

物语的自述*

——试论彝族毕摩绘画艺术的工具与材料

叶峰

(西昌学院 艺术系, 四川 西昌 615022)

【摘要】毕摩画是彝族传统的绘画之一, 本文从绘画工具与材料的视角, 探索毕摩画的物化形式和不同媒介构成的绘画艺术语境状态, 阐释毕摩绘画艺术的工具材料具有就地取材与现代材料相结合的特点, 同时论证了毕摩绘画艺术与材质“物语”的紧密关系。

【关键词】毕摩绘画艺术; 工具; 材料; 彝族

【中图分类号】J212.6 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2006)03-0120-03

绘画作为一种艺术实践体验, 与具体的工具材料之载体不可分割。一部绘画史, 从某种角度上说, 是一部对绘画工具材料及技法的发现、认识、创新的发展演变史。可见工具与材料是任何画种赖以生存的最重要的基本条件。毕摩画作为彝族人的原始宗教绘画艺术, 也难以回避对工具与材料的研究与运用, 不同的工具、材料和媒介组成而表现出来的语言可出现不同的效果, 任何工具与材料在使用过程中, 经过一段时间的摸索和实践后, 都会由适应到熟练, 直到获得技巧。毕摩绘画艺术在千年的磨练与积累中, 提炼出不同的材质、不同的肌理、不同质地的材料与工具, 并表现出了不同的效果。在不同的时期、不同的心境下利用视觉的敏感性来尝试不同的工具、媒介等等。每一次尝试都力透着画者的思想与情感以及对工具材料之物化效果的把握与经营, 使之形成成熟的独具彝族审美特色的“物语”状态。

我国古代彝族毕摩绘画艺术在长期的探索与实践过程中随着时代的发展, 对绘画工具与材料也有其演变与替代、革新的过程。

1 就地取材的早期毕摩绘画之工具材料

早期的毕摩绘画艺术, 其工具材料极为原始朴

素, 据彝文献《那史纪透》、《努泓数》、《物始纪略》等书记载: “在那远古时…… 作战归来时, 杀牛马猪羊, 血涂大岩上, 绘各种形象”。到恒始楚、投乍姆时代, “牛马羊猪皮上画那史”。

到了六祖时代“能沽织丝绵, 用来绘那史”。“万事万物, 各种形象, 圣人能想象, 由巧手绘画, 挂在丧场上, 传祖摩布(君、臣、师)旨意, 以安慰亡灵”, 从中可以反映出早期彝族毕摩绘画艺术对各种动植物材料的依赖。张纯德教授在其《彝族古代毕摩画》一书中也提到: “彝族早期毕摩绘画工具材料简单到就地取材, 用石墨、红土当墨, 用松尖作笔, 绘制在羊皮、丝绸、布帛及土纸上, 后来发明用燕毛作笔, 用木叶当纸。画笔为自削的竹签、棕榈叶柄、细树枝和草茎或用鸡翅、羽毛、绵羊毛和山羊毛制作而成。颜料也是俯拾既得的一些矿石土、锅烟灰、动物血、猪胆汁、赤土等”。可见, 早期毕摩绘画的开路者们, 其对工具与材料的探索与认识是一个艰难而漫长的过程, 在绘画艺术中有许多支配我们视觉和心理的“习惯”和“要素”, 其基础是画者真实的视觉经验。毕摩绘画中对各种“工具”、“材料”, “绘画的视觉肌理”的对映以及用这些媒介能表达的方法, 说明了毕摩绘画是彝民族的原始绘画之一, 同时从“工具”与“材料”来看, 具有明显的地方性、民族性、原始性的特点, 可谓一方水土养一方人, 不同地域滋养不同的文化, 祖国西南古代彝族毕摩们带着对原始的毕摩教虔诚的心

收稿日期: 2006-07-15

*本文系省级课题“彝族传统绘画研究”的研究成果之一

作者简介: 叶峰(1967-), 男, 副教授, 主要从事高校素描、油画教学和少数民族美术研究。

灵,执着地探索并形成了自我体系的原始绘画“工具”与“材料”。无疑给“现代彝画”与“综合材料艺术”的研究提供了众多思路与启示。

在凉山彝族自治州雷波县八寨乡古代毕摩后裔吉木·阿龙家珍藏的一组古代彝族毕摩画实物珍品中,有牛肋骨上刻划的符号——早期彝文;有木牍上阴刻符号彝文竹筒三组,内容记录家族、家支、彝族历史纪年方法及支嘎阿龙做道场的程序等。另有鹿皮书记载彝族古代美女嘎莫阿妞的出生、成长及婚后的生活状况。这些宝贵文物,实证了早期毕摩绘画艺术工具材料的原始与就地取材的解决方法。

2 毕摩绘画艺术的常用工具和材料

2.1 兽皮或牛羊皮:在古老而未有纸张的年代,彝族毕摩在兽皮和牛羊皮上画“那氏”,书写记载彝族人的历史和文化。

2.2 竹签笔及其它:竹签笔是毕摩绘画艺术中,较为古老而常用的工具,这种竹签笔是今天大山深处毕摩当中仍在使用的工具,主要用于抄写经文或描绘毕摩画,它用适度粗细竹枝用刀削成粗细不同的竹签笔,笔尖吸墨而使用,根据画面大小不同,字的大小需求来确定笔尖的粗细,用此类笔画出的作品呈现出凝重而古朴的效果,耐人寻味,应该说这是毕摩们常用的较为原始的工具。早期还有“自削的棕榈叶柄、细树枝和草茎或鸡翅、羽毛、绵羊毛和山羊毛制成。”

2.3 矿石土、锅烟灰、动物血、猪胆汁、赤土硃磨成黑色或红色的颜料,用自削笔蘸墨、颜料来写字或画毕摩画。这是彝族毕摩的最原始的颜料制作与使用方法。

2.4 红粘土:塑“狄木”(即毕摩的原始雕塑之一)。在彝族毕摩法事活动中,有“狄木措”、“狄木智”、“既驱狄木鬼”仪式。毕摩往往用红粘土塑造“小泥人”,造型原始古朴,神态稚嫩诙谐。笔者认为,与其说是宗教活动,不如说这是彝族毕摩祭司对古老氏羌民族原始泥塑风格的继承和发展。

2.5 干野草与麻绳白纸在毕摩宗教活动中是常用材料。用干野草和麻绳扎成各种不同的鬼神偶像是常见的习俗,鬼神偶像塑造是毕摩艺术活动中具有综合艺术趋向的一种表现手法,其形象具有具象的寓意,也有抽象的概括,用神秘的宗教手法掘出彝族毕摩心灵深处的鬼神世界。

2.6 插神枝:彝族人认为“万物皆有灵”,因此在法事活动中,常常用各种树枝做成不同的形,不同的颜色装置构造成各式图样,比如在“超度送灵”仪式中,毕摩祭司们根据天像星座构造出神枝图样,规模宏大的神枝阵可达数亩地。

2.7 木板:往往用于“木刻画”或做成“鬼板”。“鬼板”是毕摩驱鬼避邪时所用的载体。彝语为“泥次斯博夹”。用木板写上咒语,画上咒符。该木板上的文字与图画达到相得益彰的效果。“木刻画”是云贵地区彝族民间的一种传统装饰画,是避邪求吉祥的一种习俗。

2.8 毛笔:毕摩绘画发展到今天,已使用较为精致的白云毛笔、狼毫笔等工具,其表现效果与竹签笔等原始简易笔各有不同之处。

2.9 墨:现代毕摩绘画已经使用书画墨等墨汁,大大方便了书写与绘画。

2.10 书画纸、毛边纸,是毕摩绘画常用的纸,对于毕摩画来说,对纸的选择和使用很关键,用纸不当会影响画面效果,生熟不同的纸,画上去的墨达到的画面效果也有很大的差异。

3 向现代绘画工具材料过渡的彝族毕摩之绘画艺术

随着彝族社会的进步与发展,毕摩绘画艺术的工具与材料也在产生着更替与变化。毕摩祭司在漫长的实验研究毕摩绘画艺术过程中,探索出具有彝民族审美特质和综合艺术趋向的独特宗教艺术,从认识到的材料“质感”与视觉的效果中找寻心理的感受与共鸣,进而对自然界的物体进行具象与抽象的表现,在这一过程中不断运用新的表现工具和材料,创造出了较为丰富的表现形式,从而大大丰富了对“质感”和心理需求的认识、理解、运用。今天的毕摩绘画艺术对视觉感受与心理活动的作用这一“认识”,已渗透到了不同的“媒介”和各种“材料工具”的运用中。对物质状态不断的重新确定,对毕摩文化能传承的内容进行不断的审视,以此来寻找与其“艺术形式”相对应的“工具材料”。相对持久的确定彝族人文化背景下产生的认识观、造型观、工具材料观,在云、贵、川三地毕摩绘画艺术中可以寻觅到对各种媒介材料的熟练掌握情况及面貌。

以上是对彝族毕摩绘画艺术之工具材料所做的

概述,由此使我们了解和认识到了毕摩绘画艺术作为彝族人传统绘画之源,在久远而漫长的实践探索过程中,总结出了自己的审美观、认识观,并在这种理念的指导下,结合本土实际选择具有本土特色的工具材料来表现毕摩绘画艺术,这些工具与材料既是原始的又是朴实的,充分表现了彝族人朴素的审美观和绘画艺术之“物语”状态。

合理运用各类工具材料,一方面可表现出作品的绘画语言,另一方面也可以塑造综合艺术类的作品,在这一点上与当下全球美术发展趋势有不约而同的共通性,从单纯画种向综合性、行为性的包容与过渡。毕摩绘画艺术样式也从单纯的毕摩画向行

为、装置的宗教艺术的仪式趋向兼容与拓展,在工具材料的组织与运用上寻求到完美的表现方式。当然,材料与技法只不过是艺术家视觉表达服务的手段,任何一种毕摩绘画艺术作品,并非单指材料和技法运用的成功,而是包含了毕摩祭司们的文化深层底蕴和内心情志与媒介的完美结合。如果仅求于表现,为技巧而技巧,为材料而材料,那么毕摩绘画艺术就毫无意义可言了。因此,对毕摩绘画艺术的研究及对工具材料的研究,要提高到理论的高度,加以升华,加以充实,从艺术史学、艺术人类学的视角,科学的进行归纳与认识,这将对毕摩绘画艺术的深入研究具有重要的意义。

参考文献:

- [1]张纯德著. 彝族古代毕摩画[M]. 云南大学出版社,2003.
- [2]黔西北彝族美术[M]. 贵州人民出版社,1993.
- [3]彝族文化大观[M]. 云南民族出版社,1999.

Things Expressing Themselves

—On the Art of the Yi People's Bimo Tools and Materials

YE Feng

(Department of Art, Xichang College, Xichang Sichuan 615022)

Abstract: The Bimo picture is one of Yi nationality's tradition drawing. From the drawing tool and the material point of view, this article explores the drawing art linguistic environment condition resulted from Bimo picture transformation form and the different medium constitutes, and explains the characteristic of Bimo drawing art of tool material that often uses local materials which unifies with the modern material. Simultaneously it has proved the close relations between the Bimo drawing art and the material quality "the thing language".

Key words: Bimo drawing art; Tool; Material; Yi nationality

(责任编辑:张荣萍)