

# 明清官服纹样与现代女士唐装纹样的子承关系

陈怀莉

(西昌学院 艺术学院,四川 西昌 615013)

**【摘要】**本文就现代女士唐装的流行趋势,明清官服纹样在现代女士唐装上的运用,针对中国文化的回归现象,说明现代中国人的审美倾向仍深植于中国传统文化之中。

**【关键词】**明清官服纹样;现代女士唐装纹样;中国传统文化

**【中图分类号】**J523.5 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2012)03-0109-03

唐装,《汉语大词典》里解释为“中式服装,茅盾《归途杂拾·九龙道上》:‘一个个都是青布或者蓝布的唐装’”。中国服装在漫长的演变过程中,在其精神层面形成的文化特征,其纹样是其特征之一。纹样伴随新的社会文化背景的变迁而变迁,一些古典的象征性纹样被作为传统文化的符号保留下来并加以重新运用,如明清时期的官服纹样在现代女士唐装上创造性的运用,并且有这种纹样的唐装在国内外仍受到大量消费者的欢迎。虽说西方服饰理念在民国初年至九十年代前期充斥着中国人的穿衣准则,但近几年,出现本国服饰理念重新回归中国的现象。本文侧重研究服装传统纹样的回归现象,说明现代中国人所根植的还是中国传统文化。

## 1 现代女士服装纹样的文化回归现象

### 1.1 明清官服纹样

元朝灭亡,明朝建立,以朱元璋为首的汉人民族意识全面复兴,汉服饰文化的悠久传统也顺理成章的继承周汉唐宋服饰制度。唐代武则天在位时独创的“文官绣禽”、“武官绣兽”,明朝把这一官服纹样强制化,发展成“缙子”<sup>①</sup>,进而影响到清朝的“补子”<sup>②</sup>。清朝的“补子”在做工和用色方面较明朝的更繁杂,纹样题材也更广泛。“缙子”和“补子”上面的纹样都有寓意,如龙象征权利,凤象征富贵,飞禽象征文采,走兽象征勇猛,等等。

### 1.2 民国至九十年代前期的女士服装

民国时期,西方服饰理念成为大部分中国人的穿着指导思想。为此,服装传统纹样在这个时期总的来说不多见(民国初年,部分女士服装和中式女婚礼服饰上还存在象征吉祥富贵和喜庆欢乐之类的纹样,但纹样运用不灵活且不多见)。近现代,大众身着的服饰大部分是素色或印有西方意味的四方连续纹样,如二三十年代的女士西服,素色,西方式剪裁。另外,文化大革命时期的军便服,男女款式不分,色彩单一。再如,八十年代的健美裤,取自

古代法国宫廷装,喇叭裤来源于猫王埃尔维斯·普雷斯利(Elvis Presley)的演绎。史实现象说明本国传统服装纹样被这一时代所忽略,传统文化在这个时期遭受冷落。

### 1.3 现代女士服装纹样的文化回归现象

九十年代末期,中国成为世界服装市场贸易出口国,且随着世界多元化发展,中国服装设计师逐渐关注本国传统文化精粹,表现在服装上是对代表传统文化之一的官服纹样的整理运用,如龙、凤、牡丹等等。从形式上看,明清阶段的龙纹已演化呈三波九折状,姿态极其娇美,凤纹博采众鸟之美,牡丹纹变化婀娜,其他纹样不一列举,但也可看出这些纹样符合现代人的审美要求。从象征意义方面看,龙凤呈祥,牡丹富贵,具有鲜明的人民性,符合现代国人的心理需求。这些原因使服装传统纹样在现代女士唐装服饰中广为流传。作为封建社会后阶段的明清时代,官服纹样汇集、吸收和发展了前朝各代的精华。现代,由于政治和社会意识形态的诸多原因,这些服装纹样经历了从被人们忽略又逐渐得到认同这一历程。

## 2 明清官服纹样与现代女士唐装纹样的子承关系

### 2.1 明清官服纹样的形状因素

明清官服纹样大概分为圆形、方形和自然形。圆形纹样在官服上表现为龙纹。明朝帝王在燕居时穿的燕弁服,正面绣一圆形的团龙纹(龙以盘的态式正面示人),背面绣一方龙纹(龙蜿蜒变化以方形为边沿)。衮服纹饰“十二章”,圆形的团龙前后下幅正中垂直下来各三,两肩各一,下幅两侧各二。四个圆形的团龙袍上,前胸和后背各绣团龙各一,胸背绣正龙(头以正面示人),两肩则绣行龙。清朝有圆形纹样的官服主要是皇族朝服、朝袍、龙褂、补服(也叫补褂,前后各缀一块“补子”,形式比袍短,类似褂但比褂长,其袖端平,对襟)等等。以清朝帝王朝服为例:批领及袖绣石青色片加

收稿日期:2012-08-07

作者简介:陈怀莉(1978-),女,四川泸县人,助教,研究方向为美术学国画。

海龙缘,前胸后背和两肩绣正龙各一,袖端饰正龙各一,腰帷绣五行龙,衣襟绣一正龙,襞积处前后绣圆形的团龙各九,前后衣裳绣“十二章”,相间以五色云彩,下幅“八宝平水,寿山江牙”<sup>③</sup>。

方形纹样用在明清大臣官服上,表现为“补子”。明朝帝王的燕弁服,背面绣一方龙纹(龙蜿蜒变化以方形为边沿),文官的官服“补子”上绣飞禽,寓意文采;武官的官服“补子”上绣走兽,寓意英勇。另外,不同的飞禽和走兽表示职位的高低。飞禽有孔雀、锦鸡、仙鹤等等;走兽有麒麟、飞鱼<sup>④</sup>、斗牛<sup>⑤</sup>等等。在形式上,明朝的“补子”为整块,底子大多是玄色,清朝则有两块组成,底子除了玄色,还有深红色和紺色。明朝建立了奇功的大臣赐蟒衣、飞鱼补服、斗牛补服等等;清朝皇太后、皇后、七品命妇着蟒(和龙相似,但少一个脚趾)袍。

自然形纹样在明清官服上主要绣龙纹,水纹、云纹、应景纹等等。明朝帝王的柿蒂纹龙袍,在柿蒂纹区前胸和后背各饰一条正龙,两肩各饰一条侧龙,或四面皆饰行龙。还有一种称为“喜相逢”,即在柿蒂形边缘内饰两条过肩正龙,龙头一个位于前胸,一个位于后背,龙身各向肩部绕过。在清朝,以皇后朝褂为例:一式前后绣立龙各二,下幅缀“八宝平水”;二式前后绣立龙各一,腰帷绣行龙各二,下幅绣八条行龙。应景纹继承宋朝,如灯笼、云月、荷花、菊花、玉兔、鱼儿等等。妃嫔、官宦巨室在节令时着绣与节令相关的纹样的服饰。

明清帝王冕服纹样在象征意义方面继续着先朝各代的图案涵义,典型的是“十二章”。“十二章”纹样具体指日、月、星、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻。日、月、星因为光明,象征君王如三光之耀。山因为稳重,所以象征可以镇重安静四方。龙因为变化莫测,呼风唤雨,行云播物,司掌旱涝,所以象征君王应机布教。其他的分别象征君王有文采之德,威猛之德,冰清玉洁,统帅天下黎民之意,济养之德,果断,君臣相济,背恶向善之意。“十二章”中,以龙为中心,而以龙的姿态可分为正龙、侧龙、行龙、升龙等等,但这些以正龙为尊。王大有先生认为麒麟是“一种变异的龙”,“虽为中央帝,但不具统治地位”,象征吉祥,獬豸“……亦为龙种,主持公道”。飞鱼,《山海经》记载:“……可御兵”。锦鸡,色彩斑斓,象征文采。其他的图案不一而足。

## 2.2 传统色彩的色彩因素

在古代,中国人相信木生火、火生土、土生金、金生水、水生木,以及水克火、火克金、金克木、木克土、土克火的“五德终论”。统治阶级服饰自然也与

此相关联,与五行对应的黄、赤、黑、白、青也成为贵色,其他的如绿色则沦为贱色。龙在古代也分五色,但黄色的龙在明清时候最为尊贵。纵观明清,明黄色、红色、青色、紫色是贵色,只有皇家豪门才可以用。洪武元年规定:一品至五品服紫,六、七品服绯。天顺三年,规定官民不得用玄、黄、紫、柳黄、姜黄、明黄诸色。当然,明清统治阶级在选择贵色时,也不排除帝王的心理审美的因素。

明清官服上的图案和色彩,在宋元的理学发展基础上被赋予了政治伦理观念、价值观念、宗教观念。纹样和色彩代表了身份和地位。经过时间的流逝,大众的审美因素不可避免地受此影响。

## 3 明清官服纹样在现代女士唐装中的应用

### 3.1 明清官服纹样外形在现代女士唐装中的演变

明清官服纹样外形在现代女士唐装上的运用,因为不受政治、宗教的影响,从审美角度出发,运用更加自由。圆形纹样,在明清官服上呈散点布局或者左右对称布局。散点布局和左右对称布局,纹样外形都要求完整。但到了现代,以品牌“阿尤”、“渔”、“天意”等等为例,很多唐装因为吸取西方裁剪的原因,圆形纹样虽说呈散点布局,但有的外形已变的不完整。而恰好是这种完整的和不完整圆形纹样散落在现代女士唐装上,形成生动活泼的效果,受到大众的热爱。有的女士唐装T恤上只选取一个圆形纹样,但位置却绣在小腹一侧,微露性感的效果。梁子设计的“天意”其中一款棉袄,“补子”位置和明清一样,运用清朝时期“补子”的两块构成,但比例却缩小了。整件棉袄青色做底,对襟镶红色边,前胸一亮色圆形纹样,给人端庄的感觉。“渔”牌设计的一裤装,青色作底,裤脚绣艺术处理过的红色凤翅尖,细麻质地,飘逸脱俗的感觉油然而生。另一裤装也是青色做底,细麻质地,但在一条裤腿(打破了中式服装对称的形式)上绣一升龙,含蓄中个性十足。

近几年,中国各方面都取得骄人的成绩,人们的生活方式和思想意识也随之相应的改变,精神上重新探析本国传统文化。中国服装设计师在吸收西方剪裁的基础上对明清官服纹样不断发掘,并且创造性的重新利用,使现代女士唐装散发出既传统又现代的独特魅力,如北京奥运会颁奖礼服。北京奥运会颁奖礼服宝蓝色系列上,腰封采用传统盘金绣制作,图案选用有中国传统文化审美意趣的和美好愿望的吉祥纹样——江山海牙纹和牡丹纹,中式的立领配以西式的肩部设计尽显中国女性落落大方的高贵气质,同时凸现出鲜明的中国特色和民族风格。国槐绿系列丝缎礼服采用立体银线绣制

的吉祥牡丹和契合女性柔美曲线的卷曲花纹,更显身段的婀娜多姿和东方女性的恬静气质。国槐绿系列丝缎礼服以绿色为底色,寓意蓬勃朝气的生命和郁郁葱葱的环境,体现了与自然和谐发展的美好愿望及坚守“绿色奥运”的决心。“玉脂白”系列巧妙地采用彩绣腰封和玉佩的设计,这既是中国玉文化的完美再现又是对传统旗袍设计的一次创新。该系列礼服以层次丰富的绿色与牙白色丝绸面料的质感完美搭配,更突出了中国女性内敛、含蓄的特质。红色系列以传统盘金绣工艺制作的宝相花图案腰饰,分割出完美的人体比例,领部的设计突出了颈部的优美线条。明清官服上的纹样在明清时期担当着“服位有等”的职责,因而纹样和纹样的位置是随官位的高低固定的,而这些礼服上的纹样和纹样位置灵活多样,很显然是一种审美倾向,是人们对美好生活的一种向往。

### 3.2 明清官服色彩在现代女士唐装中的应用

现代,明清官服以及官服纹样色彩在现代女士唐装上已没有了高低贵贱之分,色彩搭配由于没有政治、宗教的干扰,更显经典。比如北京奥运会颁奖礼服宝蓝色系列和红色系列,一袭宝蓝色或者红色,仅在颈、胸、腰的部位做金色江山海牙纹和牡丹

纹或者宝相花纹,而在清朝时期,宝蓝色和金(黄)色为皇家专用,但纹样要复杂的多,比如皇后的朝褂。另外,国槐绿礼服上,绿色做底,银色牡丹纹和卷曲纹从肩部以抛物线形式到腰一侧,和明清官服纹样相比,不亚与改变,绿色在这里已没有贱的角色,相反,透着健康运动的气息。“玉脂白”礼服则以白色丝绸和绿色牡丹纹搭配,干净典雅的感觉不言而喻。在“渔”牌唐装中,大部分服装以一片青色为主色,再以红色作为点缀,呈现出沉稳但不乏活泼的效果。“天意”服装里的一款裙子,绿色为主,在颈部,腰一侧和裙边以红色细边装饰,“万绿丛中一点红”的晚春初夏气息让观者惊叹。总的说来,现代女士唐装上的色彩运用讲究整体性和生动性,色彩本身在整体设计中绽放了自己的个性。

总之,传统服饰纹样在明清封建社会时期主要表现为政治伦理观念和宗教观念,封建社会结束后,纹样失去了那些意义。王大有先生认为,传统纹样表现了人们美好的愿望。传统服饰纹样在现代女士唐装上变的大众化,运用手法也越来越自由。这体现出中国传统文化回归这一现象,说明了中国现代人的审美倾向仍深植于中国文化之中,传统文化有着广博的群众基础。

#### 注释及参考文献:

- ①缙子:织在官服上,再在上面绣飞禽和走兽,位置在前胸和后背。
  - ②补子:同缙子。
  - ③八宝平水,寿山江牙:八宝,八种象征吉祥的纹样,即和合、鼓板、龙门、玉鱼、仙鹤、灵芝、磬、松。平水寓四海清平。寿山,指寿山石纹,寓江山万代。
  - ④飞鱼:据《山海经》载:“其状如豚而赤文,服之不雷,可御兵。”《林邑周记》:“飞鱼身圆,长丈余,羽重沓,翼如胡蝉”。
  - ⑤斗牛:牛角龙行。
- [1]黄能馥,陈娟娟.中国服装史[M].北京:中国旅游出版社,1995.  
 [2]王大为.龙凤纹样[M].北京:朝花美术出版社,1988.  
 [3]胡照华.中国工艺美术简史[M].重庆:西南师范大学出版社,2001.  
 [4]徐清泉.中国服饰艺术论[M].太原:山西教育出版社,2001.

## On the Inheritance Relationship Between the Decorative Patterns of Officials' Ceremonial Robes in Ming and Qing Dynasties and Those of Modern Women's Chinese Costumes

CHEN Huai-li

(School of Art, Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

**Abstract:** The article aims to reveal that the aesthetic preference of modern Chinese costumes is deeply rooted in Chinese traditional culture through the analysis of fashion tendency of modern women's Chinese costumes, the application of decorative patterns of officials' ceremonial robes in Ming and Qing Dynasties to modern women's Chinese costumes, and the phenomenon of cultural return.

**Key words:** Decorative patterns of officials' ceremonial robes in Ming and Qing dynasties; Decorative patterns of modern women's Chinese costumes; Chinese traditional culture