

# 当代大学生审美素质培养思考

周锦鹤

(西昌学院 四川西昌 615013)

**摘 要** 在价值取向多元化的时代,大学生的审美观表现为明显的两重性,一方面表现为审美感知的敏锐性、审美情感的强烈性和审美认知的多样性;另一方面,由于缺乏科学的、正确的审美引导,大学生在审美活动中往往带上盲目性、片面性甚至错误。针对这些特点,本文结合实际,提出了加强大学生审美素质培养的重要性以及采取的相应对策。

**关 键 词** 大学生;审美活动;审美素质

中图分类号:G40-014

文献标识码:A

文章编号:1008-4169(2004)04-0024-03

社会的进步必然要求人的全面发展,人的全面发展必须要有较强的综合素质。高校作为培养人才的坚实基础,在全面推进素质教育中,在培养适应社会之需的全方位、立体型的人才中,起着举足轻重的作用。

当代大学生应具有的综合素质包括思想政治素质、道德素质、科学文化素质、身体素质和心理素质等。大学生的全面发展和综合素质的提高就包含有美的要求,即大学生要有一定的审美素质。审美素质作为科学文化素质的内容之一,在当代大学生成长中发挥着极其重要的作用,审美活动已成为当代大学生重要的精神生活内容。因此,如何引导大学生树立正确的审美观,培养良好的审美情趣,提高其审美素质,在价值取向呈现多元化的时代,更有其特殊含义和现实意义。

## 1 当代大学生审美活动的特点

审美活动是人类的一种精神活动,是审美主体对客观存在的审美对象的欣赏活动,也是辨别美丑的活动,其直接目的是审美享受。然而,对于什么是美,美的真谛是什么,却是令大学生们感到困惑的问题。有同学认为“自然的才是美的”、“美是快乐,美是幸福”;也有的认为“美是不可捉摸的”、“我认为美的就是美的”等等,众说不一。对于该问题的不同回答和困惑,导致了当代大学生在审美活动中呈现出以下主要特点:

### 1.1 审美感知的敏锐性

当代大学生充满青春朝气,热爱生活,活泼开

朗,热情自信,他们对生活环境中美的事物具有敏锐的感知能力。对于自我意识逐渐增强、智能发展达到高峰的莘莘学子们,多姿多彩的大学校园文化生活为他们提供了审美的广阔天地,一朵花、一首诗、一本小说都能引起他们丰富的审美情感,这就使我们不难理解为什么一首校园民谣能在一夜之间传遍大学校园,一首流行音乐能在大学生心中拥有长久的生命力。他们追求时尚,在审美活动中呈现出一定的群体特征,对现实生活中一切新鲜事物表现出敏锐的感知能力和创造美的热情。

### 1.2 审美情感的强烈性

随着大学生活各方面需要的日益增多,大学生的情绪日益丰富而强烈,情感迅速发展,美感逐渐升华,这时候是大学生一生中审美需要最强烈的时期。因此,他们总是采取积极的方式、利用和创造一切条件满足审美的需要,在这一过程中审美情感外露,并且具有强烈的创作美的热情,甚至敢于冲破旧的审美观念和标准的束缚,冲破各种社会习俗的制约,热烈地追求美的新的生活方式,追求美的事物,表现为审美情趣的丰富性和审美情感的强烈性。

### 1.3 审美认知的多样性

在市场经济条件下,人们的价值观念、思想观点和行为取向发生了很大的变化,崇尚务实、讲求实效、注重效益的社会风尚深深影响着当代的大学生。对于精力旺盛、求知欲强烈的大学生来说,这种多元化的生活为其提供了诱人的审美领域,审美认知呈现多样性。花样年华般的大学生们,人人爱美,人人追求美。在他们眼里,既欣赏“杏花春雨江南”式的优

收稿日期:2004-09-10

作者简介:周锦鹤(1962—),女,政史系副教授。主要从事思想政治教育及汉语言文学的教学与研究。

美风景,又崇尚“骏马西风冀北”式的壮丽景观。

虽然大学生在审美活动中呈现出丰富多彩的特点,但是由于社会阅历的局限、生活经验的不足、审美知识的欠缺以及人生观、世界观尚未成熟,在审美认知上存在片面性,比如,大多数的大学生对艺术作品的鉴赏和感受主要停留在感性上,而没有上升为理性;有的大学生对西方的生活方式和艺术盲目追求,缺乏鉴赏能力和批判能力,导致审美趣味的低俗和审美境界的不高,审美陷入了实用主义的泥淖,带上了功利色彩。

综上所述,当代大学生在审美活动中表现出了明显的两重性。从总体上来看,大学生的审美活动是健康有益的、积极向上的;但是,由于大学生人生经历有限,加之缺乏科学的、正确的审美引导,所以,在审美活动中自然会带上盲目性、片面性甚至错误。

## 2 提高当代大学生审美素质的主要途径

当代大学生不仅要懂得如何爱美,怎样追求美,而且还要学会创造美,因此高校在实施审美素质教育过程中,要通过审美实践不断培养大学生的审美素质,从而提高其审美修养。

### 2.1 树立正确的审美观

审美观是指人们在审美活动中对客体的审美价值的总的评价和看法。正确的审美观是指导个体科学进行审美活动的先决条件和价值导向,审美观决定于审美意识,有什么样的审美意识就有什么样的审美观。由于美的客观存在和丰富多彩,年轻的大学生们一般会凭借自己的兴趣和爱好去进行审美,但由于个体在性格气质、兴趣爱好、文化层次以及艺术修养等方面的不同,导致了他们在审美上的差异性。

随着改革开放的进程,人们的思想观念发生了根本的变化,加上国外各种思潮的涌现,加剧了大学生思想的多元化,特别是西方文化的渗透,使得大学生对个性自由呈现空前追求。现在许多大学生认为读书是为了将来赚钱,当一个社会人仅仅成为一个经济人的时候,就会产生需要的偏斜、浮躁心理和社会认知上的自我中心观等心理问题,在审美过程中必然走入功利主义的泥淖,这种状况怎样会有健康的审美心理,更谈不上什么正确的审美观了。因此,高校要引导大学生确立科学、客观的审美标准,养成健康的审美情趣,具有崇高的审美理想,

树立正确的审美观,才能自觉地按照美的规律去改造主观世界和客观世界。否则,就会美丑不分,甚至以丑为美,那就谈不上什么美的追求、美的鉴赏和美的创造了。

### 2.2 加强审美理论的学习

2.2.1 正确引导大学生学习美学基本常识,提高大学生审美理论水平。如前所述,当实用主义、功利主义的倾向存在于经济、存在于人们的日常活动领域、存在于教育和科研领域时,在一度时期内,美学被看成一门可有可无的学科,审美被当成人生点缀,其后果是被蒙蔽了的眼睛,将迷失人的本性,只看见眼前的蝇头小利,而丢掉了人生中最为核心的东西。令人振奋的是党中央、国务院高瞻远瞩,非常重视大学生的思想道德建设,各高校已把贯彻“三个代表”重要思想,贯彻“以德治国”的思想,落实《公民道德建设实施纲要》作为德育的主要任务。通过正确引导,大学生们已经发现在物欲之外还有更值得追求、留恋、品味和守护的精神生活,在大学生中已掀起了学习《邓小平论文艺》、《西方美学史》、《马恩论文学与艺术》等经典作品的热潮,他们以实际行动说明,只有超脱了物欲和功利才能不为物所累,从而得到心灵和精神的自由与独立。

2.2.2 普及审美教育,用我国优良的审美文化传统陶冶大学生的心灵,提高大学生审美修养。随着我国高等院校大学生人文素质教育的不断深化,美学教学在大学教学中的地位得到了明显改善,不仅作为专业课开设,并且在很多高校已成为全校性的选修课,这是非常好的现象。一方面,可以通过授课的方式把中华民族优良的审美传统教授给学生,使中华美学的精华能在社会主义现代化人才培养中发挥作用,另一方面,注意对大学生情趣、性情的熏陶,把美学教学和社会化审美教育结合起来,通过广大学生向社会传播真、善、美的价值观念和人生理想,从而提高大学生的审美素质。

2.2.3 提高教师人文素质,创新美学教学方法。美学是一种偏重于人文陶冶的学科,因此,要求教师要有较高的人文素养,在教学中不仅应注重学生应用性技能的训练,还应结合当前大学生的心理特点对他们进行情趣、性情的熏陶。当把人文知识传授,引发审美快感与课堂内容结合进行时,就会给学生提供优秀丰富的精神营养,收到事半功倍的教学效果。另一方面,美学教学应当关注和充分吸收美学的最新成果,不断更新和丰富教学内容,才能使美学教学始终紧跟时代步伐,建立起与当代社会的实际

联系,同时,教师要不断更新知识,接受新信息,创新教学手段,充分利用现代教育技术,开展启发式的、现场观摩(模拟)、情景教学、案例教学和延展教学等,积极调动学生的学习积极性。

### 2.3 积极开展审美实践活动

2.3.1 加强校园文化建设 提高大学生审美修养。 校园文化在高校文化建设、思想教育中具有很大的时效性、群众性和很强的针对性。因此,应结合大学生的实际特点,开展丰富多彩的校园文化活动,以美的环境教育人,以美的言行约束人,以美的形象感染人,并将这些活动渗透到日常教育管理的细微末节之中,让学生在亲身体验中辨别美与丑,化丑为美,提高审美能力。良好的校园文化不仅可以使大学生养成开朗的性格、培养坚强的意志,使大学生的气质和风度高雅大方,而且可以使大学生在美的环境中产生幸福感、自豪感和对美好未来的追求,提高审美修养。

2.3.2 开设艺术类课 培养大学生审美爱好,拓展大学生生命空间。 音乐、舞蹈、琴棋书画等艺术活动对于提高人的身心素质起着不可忽视的作用,艺

术类课的教学可以直接增进大学生的心理健康,完善大学生的个性品质。通过艺术课的学习,大学生可以享受到它所带来的身心愉悦,能在精神上获得高度享受,从而获得美感。

总之,审美素质的培养和审美修养的提高是在审美实践过程中积累形成的。全面提高大学生审美素质,就必须鼓励和调动他们到美的过程中去欣赏美、感受美、创造美,积极引导他们参加各种形式的社会实践活动,在社会实践中思考和探索美的各种问题。在感知美和创造美的过程中,从根本上提高审美素质。

#### 参考文献:

- 〔1〕彭光芒.美学基础与美的欣赏中国农业科技出版社,1995.8
- 〔2〕史鸿文,李琳.当前我国美学教学存在的主要问题及对策.中国高等教育,2001年第21期
- 〔3〕王颖等.大学生思想道德修养学习指导.汕头大学出版社,2004.5
- 〔4〕弘扬和培育民族审美精神.山东大学文艺美学研究中心,2003.3

## Thoughts on Cultivation of Modern College Students' Aesthetic Qualities

Zhou Jin-he

(Xichang college, Xichang, Sichuan 615013)

**Abstract:** In the age of pluralistic value evaluation, the aesthetic outlook of college students has put on a dual nature. On one hand, they have a keen and passionate aesthetic sense, and their aesthetic cognition reaches a wide variety of areas; on the other hand, they are blind, biased, even wrong in aesthetic practices due to a lack of scientific and correct aesthetic guidance. Directed to these problems, this paper points out that more emphases should be laid on cultivation of college students' aesthetic qualities and also puts forward some corresponding measures.

**Key Words:** College Students; Aesthetic Activities; Aesthetic Quality