漫制作 100 例[M]. 人民邮电出版社, 2004.
- [3]天一勇,高勇宇[韩]. FLASH MX 动画设计与编程[M]. 电子工业出版社, 2003.
- [4]点睛工作室. 现代矢量卡通造型宝典[M]. 北京希望电子出版社, 2003.

中,我们也可以学到 FLASH 动画制作中色彩搭配的一些技巧。

3.1 色彩运用简洁为美。

这里的简洁不等同于简单,所谓的简洁,就是尽量使用最少的颜色来表达主题。有些动画制作者往往进入这样一个误区,认为色彩越多,越明艳,表达的效果就越好,其实不然。《猫》这部作品中,多数场景色彩都很单色或双色的,甚至封面都完全是灰色的。但是整体效果却因为色彩的平淡而让人感觉格外真诚。而且色彩的朴素也与整个故事的基调相呼应,简单干净却唯美动人。

3.2 强烈的色彩对比的运用。

仔细欣赏这部作品,不难发现,有些画面之所以给人如此震撼,得益于作者擅于利用反差较大的色彩对比。典型的例子是动画中几次对母亲心脏的特写:鲜红色的跳跃着的心脏与灰暗的背景色彩形成鲜明的对比,试问,有谁不会为这鲜活跳跃的一颗红心而感动?

3.3 色彩调配有繁有简。

《猫》这部作品中,大部分画面色彩简洁,但也有例外。比如象征春天的美丽场景使用色彩就较多,缤纷的色彩可以很好的渲染属于春天特有的浓郁的生机,这是用简洁色彩难以表达出来的。所以,对于整部作品来讲,运用色彩时,必须要调配得当,繁简适度。

以上,笔者仅从三个方面介绍了在 FLASH 动画的制作中,我们应当学会使用的创意技巧。动画制作,虽然首先要求我们熟练地使用软件,但要想完成一个优秀的 FLASH 作品,光有技术支撑显然是不够的,还需要制作者有基本的美学知识并掌握一定的创意技巧,只有这样,你的作品才会有质的提高,才会散发出艺术魅力。

On Creative Techniques in Making FLASH Animation

LI Hua, LI Si

(Engineering and Technology Department of Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

(下转 56 页)

建立快照 ,即创建还原点 ,以便在测试过程中随时进行还原。另外还需注意的是在将测试样本放入虚拟机操作系统中时 ,应先关闭木马病毒检测软件 ,如瑞星、卡巴斯基等 ,以免这类病毒检测软件将样本清除 ,而无法完成测试任务。

4 总结

采用虚拟机技术来构建木马及病毒测试系统的方法具有安全 ,操作方便 ,系统搭建价格便宜。在实际的木马及病毒测试中 ,使用效果良好。

参考文献 :

- [1] 邓吉编著 . 黑客攻防实战入门[M] . 北京 :电子工业出版社, 2004.
- [2] 王春海编著 . 虚拟机配置与应用完全手册[M]. 人民邮电出版社, 2003.

Using Virtual Machine to Build Security Trojan Horse and Virus Test System

QIN Guang

(Engineering and Technology Department of Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

Abstract: The network security is extremely important. Carrying out the security testing to the network's Trojan horse and the virus, building a safe test system is also extremely important. This paper discusses how to use the virtual machine technology to construct the security the Trojan horse and the virus test system.

Key words: Network security; Virtual machine; Trojan horse; Virus

(责任编辑 张荣萍)

(上接 53 页)

Abstract: The Serial softwares of FLASH are the popular flat - animation softwares all over the world. Based on the analysis of FLASH Classical examples, the paper dicusses how to finish malcing Flash animation by using existing elements in FLASH softwares and creative techniques.

Key words: FLASH; Creative techniques ; Vector ; Increase

(责任编辑 张荣萍)