

灵魂在高处

——郁达夫《敝都的秋》解析

邓宇萍, 胡 峡

(西昌学院 四川西昌 615013)

摘 要 :郁达夫的作品受争议较多,历年来一直有郁达夫作品难免颓丧消沉的评论。本文以《敝都的秋》为例,解析了郁达夫精神世界当中的另一层面。看到他苦闷当中坚守的高尚情操,困境中仍不流于世俗的卓立精神以及对纯朴清淡的生活境界的真诚追求。

关 键 词 :秋境;心境;情操;追求

中图分类号: I207.6

文献标识码: A

文章编号: 1008-4169(2004)04-0053-02

郁达夫作为上个世纪二三十年代颇具影响力的创造社作家,创作出了一系列风格独特的小说、游记散文、小品随笔。他以忧伤、愤世的情怀在黑暗污浊的社会里的倾诉和叹息引起了同时代诸多青年人的共鸣,以真率、清丽的风格走上了“为艺术而艺术”的高峰,也以良好的文学修养赢得了文坛的赞誉。同时,作品中大胆、直率的病态心理描写也引来了众多的侧目和非议。

社会总是在不断进步,时至今日,人们对郁达夫有了更为客观中肯的评价,特别是对于他敢于冒天下之大不韪去坦率暴露地描写性心理加以了肯定。然而,许多人在谈到郁达夫的游记散文时,都不约而同地在肯定其艺术造诣是“以清婉胜”时不免惋惜地认为“时露愤激之音”,^①说它们“充分表现了一个富有才情的知识份子,在动乱的社会里的苦闷情怀”。^②即作品不免消极伤感。象《敝都的秋》一篇,认为当时郁达夫因被左联开除及国民党白色恐怖等原因思想苦闷,在文章中流露出了低沉、伤感的格调。笔者十分喜爱这篇文章,认为是古往今来写秋的文章中真正懂秋佳作,把秋的味道写得最为透彻淋漓。多次研读之后,发现其实并非象一般人认为的那样,是忧郁伤感的悲秋情怀。而是一反常规,以别样的秋境写出了高雅脱俗、清淡纯朴的人生境界。

《敝都的秋》中,作者选取的景物都是属于街头巷尾房前屋后常见的事物,象院子、驯鸽、牵牛花、槐蕊、果树、秋雨、秋蝉等,而没去写人们津津乐道的赏秋名胜:如陶然亭的芦花、钓鱼台的柳影、潭柘

寺的钟声等。似乎难登大雅之堂普通事物在他笔下反而使人感到亲切、自然。因为作者对这些身边事物反而有最深切的体味,自然随手拈来,却别有风味且生动传神。然而笔者想到,郁达夫如此热衷于平常事物的精致描绘,也与他向往清淡纯朴的生活有很大关系。所以,作者在《敝都的秋》中,无时无刻不表现出对真实自然、纯净安详的生活状态的追求。他描写秋蝉的残声时说:“在南方是非要上郊外或山上去才听得到”,而在北方“无论在什么地方,都听得见它们的啼唱”,可见作者偏爱故都的秋还因为它比已都市化了的南方更多一些久违的野趣和真实的人性回归。作者曾说对于这一种利欲薰心的人,“我以为对症的良药,就只有服一剂山水的清凉散”,因为“山水、自然是可以使人性发现,使名利心减淡,使人格净化”。^③可见作者写山水景物并不是单纯再现自然之美,而是欣赏山水中表现出的别样人生境界。所以作者在写秋雨时,特意加上了都市闲人缓慢悠闲的声调。北方那种淳朴厚重、清醒安静,与南方追名逐利、浑浑沌沌的生活状态形成鲜明对比,相形之下,作者在面对一片批评、指责之声时,这种心态追求正好体现了作者不附媚于庸众、敢于横清流而卓立,保持高尚的情操与坚定的人生态度;自有面对芸芸众生,我自灵魂在高处的清醒与独立。

白居易说“感人心者,莫先乎情”,这篇文章感动人的是作者自己已化成了故都的秋的一份子,秋即是“我”,“我”即是秋。秋的那种博大、悠远、深沉的意境就是“我”的人生追求,秋的那种透彻、纯净的味道就是“我”的性格写照,秋的脱俗、高雅就是“我”的人

收稿日期: 2004-09-22

作者简介: 邓宇萍(1975—),女,预科教育部讲师。主要从事汉语言文学的教学与研究。

本文在撰写中得到中文系吴建萍副教授的指导,特此致谢!

生观念,确实是“欣赏山水及自然景物的心情,就是欣赏艺术与人生的心情”。^[1]《故都的秋》在开篇说自己不远千里辗转而来,无非是想“饱尝”这故都的秋味,这看似疯傻的举动是只有真正爱秋的人才能够理解的,那为什么独爱北方之秋呢?原因是江南之秋“只能感到一点点清凉,秋的味、秋的色、秋的意境与姿态,总看不饱、尝不透、赏玩不到十足”,只能夹在众多市民中间“浑浑沌沌地过去”?这平常之处却态度鲜明地折射出了作者的人生态度:不愿人云亦云、浑浑沌沌,追求透彻纯粹的人生;不愿和周围庸俗的人交往,追求清洁高尚的境界。这一思想痕迹在随后的文笔展开中处处可见。如作者在描写破壁腰中的牵牛花时,不经意间的一句议论“我以为蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红色最下”。这种审美选择并非是无来由的,它融入了作者的个性、情感和情绪。作者喜爱的蓝色、白色显示出沉静、安详的味道,与作者追求的冲淡平和、高尚纯洁的人生境界正好契合,不要世俗的大红大紫,亦是不要张扬、庸俗的个性选择。郁达夫一生都处在出世与入世的矛盾纠葛中,他关注现实、关注民生,写了许多反映现实主义的优秀作品。如《薄奠》、《微雪的早晨》、《春风沉醉的晚上》等,无不展示着这位作者直白热情的胸怀,对人民被剥削、被压迫的命运的有着深切的同情。而《沉沦》虽说难免带上了忧郁颓丧的气氛,根本上还是表现对封建势力罪恶的控诉和反抗;另一方面,郁达夫以放浪形骸的方式表示对统治势力的反抗和蔑视,引起了众多的非议,加上郁达夫性格倔强,不轻易改变自己的文艺观点乃至政治观点,以至于在一九二七年因与他人意见不和而退出创造社,后来又被左联开除。被人说成是游离于政治斗争之外的逍遥派。郁达夫在无人理

解的苦闷中,转而向往回归自然、远离喧嚣的生活,这种思想在《迟桂花》及一些散文小品中表现明显。但实际上终其一生,郁达夫基本上是一个真诚的文学家和真诚的爱国者。他的田园情结最终并没有阻碍他实际的爱国行动(郁达夫因从事抗日救亡活动于一九四五年九月十七日被日本宪兵秘密杀害于苏门答腊岛)。这篇《故都的秋》更是较多地映射了作家真实的内心情趣及人生观念、性格追求等。把他内心最本质的纯洁高尚的积极层面展露出来了,为他最终的选择交代了思想上的根源。

细读全文,发现虽然文中虽有“悲凉、落寞”等字眼,但全无消极颓丧之气,反而让人在沉静的秋的世界里领略到生命另一种灵魂在高处的境界。特别是文末有一段关于洋人、古人的议论,说虽然“秋之于人,何尝有国别,更何尝有人种的区别呢”,但这秋的深度,是“非要在北方,才感受的到底。”南国之秋与北国之秋相比,正如“黄酒之于白干,稀饭之于馍馍,鲈鱼之于大蟹,黄犬之于骆驼”,有什么比故都的秋那种甘醇、实在、丰美和博大更令人沉醉的呢。这样的秋境,这样的人生,笔者亦愿“把寿命的三分之二折去”,以留住这北国的秋天了。真正的秋味,是一种超凡脱俗、清静高雅的境界。远远超过了那种忧郁、颓废、萧索之感,文人们的颓废消极是对秋的误解。因而,作者赋予了秋更高的人格内涵,打破了一般文人学士只把秋当成忧愁伤感的抒写对象的局限。只这一点,说明对此文“伤感、低沉之格调”的说法并不算真正懂得郁达夫,懂得“故都的秋”的真味。

参考文献:

- [1]唐弢.中国现代文学史.人民文学出版,1979.6
- [2]阿英.郁达夫小说集.现代十六家小品.光明书局,1935
- [3][4]郁达夫.屐痕处处.湖南文艺出版社,1996.4

SOUL between the Lines —The Analysis of Yu Da-fu's Work The Autumn in Beiping

Deng Yu-ping, Hu xia

(Xichang College, Xichang, Sichuan, 615013)

Abstract: There are many disputes about the works of Yu Dafu and some depressed comments on them for many years. This paper takes The Autumn in Beiping for example to analyse another aspect in Yu Dafu's inner world. We can catch sight of his sticking to the noble values in a depressed state, his outstanding spirit that he did not subject to the secular surroundings, and his ardently love for the simple living conditions.

Key Words: The Surroundings in the Autumn; Mental State; Values; Pursue.