

# 论21世纪室内设计新趋势

欧阳昉 林小静 赵青兰

(西昌学院 四川西昌 615013)

**摘要:**本文提出了室内设计的新理念,并就重视以人为本、继承历史文化、注意环境和自然相协调、要有效的利用现代科技的新发展等几个方面,论述了21世纪室内设计的发展方向。

**关键词:**设计;以人为本;历史文化;环境;科技

**中图分类号:** TU238

**文献标识码:** B

**文章编号:** 1008-4169(2004)02-0037

21世纪的到来,意味着科学技术进一步服务于人类,新能源、新材料、新的科学技术将改变人类生活的各个方面,与此同时,21世纪的来临,也给室内设计带来了不少新的问题。比如说城市人口集中,人口老龄化,防止环境污染,人与自然和谐相处,关心残疾人等方面。室内设计为了适应当前和未来社会的发展,出现了几个新的发展特点,本人就此谈几点看法,与大家商榷。

## 一、贯彻以人为本的思想

以人为本的思想,早在古希腊时期就已产生,这种观念后来演化为以人为本主义,以人为本位来看待世界,改造世界。在后来的文艺复兴时期又称为人文主义。18世纪法国大革命前夕的启蒙主义,又称为人道主义。今天,我们提出以人为本的观点又赋予它新的意义。以人为本其内涵十分丰富,但归结一点就是从人的需要出发,强调人的参与与体验。因为人才是环境的真正拥有者,才是设计服务的最终对象。而21世纪室内设计更应重视对人的关怀,重视室内设计的舒适度和对老人、儿童以及残疾人的关怀,下面分别予以说明。

**(一)舒适度是关键,在设计中注意体现人的意志,关怀人的情感**

18世纪以前欧洲大型古典建筑,其中大部分是统治阶级用以象征他们的权力、财富和威严,巩固他们地位的。这些古典建筑只重视外观上的豪华气派,也就是只重形式而轻功能。比如法国国王路易十四建造的凡尔赛宫,这座宫殿富丽堂皇,它宽敞的大厅,晚上点一千只蜡烛都照不亮。对于当时的路易十四来说,投入亿万金钱为了形式上的堂皇和威严,使之能牢固个人的皇权地位,在所不惜的,而

功能好不好则无足轻重。但是在20世纪初,西方国家在工业化过程中,创造了多种新的建筑材料,随着现代科技的飞速发展,使得建筑的结构和施工方法有了历史性的突破。工业化生产促使人口大量的涌入城市,社会生活对房屋的需求量急剧增长。由于服务对象转变,建筑开始为大多数人服务,从而使现代建筑产生新的特征——形式服从于功能。建造一个建筑或是一个住宅的目的是为了使用,在有限的资金下首先要满足的是功能的要求。在现代社会,特别是21世纪,室内设计更加重视适用:对一些大型公共建筑,交通枢纽建筑应讲究方便和效率;而对商业建筑、餐厅、旅馆及住宅则应讲究舒适。

**(二)对老人、儿童、和残疾人的关怀**

21世纪,世界人口老龄化,对老人和残疾人的关怀,应体现在室内设计中,使他们感受到人文的关怀。比如在公共设施的设计中对主要通道两侧设置扶手,在厕卫设计中,应当为他们使用的厕位与洗手盆设置用不锈钢管制作的安全抓杆等。同时在室内设计中,对老人、儿童的安全措施也应提到日程上来。比如在住宅设计中,对老人、儿童房应采用圆角家具设计,以免尖角碰伤老人和儿童。

## 二、重视历史文化的继承

历史文化如何表述?20世纪60年代,在欧美兴起了一股后现代主义思潮,它们无情的抨击了现代主义思想把传统拒之门外,一味强调建筑就是建筑自身,而且把形态简单化,提倡“少”就是“多”、“装饰等于罪恶”等思想。在后现代主义建筑作品中,一改现代主义对传统的反叛,转而对传统倍加重视,反对造型的公式化和简单化,倡导建筑要有个性,讲究文脉,提倡建筑与历史的融合,与环境的融合。其中有

收稿日期:2004-05-18

较大一部分作品是表述历史文化的。随着后现代主义思潮进入室内设计,强调室内设计也要具有历史的延续性即“文脉”。现代室内设计审美层次从形式美感转向了文化意识,从过去的为装饰而装饰或泛泛的创造气氛,提高到对艺术风格、文化特色的追求及意境的创造。建筑设计、室内设计本身就有极为丰富的本国、本土文化“血统”和文化内涵。但在信息高速发展的当今社会,随着电子技术的普及,设计出现了国际化、全球化、同一化的倾向,这也是当今世界发展无可争辩的必然趋势。与之同时引起了传统、地域性特点和差异的不断丧失,造成了对精神、文化和价值的忽视,“文脉”这具有连续性的思维积累,被作为一种思潮,在室内设计中得到重视并被提出来,那么在具体的设计过程中,为体现“文脉”这一主题,就必须注重室内设计中“沿袭”和“开放”两者的关系。

“沿袭”指采取主动的姿态面对传统文化,是一种扬弃的继承。我们自始至终不可能抛弃我们的母体文化,这是历史责任的需要,也是多元文化时代,找到自我坐标的需要。“开放”是以一种主动的姿态面对现代文明。现代信息社会需要大量的信息交流,开放的姿态是获得第一灵感和资料的前提,所以在室内设计中就必须把本国的文化传统与现代文明有机结合在一起,在对传统的现代诠释方面作出成功的探讨。在作品中表现的东西既处在时代的前端,从某些角度分析又有对自己母体文化的追忆,这样的设计具备了较高的文化内涵,赏心悦目的同时也能激发对传统、历史的怀念。新世纪建筑、室内及外部环境总的发展趋势是科技和文化的统一,这样即强调时代性,同时又具有历史、传统的可识别性,我认为这种发展将是可持续性的。在当今的设计中,我们也看到越来越多的设计师注重建筑文脉的延续和保持文化中的地域性特色,不仅在建筑和室内设计中力求个性化,相应地在材料选取上也越来越强调独特性和专一性。在21世纪室内设计中,作为设计师要通过对传统文化的研究和汲取来获得创作灵感,才能在具体的实践中宏扬和诠释它,让人与自然和谐发展。

### 三、注意环境与自然的协调

随着城市化的不断地发展,人类在征服自然,开发自然的同时,虽然取得了骄人的成绩,但同时也付出了惨痛的代价:人口爆炸、空气污染、水和土地资源日见退化、环境的祸患严重威胁人类的生存

发展。因此,人类向自然的索取不能是有限的,人类必须爱护地球生态,保护环境,才能创造一个使人类社会耐以维持生存及发展的良好环境。人类社会在跨入新世纪后,环境保护已成为全世界的共识,生态环境的概念也在室内设计中得到重视和应用。那么在室内设计中如何处理室内、环境、自然这三者的关系呢?

#### (一)环保设计,重视可持续发展

在室内设计中,尽量运用不破坏不污染环境材料,应避免因使用有害的材料而造成的人身伤害,并尽可能使用可再生、可修复和可循环利用的材料,在室内设计中采用易维护,易完好拆卸的组装式结构,同时采用节约能源的设计,尽量的利用自然光和通风。比如在具体的设计中,主要的方向是采用环保型建材:(1)环保地材:人造大理石或是实木地板。(2)环保墙材:环保乳胶漆、玻璃纤维壁布、玻璃等容易清洁,抑制霉菌的材料。(3)环保板材:要求使用甲醛释放量低达到国家标准的木芯板、胶合板、高密度纤维板。卫生间、厨房采用人造石做台板用材。(4)环保管材:采用塑料金属复合管替代传统金属管和PVC管。(5)环保照明:①自然光是家居首选。通过空间开敞处理,增加室内的自然采光。(设计中空间的开敞、流通也为自然通风创造了良好的条件,使室内的空气有适宜的温度、湿度和纯净度)。②采用高效、安全、优质的电气产品。③通过设计,营造适宜视觉、心理、生理的光环境。

#### (二)室内外绿化

设计者利用植物材料,通过园林常见的手法组织、完善、美化它在室内所占的空间,使室内外的绿化得以延伸、渗透,从而协调了人与自然、环境的关系。这样,设计者在设计中就将大自然美好的环境引入居住的室内和建筑之中,将山林自然的意趣渗透到家居的空间与环境之中。比如一种具有半室内,半室外效果的温室或空间绿化,也称室内景园,多用在宾馆或大型公共建筑中,一般的住宅可将阳台加以改造,也可达到营造精彩的绿化空间的目的。

## 四、室内设计与现代科技

科学技术的发展,不断的造福人类社会,在室内设计中如何有效的利用科学技术,应考虑以下二方面。

#### (一)应用新技术

在室内设计中要不断采用世界上先进的科学技术手段,应用于室内,为人类的生活提供最大限度的

方便。比如:(1)“网络住宅”——随着家中电子设备的快速增长,要求住宅中应有良好的电子架构,而住宅智能布线可以为家中所有的电子设备提供全套的解决方案,包括互联网、保安系统、计算机网络、卫星电视、有线电视、电话、内部对讲和家庭影院。它的特点是可通过世界上任何一部电话或互联网摇控家中一切电器设备,还可通过电脑、语音、无线电、红外线、数字及模拟输入、手持遥控器等控制电器设备。(2)新能源系统:是设计师为了保护有限的地球资源提出的,包括:①家用小型热电系统和太阳能发电系统。②节能舒适的空调系统。③雨水、生活用水再利用系统。④家用垃圾处理系统等。

### (二)采用新材料

建筑、室内设计行业应不断开发新的绿色高科技材料,用可回收、无毒、无害的材料代替有污染的材料,并提供丰富的图样供应市场。

总之,未来的室内设计趋势,以人为本的设计理念是基础,它表达出设计者对人性的关怀;而历

史文化则反映人们对建筑设计本身的认知度和对传统文化和现代文明的诠释;人与自然、环境的和谐和新材料的运用,则反映出人们一种返璞归真,回归自然的情怀。综上所述,以人为本、历史文化、环境与自然和新材料运用四者相辅相成,互为补充,贯穿于整个设计过程中,已成为21世纪室内设计的全新理念影响着人们的生活。

### 参考文献:

- [1]沈福煦.人与空间的大趋势刍议(下)[J].室内设计与装修,2001.6.
- [2]曾坚.浅谈21世纪室内设计思路[J].室内设计与装修,2001.2.
- [3]曾坚.浅谈我们的室内设计[J].室内设计与装修,2001.2.
- [4]韦爽真.设计思维中的沿袭与开放[J].室内设计与装修,2001.2.
- [5]张道一.美术鉴赏[M].北京:高等教育出版社,1998,(8):248~253.
- [6]钱强.2003年住宅样式[J].室内设计与装修,2001.2.

## New Trends of Room Decoration in the 21st Century

Ou Yangfang Lin Xiaojing Zhao Qinlan

(Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

**Abstract:** The paper puts forward a new concept of room decoration, and probes into the development trend of the 21st century design from aspects like putting human beings first, inheriting historical culture, coordinating environment and nature, making constructive use of modern technology, etc..

**Key words:** Design; Putting Human Beings First; Historical Culture; Environment; Science and Technology

(责任编辑:蔡光泽)