

# 浅谈民族地区文化类电视栏目的包装制作

杨锐刚

(凉山电视台, 四川 西昌 615000)

**【摘要】**电视栏目包装对电视台栏目的形象起着非常重要的作用。本文以实例对民族地区文化类电视栏目的包装制作进行了肤浅的探讨,并对做好栏目包装工作提出了建设性的意见。

**【关键词】**电视;栏目;包装

**【中图分类号】**G222.3 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2005)01-0155-02

随着电视事业的发展,电视频道的增加,观众所接收的电视节目不断增多,节目选择的空间也越来越大,使电视节目的内容和电视节目包装遇到了严峻的挑战。好的电视节目,美观、大气、有个性、与众不同具有视觉冲击力的包装都会引起观众的关注,带来意想不到的收视效果。我们处于经济滞后的中国西部民族地区的电视台,在日趋激烈的收视竞争中,注重自身的品牌宣传,提高收视率,改进电视节目的包装是当前非常重要的一项工作。电视栏目包装对电视台栏目的形象起着非常重要的作用,是电视栏目创作的重要元素。作为电视传播衍生物的电视包装,是现代电视艺术领域里艺术和技术的结合。近年来,平面设计、三维制作软件、非线性编辑等技术的综合运用,富有创意的、优秀的电视包装给观众带来了崭新的视觉感受。

短、全、精、美的电视栏目片头、宣传片是传达栏目宗旨与观念的导视窗口,不仅能使电视屏幕变得活跃,而且能展示其内在魅力,树立栏目良好的品牌形象。其次,栏目的片中题花、图文字幕等也非常重要,能够美化电视屏幕,对电视栏目主题既是画龙点睛,又能使电视画面主题得到深化。再就是切合主题的音乐也不可忽视,它能使观众产生共鸣。本文就以凉山电视台的栏目《五彩凉山》为例,谈谈民族地区如何进行文化类电视栏目的包装制作。

(1)积累资料 熟悉设备 在平时,要注意收集资料,积累有价值的素材。优秀的图片、视频画面、有创意的文字、音乐等以及一些好的广告、宣传片在做包装创意时可以得到启发。《五彩凉山》栏目组收集了凉山地区的一些少数民族人物美的视频画面和一些具有民族地区特色的素材。此外,当看到有吸引我

们的资料,有视觉冲击力的素材,也把它及时整理起来,在包装创意时可以借鉴。由于我们西部民族地区资金短缺,包装设备非常有限。在工作中,要利用好这些仅有的、成本低廉的设备来做包装,首先就要了解和熟悉所使用的这些设备,掌握好各种包装软件,才能做出适合民族地区的电视栏目包装来。

(2)策划、制定包装计划 “近年来,电视媒体越来越突出自己的地域风格,因为不同的地域孕育了不同的特色文化。”<sup>[1]</sup>我们凉山地区是以彝族为主的多民族聚居区,有着悠久的民族文化和民族特色。《五彩凉山》在策划、制定包装计划时,注重了栏目的宗旨:大文化、大旅游、大视野。在创意时,考虑了整个栏目的片头、题花、字幕(包括标题、唱词、人物名称、地名等)、片尾、宣传片、片花的整体效果,色彩、音乐节奏等的谐调统一,还要注意体现民族风情和浓郁的民族文化特色,注重对观众不同文化属性的表现,这样才能做出具有鲜明的个性、独特的风格的栏目包装来。

(3)栏目包装后期制作要美 在栏目包装的后期制作中,二维设计、三维动画制作、非线性编辑合成、音效合成等都要美。

首先是包装的视频画面、字幕、色彩要美。作为包装创作的最基本的元素视频画面,它来源于生活,是生活的真实写照,被包装制作者精心的选择和特技处理后,会变得“更富有艺术想象和人文内涵了”<sup>[2]</sup>。再加上多种和谐的《五彩凉山》栏目的形象色彩,显得更美了。《五彩凉山》的栏目片头包装中,运用了电脑特技的快慢动作,使画面“奔跑的少女”更美了,漂亮的彩旗更飘逸了,再加上竖线条的跳动、和谐的字幕、色彩,使《五彩凉山》的主题得到了宣扬。

收稿日期:2005-02-01

作者简介:杨锐刚(1958-),女,编辑,凉山州“十佳新闻工作者”。

其次是包装的音乐要美。“人性化的包装往往需要在音乐的选用和创作中切合主题并展示出丰富的意境”。<sup>[3]</sup>《五彩凉山》栏目的包装中,音乐的选择是很讲究的,根据不同的民族文化,不同的民族风情,不同的民族题材,选用了不同的民族音乐。各种不同地域、不同时代的音乐,恰如其分地出现在栏目中,使栏目的主题受到了烘托,使观众受到了感染。《五彩凉山》在做《昭觉彝族服饰文化系列札记》的音乐包装时,选用了来自大凉山的彝族本土音乐。随着美妙的民族音乐节奏,展示在观众面前的是一幅幅中华民族服饰百花园中迷人的画面。昭觉四个方言区(圣乍、依诺、所地、阿都)不同的彝族服饰文化,使观众领略到了一种丰富多彩、富有内涵的文化风采。

再就是包装的呼号、标语要美。这种栏目的宣传广告的呼号标语能起到强调栏目形象,展示栏目独特创意的风采,树立栏目品牌的作用。“其实,一个产

品的广告语就是品牌的眼睛,它对人们理解品牌内涵,建立品牌忠诚都有不同寻常的意义。”<sup>[4]</sup>《五彩凉山》栏目的宣传广告语“发现凉山,传播文化,超越自我,精彩无限,魅力尽在五彩凉山”。“大文化,旅游,大视野,从眼睛到眼睛的探索,自心灵至心灵的感悟,五彩凉山”这样的包装拉近了栏目与观众的距离,增强了与观众的亲近感,对栏目内容的定位起到了强调作用。

电视包装是一项具有挑战性的工作,担任电视栏目包装的制作人员不仅要像《指环王Ⅲ》的新西兰剪辑师Annie Collins所说的那样:“谦虚,倾听,而非服从;耐心,合作精神,而非表现自我。”<sup>[5]</sup>而且还要把自己看成是集策划、导演、摄像、灯光、编辑等于一体的全才,只有这样严格要求自己,在实践中不断学习,积累经验,才能创作出更优秀的作品来。

#### 参考文献:

- [1] 赵新生.电视包装的文化属性浅谈[J].电视字幕.特技与动画,2004.4:12.
- [2] 丁锐.电视包装的演变及发展[J].电视字幕.特技与动画,2003.3:9~10.
- [3][4] 翟建萍,董立玮.精心装点心[J].刻意求美,电视字幕.特技与动画,2003.12:35.
- [5] 杨玉洁.与Annie Collins面对面[J].电视字幕与动画,2004.10:45.
- [6] 张燕,徐平.小议电视频道的形象包装[J].西部广播电视刊,2001.4:6~29.

## On the Packing and Producing of Cultural Kind of Television Column in the Minority Area

YANG Rui-gang

(Liangshan TV Station, Xichang 615000, Sichuan)

**Abstract:** Television column packing takes very important role for the column image of TV station. This paper discusses the packing and producing of cultural kind of television column in the minority area by giving some examples. It also puts forward some constructive suggestions about it.

**Key Words:** Television; Column; Pack