

# 以“三下乡”促进高校艺术类辅导员工作蓬勃发展

袁 艳

(西昌学院 艺术学院,四川 西昌 615013)

**【摘 要】**做好高校大学生的思想工作,引导学生互帮互助、齐心协力、积极向上,是高校辅导员的根本任务。而艺术类辅导员工作的开展,又具有特殊性,本文以组织大学生实践活动的心得谈起,针对高校艺术类学生管理中存在的问题,提出高校艺术类辅导员管理工作的措施。

**【关键词】**社会实践;“三下乡”;辅导员管理工作

**【中图分类号】**G645 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2010)02-0154-03

应试教育的影响,使得当代大学生和社会直接接触的机会比较少。因此,许多大学生的阅历浅,在世界观、人生观和价值观方面不仅不成熟,而且还存在着相当大的盲从和错误。组织学生参加社会实践活动,可以使他们广泛接触社会,形成对社会全貌的客观公正评价,有利于形成积极乐观的人生态度。

辅导员作为高校教师队伍的重要组成部分,是学生思想品德及政治教育工作的主体,承担着大学生日常教育与管理、政治思想素质培育、就业指导与服务、心理咨询与生活辅导等一系列与学生成长成才息息相关的工作,是大学生成长的直接引导者,也是大学精神的营造者与传播者。因此,辅导员要做好高校第一课堂的延伸,为大学生认识社会、走向社会提供理论和实践的支持。

## 1 当前艺术类辅导员工作面临的问题

### 1.1 与社会相隔是当前艺术类辅导员工作面临的一个深层问题

长期以来,我国高校工作取得了可喜的成绩,基本上形成了课内与课外相结合、理论教学与社会实践相结合、各门课程相互渗透等新的教育模式,在课程的合理设置及教学内容和教学方法的改革上,进行了各种有益的尝试并取得了较好的效果。

但是也不可否认,当前高校教育还存在着一些困难和问题,为了克服这些问题,提高艺术类辅导员工作的效果,除了各级领导和全体教职工的进一步重视之外,还必须解决一个十分重要的问题:艺术类辅导员工作必须直面社会。所谓辅导员工作直面社会,不仅是指要创造一切条件“走向”社会,更主要的是指要直接“面对”社会,艺术类学生的特殊性在于其专业需要更多的舞台磨砺,“面对”社会的机会越多,越有利于学生业务水平的提高。

而远离社会的直接结果是双重的:一方面,学

生一旦离开学校走向社会,面对众多的演出机会,反而会觉得手足无措;另一方面,学生因为缺乏舞台经验,无法将学校所学专业联系实际,白白浪费四年大好时光。因此,越是远离社会、回避社会,就越会影响艺术专业的实效,而越是直面社会,让社会实践成为艺术类专业学习的一部分,对提高学生的舞台表演能力、临场应变能力、组织能力,就越有益处。

### 1.2 指导学生立足社会

人在社会生活中,一方面要适应现存社会,另一方面又不断产生高出于社会现实的需要,谋求对社会现实的一定超越。只有这样,社会才能保持一种既有稳定又有发展,既有秩序又有活力的态势和张力,从而把社会稳定和社会变革辩证有机地联系在一起。高校辅导员的任务就在于指导学生既立足社会现实又瞄准未来趋势,既主动适应社会又积极超越社会,引导个人成为社会生活的主体和社会历史的创造者。

从辅导员管理工作的现实需求来看,社会实践活动要求辅导员在管理上不仅能正确地“指向”,而且能明确地“示范”,要求“指向”与“示范”相互关联,而不是相互分离。

### 1.3 社会对大学生的德育要求越来越高,给辅导员管理工作带来新任务

社会对大学生的德育要求越来越高,也给辅导员管理工作带来新的任务。众所周知,道德素质教育在素质教育中具有十分重要的地位和作用,而社会(用人单位)衡量人才是否适应社会需要的尺度,已远远不限于专业能力和知识素质,还包括道德素质,甚至越来越看重道德素质,近几年高校毕业生的就业状况已经很充分地印证了这一点。因此,不论是从综合素质而言,还是从适应社会需要而言,培养学生的“社会人”意识和“社会人”角色,或者至

少要打好使学生从“学校人”向“社会人”转变的厚实基础,是高校教育首先应该做的事情,而社会实践活动无疑可以带动艺术类学生德育教育的发展。

## 2 开展“三下乡”社会实践活动的收获

### 2.1 提高了大学生的思想素质和业务水平

“三下乡”是党中央提出的一条解决农村缺乏知识,缺乏人才的方案。只有在思想上高度认识了“三下乡”,了解了它的意义,才能做到真正的“三下乡”。针对这一点,就要对大学生进行形式多样的思想教育和思想动员。首先,组织一次“三下乡”思想学习班,对大学生们亲自授课,让学生全面了解相关知识。课后,又进行一系列座谈会,在会议中,学生们畅谈自己对“三下乡”的认识,并表明了自己将怎样以实际行动去完成这项坚定的任务。通过这一系列的学习活动,使学生的思想有了明显提高。

为了使“三下乡”活动顺利开展,不至于在活动中陷入被动的局面,队员们经过思想学习之后就进入了活动的准备阶段,积极地准备演出的服装、道具、音响等设备,并投入到紧张的排练之中,这在很大程度上提高了学生的业务水平。

### 2.2 增强了学生的舞台经验和临场应变能力

对于艺术类专业的学生来说,舞台经验的获得是难能可贵的。“三下乡”社会实践活动为他们提供了一个展示自我的平台。为了追求演出的质量,学生们非常认真地对待下乡前的每一次排练。声乐学生在演唱歌曲时,做到了以情带声,声情并茂。对每一个动作、表情都细致入微地去刻画;舞蹈学生积极筹备着独舞,集体舞的节目,即使是排练,也是那么地一丝不苟,哪个动作不整齐,就一遍遍地重来,炎炎夏日,练功厅里洒满了学生们辛勤的汗水。功夫不负有心人,多日的排练让学生们对“三下乡”的演出都胸有成竹。当“三下乡”活动正式开始后,还要求每个学生每演出完一场节目就要及时总结演出经验,找出存在的问题并及时修正。最后以书面的形式写出演出心得,这样既即时了解学生的心态,便于组织管理,又在无形之中提高了他们的表演水平,这是平日单纯的课堂训练所无法得到的效果。

与此同时,同学们的临场应变能力也有了明显提高。例如2005年组织的暑期大学生“三下乡”活动,演出单位有兰州市第一看守所,为了让节目更加贴近观众,动员学生在节目的选材上要注重强调社会、家庭对这些在押人员的关爱。一名声乐学生在演出曲目已经确定的情况下,联系实际,临时换

上了一首《母亲》。结果可想而知,一首《母亲》感动了这些特殊的观众,那些年纪小一些的在押人员都在偷偷地抹眼泪,使得参加演出的同学也受到了感染,当问及同学们为什么要哭时,大家说:“觉得这些人很可怜,虽然他们在犯案的时候很可恨,可他们也是有人性的”。“他们在听这首歌的时候肯定很后悔,肯定也在想自己的母亲,母亲是最爱孩子的,也是在孩子犯错后第一个原谅孩子的,我想也许他们在进了监狱以后母亲就原谅了他们,现在母亲肯定盼望他们早日回到自己身边”。学生们说的话让笔者很欣慰,这些平日里被娇生惯养的孩子,很少有机会接触“在押人员”这样一个特殊群体,能让他们在社会实践中面对各个层面的观众,了解不同的观众对艺术作品的需求,对他们日后从事演出事业有很大帮助。作为艺术类辅导员,职责就是能为学生们提供更多的演出机会,提高他们的业务水平,配合学院教学工作更好进行。

### 2.3 改善了以往辅导员管理工作的被动局面,让学生的集体凝聚力得以展现

当代大学生思想活跃,反应敏锐,善于思考,有较强的自我表现欲,若对他们进行单向输入的教育方式,灌输自己的观点,结果将适得其反,导致他们产生逆反心理。因此辅导员管理工作也不能趋于模式化,过于呆板的管理方式无法领导当代大学生,尤其是思维活跃的艺术类学生。那么首先要做的是用自己的言行感染学生,用自己对待工作的态度向学生做出榜样,这样学生们才能以饱满的热情投入到学习生活当中。

在带队下乡的前前后后,笔者都时刻注重自己在学生心目中的形象,无论做什么事都要起到表率作用。“三下乡”活动结束后,笔者发现同学们无论在对演出还是对待生活上都与以前截然不同。例如,以前学生们对演出的态度很随便,但经过社会实践的磨练,他们懂得舞台不论大小,都要用心去表演。学生在每场演出之前,都细心地揣摩每一句歌词,每一个舞蹈动作;舞台上有的小的差错,演出结束后都自责不已。生活上,由原来的吃饭只顾自己,到后来的你谦我让,主动照顾小同学,主动帮音响师走线,帮司机擦车等,点点滴滴都透露出他们可喜的变化。活动结束后,虽然同学们踏上了回家的路,但在“三下乡”中结下的深厚友谊,却是令人难忘的。“三下乡”社会实践活动的开展,使大学生在参加社会活动的同时,消除了逆反心理,培养了良好的心理素质,提升了自己的认识,增强了集体凝聚力。

### 3 高校艺术类辅导员工作的管理措施

高校艺术类辅导员工作应在内容上创新。我们所处的时代是一个变革的时代,社会变革必然使辅导员管理工作发生变化,提出新的管理问题,这就需要辅导员工作更贴近实际生活,不断充实新内容。

首先,强化社会实践环节,变“旧三中心”为“新三中心”。过去高校教育工作脱离实际,侧重讲理论,形成了以“教师为中心”、“教材为中心”、“课堂为中心”的情况,使辅导员管理遵循死板教条,开展活动的效果不尽如人意,这种情况必须改革。改革的关键就是加强社会实践环节,搞活教育方式,增强可操作性,实现以“学生为中心”、“情境为中心”、“活动为中心”。

再者,在鼓励学生参加社会实践的同时,建立以诚信为内容的教育。辅导员作为高校的基层管理人员,有义务教育学生“怎样做人”,即教学生会做人。当然辅导员的德育教育不是简单地传授道德知识,机械地灌输现成的结论,也不是一味的政治性说教,更不是用旧有的、传统的条条框框去约束人、禁锢人和束缚人,而是通过让学生了解和

掌握一定的道德知识,在社会实践活动中培养学生的道德能力:在面对道德是非时,学会判断;在面对道德困惑时,学会取舍;在面对道德冲突时,学会选择;在与他人交往的过程中,严格要求自己,正确对待他人;发展自己的道德辨析力、判断力、选择力和创造力,形成健康、丰富、和谐与发展的精神世界。

最后,要注意社会实践活动的信息反馈工作,这也是辅导员管理工作的重要环节。当社会实践活动结束后,要注重收集和研究学生反馈的信息,找出成功或不足之处,不断改进,使辅导员管理工作更切合实际,达到管理更有针对性、有目的性的良性循环。

总之,社会实践活动的开展,收到了很好的教育效果,也给了笔者很多启示,这些经验将在以后的工作中得以借鉴。当然,辅导员工作的顺利开展也离不开其他日常工作的支持,但社会实践这种更直观生动的教育方式,让辅导员管理工作更富生机,让大学生直接面对社会,融入社会,在社会生活中得以锻炼。

注释及参考文献:

- ①鲁洁.论教育之适应与超越[J].教育研究,1996(2):3-6.
- [1]吴康宁.我们究竟需要什么样的教育取向研究[J].教育研究,2000(9):51-54.
- [2]焦奎.走有特色的办学之路[N].青岛日报,2001 11 30.
- [3]傅大友,吴继霞.铸造灵魂之路——高校德育可持续发展研究[M].苏州:苏州大学出版社,1999.

## The Robust Growth of Art Class Instructors' Work by "San Xia Xiang" Social Practice Programme

YUAN Yan

(School of Fine Arts, Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

**Abstract:** The ultimate task for university class instructors is how to instruct students ideologically, guiding them to help each other and working as one positively mutually, whereas the work for art class instructors has its particularity. In view of existing problems in supervising university art students, thus this article, starting with what I have learned in organizing practical activity of university students, proposes some measures for university art class instructors to improve their supervisory work.

**Key words:** Social practice; San Xia Xiang; Instructor supervisory work