

环境艺术设计专业“工学结合”人才培养模式浅析*

夏建红

(闽西职业技术学院 环境艺术系,福建 龙岩 364021)

【摘要】“工学结合”是当前我国高职教育改革与发展的方向,是近年来研究的热点。工学结合最大的特点是使学生走出课堂,走进企业,走上岗位,实现“以就业为导向,以能力培养为核心”的教学理念,打破传统教育以课堂为主的模式。环境艺术设计专业是一门实践性非常强的专业,传统的教学方式已不能满足企业的需求。要从根本上改变这种状况,关键是采用“工学结合”的人才培养模式。

【关键词】环境艺术设计专业;工学结合;人才培养模式

【中图分类号】G712 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2013)04-0139-03

环境艺术设计是一种新兴的艺术设计门类。近年来,随着我国城市化建设的加快,住宅业的兴旺,国内外市场的进一步开放,设计行业迅速崛起,为环境艺术行业带来更为广阔的发展空间。高职院校也纷纷开设了环境艺术设计专业,以适应社会发展的需要。目前多数高职院校艺术设计人才与企业需求脱节。要培养创意与技能并重的高等技术性人才。采用“工学结合”人才培养模式是关键。

1 环境艺术设计专业人才培养现状

1.1 “5+1”培养模式

部分高职院校环境艺术设计专业在教学计划上采用的是“5+1”的教学模式,即三年中有6个学期,前5个学期在校学习,最后一个学期外出实习。它们分别为:第一学年主要安排的是素描、色彩等专业基础课,第二学年主要是商业空间设计、居室空间设计等专业课,最后一学年中,第一学期除了完成毕业设计之外,还主要开设了专业补充课程,如:效果图后期处理、模型设计等,第二学期即为外出实习。这种实习,基本如同“放羊”般,任学生自由寻找设计公司,导致监管不到位。

“5+1”的教学模式并不能使学生快速、准确地体会到专业性质的特点和专业学习定位。

1.2 流于表面的校企合作

环艺专业的教学一个很重要的环节,就是让学生走出教室,去企业、公司锻炼,实习是一门重要的综合实践课程。大多高职院校,仅设置了校企合作单位,但在平时教学中,很少派学生或老师去企业一线学习和工作锻炼。这种合作往往是表面的、浅层的、短期的,趋于形式和应付检查。学生在课堂上仅仅模拟一些虚拟的项目课题,全凭自己的想象和喜好来进行设计,设计出的作品,与社会实践完

全脱节^[1]。毕业后,作品往往不被社会所接受,还得在公司进行再次“培训”。

1.3 师资队伍水平不高

由于我国环境艺术设计教育起步较晚,当前高职院校从事设计教育的教师,大多是由美术院校绘画专业的老师转行和刚刚走出校门的环境艺术设计专业的毕业生组成,其理论知识比较丰富、绘画表现能力较强,但实践经验缺乏。对设计还是停留在纸上谈兵的阶段,对市场中日益更新的工艺和材料愈发陌生。尽管学校专业课师资有不少是“双师型”教师,但与企业一线设计师相比,无论在设计理念、思路、材料工艺的了解上都有所欠缺,因此,在很大程度上影响了高职环艺专业的发展^[2]。

2 环境艺术设计专业可采用的“工学结合”类型

2.1 “工作室”制教学模式

“工作室制”教学模式是工学结合的人才培养模式中最为直接的一种方式。它采用课堂学习与工作实践、教师讲授与企业人员(兼职教师)指导相结合的方式,把课堂引入工作室,由教师带领学生在承接和完成项目的过程中完成教学任务。使理论与实践进行无缝对接。

环境艺术设计专业的工作室,可成立家具设计、家居设计、商业空间设计、公共空间设计、景观建筑设计等工作室。这些工作室既是该企业的一个部门,又是环境艺术设计专业的校内实训基地。每个工作室通过市场化项目操作,承接项目,按照企业的管理模式运作。通过工作室这个平台,学生在校期间亲身体验行业的运作方式,积累相应的市场经验并熟悉行业标准、企业要求。缩短其走向社会后与企业、行业之前的磨合期,提高了学生就业的质量。

2.2 “项目引导”教学模式

收稿日期:2013-09-23

*基金项目:闽西职业技术学院教育教学立项课题“‘工学结合’的高职环境艺术设计专业人才培养模式的探索(项目编号:MYLJ2012-007)”。

作者简介:夏建红(1980-),女,湖北黄石人,讲师,主要从事艺术设计专业的教学和实践工作。

“项目引导”模式是指在校企合作的基础上,把企业的设计项目或生产任务交由学生自己处理。教师以完成“项目”为主线引导开展教学活动,学生以完成“项目”为目的进行学习^[9]。如环境艺术设计专业将一个别墅设计项目纳入教学内容,将业主的设计要求、兴趣爱好,整合成相应的模块,分别在“室内陈设设计”“室内施工图设计”“家具设计”“室内设计实务”等课程中实现项目要求。通过从现场勘探(收集信息)、绘制方案草图(制定计划),与客户交涉并定稿(作出决策),绘制施工图并进行施工(实施计划),验收交房(反馈控制)等一系列流程。在此过程中,教师发挥学习引路(提出学习任务,明确学习目的)、学习辅导(提供学习模式,组织学习活动)、学习激励(开展学习评估,确立学习方向)的作用。

“项目引导”的教学模式既帮助企业完成了生产任务,又培养了学生的实战能力、创新精神、合作意识等综合素养,调动学生的学习自觉性和主动性,教学效果明显。

2.3 “订单培养”教学模式

“订单培养”就是学校以企业用人协议(订单)为依据,学校在企业的指导下确定专业培养方案、教学培养目标和知识技能结构,并根据市场对环境艺术设计人才的需求特点开设相关课程,系统地向学生传授专业知识和基本技能,企业有效指导学校教学,是整个模式运作成功的关键。

环艺专业的学生在完成公共基础课、专业基础课的学习之后,将课堂转移到用人单位的实际施工现场,进行专业课实践和顶岗实习,企业可以针对自身需求培养学生,如设计师、绘图员、施工员、工程监理、预算员等。这样,学生在实习期间按“订单”要求,有针对性地学习。从而极大地节约了企业培养人才的成本,也节约了学生走入社会后适应工作的时间,形成社会、学校、企业、学生共赢的局面。

3 环境艺术设计专业进一步推进工学结合的建议

3.1 政府部门、行业协会应充分发挥指导和纽带作用

政府部门、行业协会要通过制定和出台鼓励校企合作的政策及指导性意见,采用种种手段激发企业的需求动力,为学校和企业牵线搭桥,以此来推动学校和企业的进一步合作,达到社会、行业、企业、学校与学生各方多赢的目的。如政府可以制定相关规定,对参与工学结合表现较好的企业给予各类优惠政策^[4]。行业协会可以参与制定该行业人才需求的标准,也可参与确定专业培养目标人才规格、

知识技能结构和专业计划等。这样学校教育的针对性也更强。

3.2 深化校企合作是关键

工学结合的人才培养模式能否取得效果,良好的校企合作是关键。环境艺术设计专业“工学结合”教学模式需要企业的有效参与,离开企业和行业的支持,工学结合就不可能成功。

深化校企合作一定要知己知彼,了解自己的优势和软肋,也了解对方的长处和诉求。对高职院校来说,开展校企合作的目标在于提升人才培养质量,而对于企业来说,在于提高其市场竞争力,树立企业形象。

校企合作,要以“相互渗透,利益共享”为目标,不断深化校企合作内涵,邀请其技术人员全程参与人才培养过程,共同开展项目课程开发和实践,保证学生学习效果。构建校企互动机制,体现环境艺术设计专业特色。完善管理制度和考核办法,使校企合作、工学结合具有可持续发展能力。

3.3 完善与工学结合相适应的软硬件建设

在“工学结合”人才培养模式下,要形成特色鲜明的教学和管理模式。

(1)学校应加强实训教学组织管理,规范校内生产性实训、运行办法和考核办法,制定管理规定、制定实训考核标准等。

(2)学校要遵照教学计划和教学大纲,明确教学实训时间安排,实训课题、实训指导书、实训成绩考核与评定、安全保障措施等。

(3)学校与企业签订《校企合作协议》,共同监管实训流程,确保学生校外实训质量。

(4)企业与学校要和学生家长签订相关《实习管理协议书》,确保校、企、个人三方权利、义务和责任。

建成保障工学结合要求的实训基地配套管理体系,为工学结合创造有利的条件^[9]。校内实训基地是学生进行专业训练的重要场所,加强环境艺术设计专业实训基地建设,通过建立手绘实训室、计算机辅助设计机房、方案设计实训室、环艺设计实训中心、装饰构造实训中心等实训空间来提高校内实训条件。

3.4 打造一支专兼结合的“双师型”教学团队

通过“引进来”、“走出去”和“传帮带”等形式,提高专业教师业务水平。首先,高职院校要通过聘用兼职或人才引进的方法“引进来”高职称、高学历的教师或是聘请有多年企业一线工作经验的高级工程师,来学校做兼职教师或实训指导老师。将最新的设计潮流、施工工艺,以及设计行业最新发展

动态、职业岗位规范要求等带到课堂中来,使学生与职业岗位零距离对接。其次,环境艺术设计是一个顺应时代潮流,与时俱进的行业。高职院校教师要“走出去”全面更新自己的教育理念,通过教师到企业挂职锻炼、外出进修学习、考在职研究生等教育形式来增强“双师”教师的含金量。再次,部分教师有了企业一线经验后,回校开展教育教学讲座,利用校内实训基地实践讲学的形式,来带动其他资

历较轻的年轻教师,把“传帮带”落实到位。

4 结论

环境艺术设计应该采用“工学结合”这种人才培养模式,这一模式极具实践操作性,能发挥学校和企业 in 人才培养方面各自的优势,能建立符合实际的人才培养标准,形成切合实际的人才培养过程。学生毕业后能迅速适应工作岗位。因此,工学结合是环境艺术设计教育的必由之路。

注释及参考文献:

- [1]刘夏.独立学院环境艺术设计实践课程探析[J].忻州师范学院学报,2011(2):113-114.
- [2]范小舰.试论高职环境艺术设计专业的“工学结合”[J].艺术教育,2009(10):60-61.
- [3]周利群.高职艺术设计专业“工学结合”育人模式研究[J].教育与职业,2010(4):114-115.
- [4]曾益坤,朱颖.高职物流管理专业“工学结合”人才培养模式探讨[J].湖州职业技术学院学报,2009(1):1-4.
- [5]郑兴我,马秀贤.高职艺术设计专业工学结合课程模式下的教学改革[J].教育与职业,2012(8):108-109.

Analysis on The Personnel Training Mode of “Work-study Combination” of Landscape Painting Art Design

XIA Jian-hong

(Department of Environmental Art, Vocational and Technical College of West Fujian, Longyan, Fujian 364021)

Abstract: The personnel training mode of “work-study combination” is the direction of the reformation and development of vocational education, which is the hotspot focused on in recent years. The most striking features of work-study combination is to make students out of the classroom, enter the enterprise, take up a job, so that we can realize the teaching philosophy “taking the employment as the guidance, training ability as the core”, and break the traditional in classroom teaching mode. Landscape painting art design is a very practical professional, and the traditional teaching mode can not meet the needs of the enterprises any more. The key is to take the training mode of “work-study combination” to change this situation fundamentally.

Key words: Landscape painting art design; Work-study combination; Personnel training mode

(上接 135 页)

(Fuyang Vocational & Technical College, Fuyang, Anhui 236031)

Abstract: The writer of this paper draws lessons from teaching experience of foreign animation design and production major, analyzes the present situation of the teaching mode of animation design and production major in higher vocational colleges in our country and points out that the university-enterprise cooperation is the reform trend. University-enterprise cooperation is mutually beneficial to school and enterprise and can achieve win-win result. The school can make use of the resources of the enterprise to solve the problem of the shortage of teachers, facilities and technology; Enterprises can take advantage of the resources of the school to solve the problem of employing staff, scientific research and product promotion. Through the study of university-enterprise cooperation teaching mode, we can improve the cultivation path of cultivating employment-oriented applied talents specializing in animation.

Key words: Teaching mode; University-enterprise cooperation; Animation design and production major