

将彝族民间美术融入西昌学院美术教育

何晓玲

(西昌学院 艺术学院,四川 西昌 615000)

【摘要】将凉山彝族民间美术融入高校美术教育,对于传承和弘扬中华民族民间传统文化,提升办学特色、促进教育多元化,繁荣文化市场、促进地方经济发展,实现学生人生理想等具有重要的现实意义。本文针对彝族民间美术融入西昌学院的现状,提出西昌学院美术教育强化彝族民间美术的几点具体措施

【关键词】彝族民间美术;美术教育;现状;措施

【中图分类号】J528 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2012)02-0109-03

党的十七届六中全会指出:社会主义核心价值体系是兴国之魂,是社会主义先进文化的精髓,决定着中国特色社会主义的发展方向。要建设社会主义文化强国,高校首当其冲,责无旁贷,广博吸收,实现美术教育多元化已是发展趋势。西昌学院作为凉山地区唯一一所全日制高等本科院校,一直以来,为凉山地区培养了大批优秀的科技、教育等方面的综合性实用人才,为地方经济及社会发展做出了突出贡献,其中最大的特色成果就是将教育与当地资源优势有机的融合。生活在凉山这块神秘土地上的彝族人民,用勤劳和智慧创造了绚丽多彩的以岩画、漆画、毕摩绘画,传统服饰、漆器、银饰、民间建筑等为代表的彝族民间传统美术,充分体现了凉山彝族风土人情、社会发展和民族智慧,它们赋予了高校美术教学太多需要汲取的营养。当前,凉山正处在社会发展的关键时期,民族艺术面临前所未有的发展机遇。将彝族民间美术纳入学院艺术教育,必将为师生打开丰富多彩的文化视野,进一步增强学院办学特色,提升教育水平,传承和弘扬中华民族民间传统文化,为民族地区文化大繁荣、大发展做出新的更大的贡献。

1 彝族民间美术融入西昌学院美术教育的重要意义

1.1 是实现民族艺术历史传承的有效途径

民间美术具有艺术审美和传承的价值,是国际文化交流中的形象大使^[1]。凉山彝族民间美术发展由于缺乏系统的传承体系,发展相对滞后,部分艺术样式濒临流失,服饰、漆器等艺术成果成为了国家级非物质文化遗产。学院作为凉山地区唯一一所高校,传播特色文化义不容辞,肩负着文化遗产传承、创新、发展的历史使命和职责。将彝族民间艺术纳入美术教育,通过系统的学习和掌握,可以进一步强化民族民间美术内涵,使青年一代在

学习美术知识和本领的同时,不断增强对地域文化、传统文化的认识,为弘扬和传承民族特色文化起着重要作用。

1.2 是繁荣文化市场,实现地方经济发展的有效手段

高等教育的基本任务是培养应用型的综合人才,为地方经济社会服务。文化艺术作为经济发展的重要组成部分,它的地位和作用无法替代,凉山要实现历史性跨越发展,文化必须走在前面,必须提高美术推动社会经济发展的重要作用。因此,将彝族民间美术融入高校美术教育,通过深入研究和挖掘凉山彝族美术传统工艺,必将拓展彝族传统工艺美术与现代工艺在应用方式和途径上的有效结合,进一步促进社会经济的发展。

1.3 是实现高校特色办学的有效方法

在竞争日益激烈的社会,高校建设需探索出适合自己规律的发展道路,其中最重要的一点就是要充分利用当地优秀的文化资源,以实现办学的地域特色。西昌学院地处少数民族边远地区,无殷实投入,更应找准自己的位置,选择发展路径,科学合理定位,突出自己的优势和特色^[2]。而凉山是全国最大的彝族聚居区,丰富多彩的彝族民间美术成为了重要的和别人无法拥有的资源,也为促进美术教学提供了有利的地理条件,必须充分予以吸收和展示。

1.4 是实现师生人生理想的有效载体

凉山彝族民间美术丰富多彩,为高校师生提供了丰富的学习内容和艺术创作的素材与灵感,通过对民族民间美术特征与生产、生活、民俗所产生联系等方面的研究,可以实现多种美术形式、工艺特色与各美术专业知识的融合,使学生在艺术创作中融入民族文化,培养学生运用民间美术元素进行艺术创作设计的能力^[3],在借鉴、传承与发扬中成就师生的专业实践能力和文化素质,为实现理想抱负打

收稿日期:2012-03-15

作者简介:何晓玲(1973-),女,四川西昌人,讲师,主研方向:美术学、彝族民间美术研究。

下坚实基础。

2 彝族民间美术融入西昌学院美术教育的现状

西昌学院美术教育比较重视彝族文化的借鉴和应用。对彝族美术文化的应用主要体现在以下几方面:一是在美术教学中将彝族民间传统服饰、生活用品等作为写生道具,在课堂上营造一定的民族文化氛围,让学生了解彝族民间文化,启发学生进行艺术创造。二是在户外写生中,深入凉山彝族聚居区,了解彝族民间文化,进行艺术写生和创作。三是在艺术设计教学中,将彝族民间图案融入《图案设计》教学和装饰画设计,以丰富装饰画意境和效果。四是在社会实践中,美术教师带领学生参与凉山州各县市的经济文化建设,创作大批具有彝族特色的雕塑、壁画等作品,在一定程度上传承和发展了彝族民间文化。与此同时,西昌学院美术教育加大了对彝族民间美术的学习和研究,在2010级广告学专业中开设了《彝族民间工艺美术鉴赏》、《彝族民间图案》课程,初步把彝族民间美术带入学院美术教育课堂。应该说,通过努力,彝族民间美术在西昌学院美术教育的融入已处于起步阶段,要使成果进一步巩固并使之发挥效益,还需要进一步强化。首先,在教学理念上应进一步重视彝族民间美术在高校美术教育中的重要作用,将其列为一门重要的学科,巩固其教育作用;其次,要制定相应的专业发展方向,系统的课程设置方案、研究相应的教学方法等,使彝族民间美术真正有系统、有步骤、有条理的融入在学院美术教育中,充分发挥其具备的应用价值。

3 西昌学院美术教育强化彝族民间美术的具体措施

针对彝族民间美术融入西昌学院美术教育的现状,根据西昌学院美术教育的实际情况、具备的教学条件等,现提出以下几点强化的具体措施。

3.1 强化对彝族民间美术教学师资队伍的培养

结合西昌学院实际,可抽调部分人员组成专业队伍,深入研究彝族民间美术。一方面,依托当地的专业机构学习和研究彝族民间文化,如彝文学院及彝族文化研究所的支持;另一方面,可安排教师深入彝族民间美术发源地、彝族工艺美术企业,进行实地调查,收集资料,学习彝族民间美术知识,掌握彝族民间美术的工艺技能,提高实践实训能力。力争通过1~3年的时间,培养一批能胜任彝族民间美术教学的教学团队和“双师型”教师。与此同时,还可适当聘用彝族民间美术知识渊博的人士或具

有丰富实践经验的能工巧匠做兼职教师,以充实教师队伍。

3.2 强化对彝族民间美术文化的认识

紧密联系凉山彝族地区的自然人文特点,拓展美术教育与彝族民间美术结合的空间。一是从理论上认识,组织专业人员编撰综合凉山彝族历史、文化、艺术等内容的系统教材,供学生学习参考,以获得理论上的第一认知;二是组织师生深入凉山彝族奴隶社会博物馆等反映当地民族历史的场所开展实地考察、学习,全面了解凉山彝族的文化历史,感受凉山彝族民间美术蕴涵的深厚地域特色,增强对地域文化的认识和热爱,提升学习的兴趣;三是邀请彝族民间美术传承大师到校园开办讲座和举办彝族民间美术作品展览,增强融入性、参与性。在这方面,可以争取地方相关部门的支持,如凉山州文化局、文化馆等单位,他们在挖掘非物质文化遗产工作中收集了大量详实、具体的彝族民间美术原始资料。

3.3 强化对彝族民间美术知识的掌握

针对西昌学院美术教学条件,应注重“四课一引入”。一是在美术教学中开设《彝族民间美术文化》课程。让学生系统学习彝族民俗知识和民族美术理论知识,加深对民族文化艺术的深层次理解。二是开设《彝族民间工艺美术鉴赏》课程。彝族民间工艺美术的范围较广,主要以彝族漆器、银饰、绣艺等为代表,通过系统知识的强化,可以增强师生认知能力。三是开设《彝族民间装饰图案》课程,彝族民间美术图案源于古代自然和图腾崇拜,纹饰多以自然景象、动物特征、宗教信仰、人文图谱等构成,其纹饰组合结构严谨、线条协调生动、构图饱满、疏密得当、色泽简洁明快而又刚劲豪放,极具平面装饰美感,学生通过对彝族民间图案的学习,可以在装饰设计中加以推广、运用。四是开设《彝族民间漆画》课程。彝族漆器工艺文化历史悠久,在清代彝族漆器工艺就已有“嵌漆”“描饰”“罩明”等漆器技艺,具有构思巧妙,色彩古朴、大气华美,图案丰富,笔法细腻、精致美观等特点^[4],将其纳入美术教学,不仅是对凉山彝族民间文化的传播与传承,更会成为高校美术教育的一个亮点。初期,可以着重考虑对彝族漆绘工艺的学习,并将其技艺与现代漆画工艺结合,一方面注重传统漆艺语言的运用,另一方面,可大胆借鉴别的艺术表现技法,丰富作品表现语言。在装饰设计教学中引入彝族民间美术。可以充分利用彝族图案、造型及三色文化等艺术形式的运用,用具有象征意义的传统艺术来表

达某种意境、情感和思想,把彝族民间美术的某些元素进行变化、重组、出新,使作品兼具民间艺术的形式和神韵,又有现代设计的意味,既体现民族气质和精神,又体现现代设计理念^[5]。

3.4 强化课堂教学与实践的结合

教学成果的转化,需要实践活动的充分配合,一是进一步拓展彝族民间美术实践教学。把课堂教学、实践、实习和课外创新,以及大学生课外社会实践充分结合,深入开展学生在彝族民族地区的写生、考察、素材搜集和生活体验等活动,大力培养学生实地认知的基本能力。二是大量举办彝族地区田野写生绘画作品展,展示学生以凉山彝族地区文化资源、人文风情、自然景观为素材,创作出的表现凉山彝族风情、社会风貌的优秀美术作品,激发学生关注生活、表现生活的热情,提升作品的知名度、广泛性。三是带领学生积极参与凉山州内各项文化建设。近几年来,学院的广大教师带领学生深入大小凉山的乡村、城镇,为各县(市)创作和制作了大量大方、新颖、美观而具有彝族民间特色的壁画、雕塑等艺术作品,学生的广泛参与,既锻炼了学生的实践能力,提高了对民族民间美术的现代化艺术

转化水平,又为凉山的城镇美化、新农村建设作出了贡献。应该说,装扮凉山的美丽离不开西昌学院美术专业师生的努力。四是利用地方资源,在校外创建2至5个与彝族民间美术工艺企业联合的实习基地。一方面,让学生在民间美术企业、作坊中现场向民间美术师们学习凉山彝族传统美术工艺流程、技巧,为学生提供学习实践场地,提升创作水平,为学生就业提供窗口。另一方面,为彝族民间传统美术企业输送一些具有美术专业技能的后备人才,促进传统工艺作坊与现代装饰工艺、观念的结合,促进传统工艺的现代化发展,做到“院地合作”,实现“校企双赢”。

4 结束语

西昌学院美术教育深入挖掘区域内凉山彝族民间美术,将民间美术融入美术教学课堂,是在高校美术教育改革中,充分把握时代需求,面向未来,更新理念,促进高校教育,提升办学特色,培养应用型综合人才的有效举措,它的实施必将为传承和弘扬中华民族民间传统文化,成就学生的专业实践能力和民族文化素质,推动民族地区文化、经济发展做出新的贡献。

注释及参考文献:

- [1]王薇.民族民间艺术在美术教育中的应用[J].云南教育.基础教育,2005,(6):12-13.
- [2]夏明忠.借鉴国内外经验 探索本科职业教育[J].西昌学院学报(自然科学版),2011(2):74-76.
- [3]魏力群.民间美术与高等美术教育[J].河北师范大学学报(哲学社会科学版),2002(3):78-83.
- [4]何晓玲.凉山彝族漆器的收藏[J].大家,2012(8):57-58.
- [5]中国美术家协会理论委员会、四川大学艺术委员会编.民族美术传统的当下意义[C].成都:四川美术出版社,2008.10.

Integration of Yi Folk Arts into the Art Education of Xichang College

HE Xiao-ling

(School of Art, Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

Abstract: Integrating the Yi folk arts into higher education has vital practical significance, such as promoting and encouraging inheritance of Chinese folk arts, improving teaching styles and characteristics, promoting diversification of education, fostering a thriving cultural market, promoting local economy development, and fulfilling students' aspirations. In this article, the current status of integrating Yi folk arts into Xichang college arts education is discussed. A number of methods to enhance Yi folk arts teaching are presented.

Key words: Yi folk arts; Art education; Current status; Methods