

# 谈地理课的兴趣培养

汤永和

(西昌学院 四川西昌 615013)

摘 要:本文从地理科学知识的角度,提出了学习兴趣在教学过程中的动力问题,并从心理学角度提出了解决的办法,为怎样学好地理科学知识提出了理论性的探讨。

关 键 词 地理科学;兴趣;方法

中图分类号:G447

文献标识码:A

文章编号:1008-4169(2004)03-0071-03

兴趣是教学过程的强大动力,是促成教学成功的基本要素。兴趣的培养与教学成功互为因果。兴趣是怎样形成的?它是在学生对学习知识的心理需要反复产生,并不断获得满足中逐步形成和发展的,只有成功的教学过程才能不断激发学生对具体目标的学习需要,又不断地满足这种需要,使学生对知识本身、对学习成功后的喜悦感、自豪感产生稳定的需要,形成稳定的学习兴趣,学生是学习主体,学生的学习动机是教学过程得以运行的根本原因之一。学习兴趣与学习活动本身相联系,是各种动机中最直接、最活跃、最稳定的动机,它使学生兴致勃勃、积极主动、紧张而愉快地投入学习。学生的积极状态又反作用于教师,激励教师进一步发挥主导作用。一方面,成功的教学过程不断地培养、发展着学生的兴趣;另一方面,学习兴趣的形成与发展又不断地提高教学的效率,增强教学的效果,促成教学过程的成功,使教学过程进入良性循环。下面就谈谈地理课兴趣培养问题。

## 一、影响地理学习兴趣的因素

地理学科研究的对象——地理环境的时空广大性、多要素综合性,这是地理学科最基本的特征。宏观的地理事物丰富多彩,令人神往,自然界和人类社会多要素的交叉联系引人入胜。人生活在地理环境之中,与地理环境有着千丝万缕的联系,全面了解自己赖以生存的环境,是每个学生都容易体验到的需要。因此,地理课的内容是最令人感兴趣的,但是宏观广大而复杂的地理环境使学

生难以成功的感知、理解和记忆,从而使地理课成为一门较难学难教的课程,形成了地理培养学生兴趣的困难性特点。因此,地理课在学生兴趣的培养上具有很大的优势,同时又要克服很多的困难。我们只有充分发掘地理知识本身的高度趣味性,并从实际出发,千方百计地创造条件,才能实现学习兴趣的培养。

兴趣在成功的教学过程中形成,教学系统中的教材、学生、教师、设施又是影响学习兴趣的四个基本因素:

### (一)教学内容是地理学习兴趣的源泉

地理感性知识鲜明地体现着地理兴趣培养的特点:由于地理环境的广大性,直接观察必须走出教室,大量的间接感知又须借助特定的教学手段、地图和教师、教材的直观性描述,以形成再造表象。正是由于感知困难,才使地理事物总是显得那样新奇、生动。

地理感性知识是兴趣源泉,它即是地理知识的重要组成部分,又是获得理性知识的基础,满足了学生感知的需要,就在培养兴趣的道路上迈出了有力的第一步,并且往往由此直接产生探究理性认识的需要,因此,感知教学对于兴趣培养乃至整个教学成败至关重要。

地理理性知识以综合性为特点,蕴藏着地理环境中形形色色的奥秘,对其趣味性的体验在于进行成功的思考。地理概念是概括而来的,区域特征是比较而来的,规律和成因是分析综合而来的。如果要求学生在思考失败的情况下去死记硬背结论,势必抑制兴趣的形成。

收稿日期:2004-06-30

作者简介:汤永和(1955—),男,主要从事学习兴趣和人事政策研究。

渗透在知识教学中的能力培养与思想教育,能使经常获得能力增强的体验,不断感受思想感情以外的丰富与满足,从而推动着学习兴趣的发展。

### (二)学生是兴趣发展的主体

学生是学习兴趣发生的主体,兴趣培养必须遵循学生发展的规律。

1.学生对于自己“最近发展区”的知识最感兴趣,因为用力跳才够得着的果子不仅使他体验到需要,而且能使其体验到成功的可能,从而产生跃跃欲试的兴奋,获得果然成功的快乐。

学生的知识、能力基础是我们确定其“最近发展区”的依据,如果不了解,不顾及学生的基础,盲目地照本宣讲,就往往要在教学失败的同时打击学生的兴趣。

不同学生的“最近发展区”存在着差异:基础不同,形成兴趣的兴奋点也不同。如有的学生兴奋点在课内知识向课外的延伸上,有的学生则在努力获得了及格分数后,高兴得跳起来。承认并照顾到这种差别,才能使不同水平的学生都兴致勃勃地学习。

2.学生掌握着学习兴趣的主动权。学生是学习的主体,学习的成功归根结底要靠学习者自己对学习活动的主动调节。学生需要阅读检索,独立思考,相互议论,向教师质疑,发表见解等主动方式的学习活动,这些活动能使学生感到自己能力的意义。

3.学生对地理野外观察、地理观察、参观访问等室外活动感兴趣,这是由他们的年龄特征决定的。

4.过重的负担抑制学习兴趣,它使学生把地理课与疲劳、烦躁联系在一起。

5.地理学习的反复失败,能引起学生对地理课的厌恶,会使学生把地理课枯燥的死记硬背与糟糕的成绩联系在一起。

### (三)教师是兴趣培养的主导因素

教师即是学习活动的领导者、控制者,又是知识信息的提供者。教学内容靠教师去发掘、驾驭,学生靠教师去了解、诱导。教师掌握着激发和满足学习需要的手段,因此教师作用的发挥是学生兴趣的形成与发展的主要条件。

## 二、培养地理学习兴趣的方法

学生对具体学习目标的认识需要,在问题的情境中被激发,在成功的情景中获得满足,以及教师

创设问题的情境,继而创设成功的情境是兴趣培养的基本方法。

### (一)为学生创设问题的情境

所谓“问题”是指学生迫切希望获得解答的关于教学内容的疑问。

1.精心设计并上绪论课。要通过一系列有趣的问题,使学生概括地了解地理课的教学内容,造成一个覆盖着整个地理课的总的地理情境。

2.不断用有趣的问题为教学过程开路,创设覆盖每一章、每一节,特别是每一个具体课题的问题情境。

3.经常引导学生自己发现问题,鼓励学生提出问题,把创设问题情境的主动权交给学生,引导学生自己发现问题,不仅为教师提供宝贵的教学反馈,为教学提供更加切实的问题情境,而且是对学生更高层次的兴趣培养,能培养学生自己发现问题、解决问题的意识与能力,是学生进行自我兴趣培养的有效途径。

4.创设讨论、争论的情景,是一种由论题和对同学发言的评价共同构成的问题情景,能造成紧张而又热烈的学习气氛。不过,只有比较复杂,学生普遍能投入思考,两个人智力又难以胜任的问题,才有必要和可能进行讨论。

5.作业活动的内容形式要新颖,尽量用有实践意义的地理应用题来代替机械记忆题。

### (二)为学生创设成功的情境

成功的情境,是学生成功地学习,使他们的好奇心与学习愿望获得满足,从而体验到认识活动力的快乐的情境。

1.下功夫搞好感性知识教学。感性知识既是问题情境的基础,又是成功情感的基础。为了使直接、间接地感知到全部所学地理事物,要进行多方面的努力,要有计划地开展课外教学。

2.教给学生学习地理的方法。

3.抓好“双基”。“双基”主要指在以后的学习中要反复运用的基本知识和基本技能,它们是进一步成功地学习的基础。

4.在教学过程中给学生学习的主动权。

5.要使学生及时了解学习的效果,得到及时的信息反馈,同时要对不同的学生提出不同的要求,考核出题要考虑让好学生考出水平,让努力掌握了最基本内容的差生得到及格以上的分数。

# On Developing Students' Interest in Geography

Tang Yong-he

(Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

**Abstract** It is suggested by the author that students' interest plays a role of impetus in teaching geography. On the other hand, the author theoretically probes how to have a good command of geography and find a way to solve relative teaching problems according to his point of view on psychology.

**Key Word** :Geography ; Interest ; Method

(上接 67 页)

[7] 胡适.《胡适文存》.合肥 :黄山书社(1996)

[9]《传奇集评茶会记》杂志.1994(9)

[8] 韩子云.《海上花列传》.北京 :人民文学出版社(1982)

# On Traditional Heredity of Zhang Ailing's Novels

Zeng Guo-quan

(Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

**Abstract** : The traditional heredity of Zhang Ailing's novels comes from novels reflecting social affairs of Ming and Qing dynasties ,satirical novels of late Qing dynasty and works called "Mandarin Duck & Butterfly". It is characteristic of projecting social affairs ,people's feelings ,stressing a realistic writing tradition ,random structure of point view and a third person an implicit style and seeking popularization. Her novels' artistic strong points and weak points ,including a narrow material scope of marriage and love ,plain and trivial life plots ,random structure ,the third person's point of view ,subtle metaphor and popular fun of novels all derive from her heredity of those traditional Chinese novels. Traditional novels make Zhang Ailing's style , but also influence and restrict her novels' ideological value and artistic quality.

**Key Words** : Zhang Ailing ; Novel ; Nationality