

中学化学新课程教学中的新理念

陈冰心

(内江市第六中学,四川 内江 641000)

【摘要】全面实施素质教育,全面实施基础教育课程改革是当前教育领域的一场深刻变革。新课程给教师带来新理念:学习方式的变革、以人为本思想、课程观念、全新的教材观等。

【关键词】新课程;体验;转变;平等;身体力行

【中图分类号】G633.8 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2009)03-0142-03

全面实施素质教育,全面实施基础教育课程改革是当前教育领域的一场深刻变革。新一轮的课改更明确更有力地体现出了学生的主体地位。教育的主体是学生而不是教师,教师只是学生学习的组织者、指导者,或者说是教学过程中学生的合作者。而作为一线教师,就要放弃以前一些陈旧的教学方法和手段,用新的观念和新的思维对新课改和新教材进行分析和研究,用最适合学生的方式进行教学。在近三年新课改的实施中,教师们不断地学习,尝试着正确领会新课标的精神和理念,期望能更好地应用于教学实践。总结三年来的成败,下面就初中化学新教材使用谈谈自己的一些心得体会。

一 学习新课程,灵活驾御新教材,备课首先“备学生”

新教材很好地体现了以学生发展为本的课程理念,学生并非空着头脑进入教室,在日常生活中,在以往的学习生活中,他们已经形成了广泛而丰富的经验和背景知识,从自然现象到农家生活、社区活动,他们几乎都有自己的看法。而且,有些问题即便他们还没有接触过,没有现成的经验,但当问题一旦呈现在面前时,他们也可以基于相关的经验,依靠他们的认知能力形成对问题的某种解释,这并不是胡思乱想,而是从他们的经验出发来推出的合乎逻辑的假设。新教材根据学生的这些特征,在内容安排上摆脱了“学科中心”论,删除了偏、难、繁、旧的知识点,增加了许多探究性实验与调查;教材图文并茂,可读性强,易激发学生的兴趣;课后设计技能训练易操作,有利于培养学生的能力。

这样的教材要求教师从学生的经验出发,贴近学生的生活实际,从问题情境出发,引导学生探究学习、体验学习。这样的课堂学习才有的放矢。然而这种全新的编排体例和教学要求上的变化,与教师教学习惯产生强烈的冲突,矛盾日益突出。教师的教学理念与教学方式必须跟随新教材在新课改

的要求下产生巨大转变。

教师应该学会“用教材教”而不是“教教材”,教师的备课更主要注重“备学生”。同时要根据实际情况灵活处理教材、挖掘课程资源,千方百计组织好探究性活动,全程性地、多方面地评价学生。新课改的运用对教师的教学能力提出了更高的要求。要达到这样的目的,各校应该推行集体备课,同组教师对新课改、新教材反复做大量的研究,针对某个问题需要进行讨论,上网查寻,相互交流、观摩。这样的集体备课会让每位教师获益更多,成长更快。

例如,“空气中氧气体积的探究实验”教学活动中,从空气的捕捉到氧气体积分数的测定,学生可以设计出十几种形式和内容。在新课程的要求下,我们需要对这些设计一一进行分析和引导。如果在备课时教师不根据学生的实际情况设想学生可能有的猜想,设计合理引导方式,教学过程中就会出现学生发散思维后无法归纳出要点,更可能出现的是教师无法应对学生五花八门的猜想而干脆延续老教法把知识灌下去。例如,学生设计这个实验时最常见的思路就是将蜡烛放入密闭的集气瓶中,在学生的讨论中又决定用石灰水将产生二氧化碳吸收。教师往往会告知学生此方法也将空气中的二氧化碳吸收,从而实验会失败,让学生满腹狐疑,而在接下来的学生操作中,有的学生会固执己见,用自己设计的方案大胆地尝试,居然也得出氧气约占空气体积1/5的结论。而如果在课前,教师有充足的准备,应该能因势利导将学生引入空气中其他成分体积分数的教学中去,鼓励学生的大胆探究。这样的教学方式,这样的备课方式对教师的挑战都是不言而喻的。但是有了矛盾才会有改变、有进步。大家都有这样的经验和体会:在实施课改后的课堂,我们看到一种与传统教学环境下完全不同的“景色”,学生们的眼中闪动着求知的欲望,他们

在积极地表达着自己,天马行空发挥自己的奇思妙想,无拘无束构想着未来的蓝图。

二 学习新课程,全面转变教育观,教学还需重完整

教材只是一个载体,需要每一个教师去挖掘、去创造。教学是一个再创造的过程,是对课程的不断发展、不断丰富、不断完善的过程。本次课程改革的重点之一是如何促进学生学习方式的变革,学习方式的变革迫在眉睫。它关系到我们的教育质量,关系到师生的校园生活质量。我们今天必须倡导新的学习方式,是自主学习、合作学习、探究学习的学习方式。这也是实施新课程最为核心和最为关键的环节。

沃德说“平庸的老师传达知识;水平一般的老师解释知识;好的老师演示知识;伟大的老师激励学生去学习知识。”实现这一学习目标唯一办法就是让学生在过程中担任主角。教师要学会运用苏格拉底式的教学原则,向学生提问,鼓励学生讨论,对话和辩论,希望学生去思考、推理和交流,其目的是给学生足够的机会去尝试:体验成功,品尝失败,得到提高和进步。

这样的教学理念下,学生真的“动”了起来,可是新的问题又出现了。学生积极参与学习,课堂气氛空前活跃,学生提出各式各样的问题,有些甚至是令人始料不及的,课堂纪律难以控制,教学任务难以完成,最令人担心的是考试怎么办?新问题告诉我们拿到教材后,千万不能就教材“教”教材,而要根据学生发展的需要,对教材进行调适和重组。每堂课前,教师必须预计学生的思路,设计各种引导模式。如果说新教程下的课堂就是学生的梦想剧场,教师就要做这个剧场的总导演。如在化学变化概念的引入中,教材设计了一个有关碳酸氢铵化肥不见了讨论案例。学生在这一堂课开始就争论,这是升华还是变质了,我适时引导他们回忆,什么叫做升华,如何设计一个实验来证明自己的猜想。学生讨论后,推选出代表做实验,发现猜想错误,再进行下面的教学。这样的教学设计主要体现为让学生不能光猜不想,想到就做,课堂非常活跃但却能有序、有效的完成教学任务。新课程无比活跃的课堂中,要让学生的讨论探究化零为整,板书对提高课堂教学效率也有着不可忽视的作用,好的板书能够帮助教师表达课程的内容,体现出课程的重点、难点和关键,起到画龙点睛的作用。

在三年新课程理念下的教学实践中,我深深体会到教师要由原来化学知识的代言人、教学内容的

传递者、知识生产线的操作工变为学生学习的组织者、引导者、合作者。教师角色转变不是减轻而是加重了负担,我们要研究教材与学生生活、学生发展三者关系,全面把握学生在学习时随时伴随着的各种化学问题,在有限的教学时间里让学生学到真正对自己有帮助有充实感的知识。

三 学习新课程,平等交流为基础,拓展教学新思路

课改使学生思维变得活跃了,他们的自我意识增强了,甚至敢于向教师挑战,教师得放下架子,学会蹲下来欣赏学生,学会换位思考,有勇气承认自己有不懂的地方,愿意与学生共同探讨。

在学习了金属光泽这个知识小点后,我提出“为什么用金属做首饰”这个问题,本意是希望学生回答“金属具有金属光泽”,但学生在讨论这个问题时,得出了许多结论。有的学生说要用黄金做首饰,是因为金的性质稳定,可以永流传;有的学生说黄金延展性好,易于加工成各种形状;有的学生说金的硬度小,宜变形,所以现在流行铂金等等。学生的讨论不仅涵盖了大部分金属的物理性质,甚至涉及到金属的化学性质。这样的讨论结果让我很欣喜,学生的思维和探究能力经过锻炼,得到了很好的提升,更让我感叹的是,学生探究问题的方式,不就是我们最好的教学参考!沿着学生探究的思路,我很轻松的完成了《金属性质》这节课的教学。成功的一堂课,或者说成功的一次互动合作离不开师生间的有效、和谐交流与沟通。古人云:以古为镜,可以知兴替,以人为镜,可以明得失。学生不就是教师的一面镜子。

新课标下的教师应拥有出色的与学生交往的能力,并且喜欢与学生相处,喜欢学生,而且也乐于帮助学生,做他们的顾问,给他们及时的指导。因为平等交流和沟通,让学生走近教师,让学生了解了教师的教学方法和思想,教师也了解学生的想法和对这个知识点的认知程度以及想要达到怎样的目标。

新课程的教学改变了学生的学习方法,让学生更清醒地认识自己,实现自己的理想。布鲁纳说过:“知识乃是一个过程,不是结果。”新课程让学生在他们的课堂上学到终身受益的东西,并为他们播下终生学习的种子。学生学习的场所从课堂扩大到学校,生活的每一个角落,引领他们如同吸水的海绵,在知识的海洋游弋。

新课程的学习也对教师提出了更高的要求,教师的思想要变,教学方式要变,更重要的是教师应

做终生的学习者,要身体力行推动新课程改革的顺利进行。最后引用戈培尔的话:无论设立的目标看上去如何遥远,都不能不做出系统的描述。毕竟,

即使是一个小小的变迁,只要它是朝着正确的方向发生的,就比方向错误的变迁乃至无方向的变迁更具有积极意义。

注释及参考文献:

- [1] 海宁市基础教育课程改革领导小组办公室海宁教育局教研室编.新课程 新理念 新策略[R]. 2006/09/26.
- [2] 嘉兴市教育学会编.教育信息资料[R].嘉兴教育科学研究所,2006.
- [3][美]Frederick J.Stephenson,PH.D 主编.非常教师—优质教学的精髓[M].北京:中国轻工业出版社,2002.

The New Concept in the New Junior High School Chemistry Teaching

CHEN Bing-Xin

(The Sixth Secondary School in Neijiang City, Neijiang, Sichuan 641000)

Abstract: A full implementation of quality education, full implementation of the basic education curriculum reform is currently a profound change in the field of education. The new curriculum brings a new concept to teachers: learning styles change, people-centered ideology, curriculum ideas and a new outlook on teaching materials.

Key words: New Curriculum; Experience; Change; Equality; Earnestly Practice

(上接 138 页)

以上是我通过多年来的教学经验总结出来的六种高师声乐教学授课模式,我想如果每个学生都能够体验到这六种教学授课模式,会大大提高他们

声乐学习和演唱的视野,对声乐理论知识也会有更深层次的了解,使高师声乐教学与社会实际相结合,为将来的声乐教学打下坚实的基础。

注释及参考文献:

- [1] 赵梅伯著.唱歌的艺术[M].上海:上海音乐出版社,1999.

On the Preliminary Study of the Diversified of the Course Delivery Methods in Vocal Pedagogy in Advanced Teacher's College

KANG Wei

(Art Department, Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

Abstract: The one-to-one course delivery method is the traditional teaching method in music education. However, it is unable to meet the increasing requirements of teaching model nowadays. But a diversified delivery method can equip the students with the specialty of theoretical knowledge of vocal music and in the mean time, with a sound accomplishment in culture and art, a healthy personality as well as the ability to fit in the society within a limited time.

Key words: Diversification; Deliver a lecture; Preliminary study