

高职摄影与图形图像课程教学做一体化初探*

倪 蕾

(闽西职业技术学院,福建 龙岩 364021)

【摘要】传统的以教师为中心的教学模式已经过时,无法满足高职教育的高技能应用型专门人才培养。教、学、做一体化教学组织方法打破,传统理论和实践的界限,主张在教中学、学中做,做中学,在教学中将理论与实践融为一体。通过对高职院校摄影与图形图像课程教学现状的分析,应进行课程改革并采用“教学做一体化”教学模式的必要性。探讨“教学做一体化”在课程教学的研究和应用,取得了明显的教学效果。

【关键词】高职院校;摄影;图形图像;教学做一体化

【中图分类号】J40-4;G712.4 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2013)04-0142-03

长久以来,高职院校多数采用先理论,后实践的教学模式,造成学生理论与实践相脱节,不符合高职教育中高技能应用型专门人才的培养以及就业岗位技术能力的培养。如何取得良好的教学效果及提高学生实践能力就成为在高职教学中必须解决的问题。

《教育部2006年16号文》提出在教学过程中贯穿“以职业岗位作业流程为导向”、“以学生为中心”、“以职业能力为课程核心”等先进的教学理念,不断融入先进的教学手段,促进“教、学、做”一体化教学的实施。

教学做一体化的教学组织方法要求“教”与“学”同“做”结合起来,师生双方共同参与教学的全过程,在教中学、学中做,做中学。这种教学组织方法理论与实践交替进行,理中有实,实中有理,突出学生动手能力和专业技能的培养,充分调动和激发学生的学习兴趣。

1 课程教学现状分析

目前,大多高职院校设计类专业都有开设摄影和图形图像处理的课程,优秀的摄影作品除了具备一定的摄影理论和技术,还需要通过后后期图形图像的处理,但两个课程通常是被孤立出来开设的,有一个问题难以解决,就是先开设摄影课程还是先开设图形图像处理课程^[1]。如先上摄影课程,学生已经学习过摄影知识和技能但不会图形图像后期处理技术,就无法优化作品,导致学生缺乏兴趣。而要是先上图形图像处理课程,图形图像处理大多是采用Photoshop软件,只能通过教师教授的实例操作,学生不能结合自己的摄影作品进行实践操作,无法举一反三。

图形图像课程教学多采用多媒体教室教学与上机实践交替进行的教学模式。这种传统教学方式先理论后实践,实践和理论是在两个不同的空间和时间完成的^[2]。教师在多媒体教室使用计算机讲授演示实例,学生通过投影仪和大屏幕观看学习,这就会产生弊端。由于操作步骤复杂多样,等到实践上机的时候,学生把老师讲的知识忘得一干二净。还有少数学生在教师演示的时候感觉枯燥无味,不认真听课,到实践上机的时候也不懂操作,导致理论和实践相脱离。

2 课程教学做一体化教学改革的研究和实践

高职院校是我国高等教育的重要构成,其以培养高素质“技能型”人才为办学理念,满足市场对操作型人才的需求。从办学理念来看,高职院校强化学生技能培训是十分关键的,这就必须要通过“做”才可培养相关专业的能力。结合笔者的教学经验,“教学做一体化”模式必须从教学观念、教学方法、教学实施等方面开展。

2.1 教学做一体化的教学理念

教学思想是决定教学行为的核心要素,选定不同的教学理念为指导,最终产生的教学结果也不同。新时期国家对高职院校教育提出了新的理念,注重人才培养是当代教育的根本目标。《摄影与图形图像》作为一门实用性学科,教师必须坚定科学的教学观念,才能更好地指导学生完成专业学习。

(1)统一理念。专业课程教学是相互统一的,教学理念也必须保持前后贯穿,使教师客观地编制《摄影与图形图像》教学计划。“教学做一体化”的核心是“教、学、做”,教师在思想上要综合考虑三者的整合应用,彼此之间相互协调、相互统一,这是保证

收稿日期:2013-05-11

*基金项目:闽西职业技术学院教育教学立项课题。“教学做一体化”教学组织方法在环境艺术设计专业教学中运用的研究(项目编号:MYLJ2012-010)。

作者简介:倪蕾(1986-),女,福建龙岩人,助教,主要从事环境艺术设计专业课程教学与研究。

教学质量的基本思想。

(2)调整理念。教学理念并非固定不变的,其只是针对某个课程内容在特定时间内提出的教学思想,调整教学观念也是老师应当注意的要点。比如,《摄影与图形图像》教学中,教师需结合学生学习的实际情况,不断地调整教学思想以指导课堂工作,带领学生共同完成课程学习任务。

2.2 教学做一体化的教学方法

根据《摄影与图形图像》课程教学理念,教师应选择最佳方法参与课堂教学指导,教学方法与教学质量有着直接性的关联。“教学做一体化”是高职专业教学提出的新概念,真正执行起来还需从多方面进行,让学生有更加优越的学习环境。

(1)阶段法。从专业知识体系来看,《摄影与图形图像》属于系统性的知识课程,学生在每个阶段需要掌握的知识标准不一,教师可选用阶段法辅助教学工作。高职教师根据不同阶段的教学要求,对教学内容合理地筛选,选用更符合时代教育发展要求的教材。例如,传统摄影技术中涉及到的光学知识、胶卷成像原理等,这些旧教材可以删除,选用数码摄影、计算机自动化处理等,让学生学习更多新颖的知识内容。

(2)案例法。教学案例可以形象地表达出教学内容,通过案例讲解使学生深层次地体会《摄影与图形图像》知识内涵。笔者在课堂教学前,常常筛选几个与教学内容相关的案例,为学生提供真实教材的参考依据。比如,就摄影图像处理这一点,笔者在多媒体教室中播放课件,对Photoshop软件举例教学,从曝光技术、暗房技术等操作讲解,这类举例将摄影知识与图像处理知识结合起来教学,让学生掌握更多具有可操作性的技巧。

(3)演示法。多媒体技术是课堂教学的先进科技,用其创造现代化课堂环境有助于教学做一体化的多项开展。教学中采用电子演示文稿、多媒体联机演示、网络教学等各种先进的教学手段。比如,数码摄影与数字图像处理是《摄影与图形图像》课程的必然趋势,这也是科技社会发展对专业知识的必然要求。为了使学生更深入地掌握数码摄影技术,教师可开辟“户外课堂”,携带专业数码设备现场操作演示,让学生对数码相机规范操作、成像原理等均有专业方面的认知。

2.3 课程一体化的教学实施

笔者将摄影和图形图像两门课程整合成摄影与图形图像课程,课程以项目为中心,做到教、学、做相结合,理论与实践一体化,切实提高学生的职

业技能和职业素养。从课程的实际问题出发,精心准备各种典型案例,构建课程的宏观教学设计。以若干个项目为载体,形成循序渐进、种类多样的项目群,构建完整的教学设计布局。

(1)配套教材的建设。选用配套教材决定了课程教学方案,也是影响高职院校摄影专业学生学习的重要因素。目前,高职院校使用的课程教材都在一定程度上体现了一体化教学的特点,但还不能够完全满足一体化教学的需要。针对这一问题,一方面,要优化专业课程结构,合理安排数字摄影、光影设计、摄影构图、影像编辑等课程;另一方面,结合国外先进摄影技术,积极地引入数码摄影及数字图像处理等内容,使大学生与国际摄影技术相互接轨,不断地完善高职《摄影与图形图像》的教材内容。

(2)教师队伍的要求。加快双师型教师队伍建设,“双师型”教师是一体化教学的决定性要素^[9]。高职院校建立教师人才培养机制,搞好校外兼职教师的聘用制度,为《摄影与图形图像》现代化教学做好充分的准备。比如,专职教师负责校内《摄影与图形图像》课程的整编与改革,专门研究学生摄影与图像处理学习方面的难题,及时修改教学方案;兼职教师则聘用专业摄影师为课程讲师,把丰富的摄影实践经验教授给学生,使学生专业知识与理论知识更加丰富。

(3)教学环境的营造。“教、学、做一体化”的一个重要特点就是使用一体化计算机教室。“多媒体网络”是《摄影与图形图像》教学的主要平台,也是虚拟课程环境塑造的主要内容。考虑到“数字化”是摄影时代的必然趋势,教师利用多媒体网络展示各种教学咨询,创造了丰富、多样、先进的摄影与图像处理知识。例如,《摄影与图形图像》理论教学中,可利用多媒体网络向学生展示摄影作品,从中体会到摄影角度、距离、背景等要素的控制技巧,再将这些技巧应用于摄影实践,便能发挥出更好的教学效果。

(4)评价方法的改革。课程采用过程性考核,多方位考察、全面评价学生学习成绩。每个学习项目根据内容难度赋予一定分值,成绩累计,综合评价。见表1:全课程分为4个学习项目,每个学习项目完成后,根据每组学生在学习中的学习态度、学习成果、团队协作、职业操守等制定考核标准,通过个人自评、小组互评、教师对小组评价和教师评价四部分对学生成绩进行综合评定,全面考核学生的职业素养和职业能力。

表1 过程性考核成绩汇总表

学号	姓名	学习情境(分值)	个人自评 (10%)	学生互评 (20%)	校内教师 评价(40%)	校外指导教师 评价(30%)	合计
		基础摄影及图形图像					
		人物摄影及图形图像					
		建筑摄影及图形图像					
		风光摄影及图形图像					
平均分							

3 教学做一体化的实践效果和体会

教、学、做一体化的教学组织方式不仅摆脱以教师为主体的传统教学,还打破传统理论和实践的界限。教师“变教为导”,要由“教师、教本、教室”为中心,向“学生自主学习”为中心转变,教师的角色也要由单纯的知识传授者向学生自主学习的组织者、引导者、辅导者、合作者、促进者转变,充分发挥教师的

导学作用,积极运用多种教学手段^[4]。通过实践表明,教、学、做一体化教学能很好地解决课程理论与实践教学相脱节的问题,是以学生为主体的有效教学方法^[5]。不仅有利于教师业务能力和教学水平的提高,还激发了学生的学习兴趣,调动学生学习的主动性,使学生在实际动手过程中理解理论,掌握技能,学会应用。让教学得到良好的效果。

注释及参考文献:

- [1]吴洪媚.摄影技术与图形图像处理技术的课程整合[J].吉林省教育学院学报,2010,12(8):32-34.
- [2]康世瑜,张文清.高职院校《计算机应用基础》课“教学做一体化”教学模式的探索[J].中国成人教育,2010,20(9):11-12.
- [3]纪文超.“教学做一体化”教学模式在中职电子技术应用专业教学中的应用研究[J].孝感市工业学校,2011,19(6):26-28.
- [4]邵洪华.中职Photoshop课程一体化教学初探[J].职业,2011,10(5):42-44.
- [5]张海霞.AutoCAD“教学做”一体化教学改革的实践[J].教育时空,2010(1):190.

Research Photography and Graphics Course of Teaching-Learning-Doing in Higher Vocational College Education

NI Lei

(Minxi Vocational and Technincal College, Longyan, Fujian 364021)

Abstract: The traditional teacher-centered teaching mode is outdated, for it cannot meet the need of the highly skilled and application-oriented specialized talent training of high vocational education. The teaching mode that integrates teaching, learning and practice together has broken the boundary of the traditional theory and practice, and advocated to blend learning in teaching learning in practice and practive in learning, so as to realize the integration of theory and practice in the process of teaching. Based on analysis of present photography and graphics course in higher vocational colleges which should implement the curriculum reform and the necessity of about the “integration of teaching” in teaching mode. Discussing the study application of the process of “integration of teaching” has obtained the obvious effect in teaching.

Key words: Teaching integration; Vocational; Photography; Graphic images