

高师声乐教学中多元化授课模式初探

康 伟

(西昌学院 艺术系,四川 西昌 615022)

【摘要】“一对一”授课模式是音乐教育的传统教学模式,已不能满足日益增长的教学要求,多元化授课模式能在有限时间内培养学生学有专长,掌握声乐理论知识、同时兼备良好文化艺术修养、健康心理人格和适应社会的能力。

【关键词】多元化;授课;初探

【中图分类号】J616-42 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2009)03-0137-02

艺术类近年来扩招,高等师范音乐教育的学生迅速增加,传统的声乐教育“一对一”授课模式已不能满足日益增长的教学要求,在有限时间内如何培养学生学有专长,同时兼备良好文化艺术修养、健康心理人格和适应社会的能力,即更加注重人才的实用性。高师人才是高师音乐教育面临的重要课题,根据教学需要,构建具有特色的高师声乐教学模式是扩招后急需解决的问题。

一 教学目标与社会实践相结合

高师音乐教育专业的培养目标,是能胜任中小学音乐教学任务或中等师范院校音乐教育,厂矿、大众传媒等文娱团体。从声乐素质方面说,他们需要有一定舞台表演的专业高度,掌握声乐基础理论知识,歌唱基础技能技巧,分析处理一般声乐作品,有一定的范唱、教唱能力。个别条件好,优秀的学生能达到表演专业声乐学生的标准,在艺术上,能独立的分析一般声乐作品,有一定的理解力、表现力和感染力。高师声乐教学还应打破学科界限,拓展教学领域,在声乐教学中引进自弹自唱内容,合唱训练、声乐鉴赏等。再次,为学生提供在中小学、厂矿、文娱团体等实践的机会。

二 教学模式与社会实践相结合

在我国,一般的本科师范院校教师大多数来自专业音乐艺术院校。在声乐教学过程中,大都是照搬自己在音乐艺术学院学习时的训练方法,用这种方法培养出来的人才虽然在课程上接受了一定的师范教育知识具有一定的师范意识,但由于在声乐学习上更多的是受音乐艺术院校的教学模式的影响,使他们在声乐教学上仍旧走的是培养声乐表演人才的路子。

高师声乐教学的人数较多,课时的安排有限,除少数悟性较好的学生学有所成外,大多数的学生毕业后非但没有专业的歌唱状态,从声乐课上也只是学到几首歌而已,高师声乐课其实已经失去了它

应有的培养学生综合歌唱素质和一专多能的重要作用。

因此,高师声乐教学应从声乐教学内容及授课方式上寻求突破。应增设声乐基础理论课如《声乐教学法》、《变声期训练》、《声乐基础理论》、《声乐心理学》等。其次调整教材内容,增加实用性与民族性的比重,开展不同的歌唱形式,如齐唱、对唱、小合唱、重唱、组合唱等。

因此,构建具有我国特色的高师声乐教学与社会实践相结合的教学模式是目前高师声乐教学中重中之重问题。

三 高师声乐教学中多元化授课模式

在声乐教学中多元化的授课模式是一强化教学的好方法,下面我就讲述一下六种不同的教学模式。

(一) 个别授课模式

这种授课模式是我们一直都在沿用的一种传统授课形式。随着社会的发展和人类的进步,要求我们的音乐教育以及声乐课的授课方法和形式也要随之而发展。

个别授课在学生在学习声乐的过程中是不可缺少的,但和其它模式相结合会更加有效。它的优点是可以针对每个人的具体问题,进行更细致的讲解和解决,授课时间相当长,师生之间的交流也会较充分。但这种相对封闭的学习方式,使学生很难了解他人的上课状况,缺少更多的参照系数,影响学生思辨、倾听、表演等能力的提高。因此,除个别授课外,还应给予学生多种授课模式。

(二) 分组授课的模式

把3~5名学生进行分组授课,可以男生一组,女生一组,或男女生一组。这种授课形式可以使学生不单是听自己演唱,知道自己的缺点和优点,还可以了解到其他同学的优点和缺点。从而取得去粗取精,举一反三的效果。

因为一个组的学生共同上课,就更容易看到各自的长处和短处,从而提高自己的分辨能力、鉴赏能力和演唱水平。具体授课方法是:

1.集体练习发声训练,又单独抽听,指出问题。

2.让学生分别演唱歌曲指出他的优缺点,提高学生的欣赏和分辨能力,把平时学到的知识运用到实际课堂上。

3.再让其他同学评说同学提出的问题是否正确。给予肯定或否定,这样,让这个小组的每个同学都参与进来并得以提高。建议每个小组的课时不超过两个小时。

4.最后老师要对所有学生的演唱和发言进行讲评,要准确地指出他们歌唱准确的地方和错误的地方,及时发现问题、解决问题,并帮助学生分析产生问题的原因,找到解决问题的办法。

(三) 学生间互相授课的模式

因为我们主要培养是音乐教育专业的学生,所以教师仅仅传授演唱技能是不够的,还要培养他们“讲”和“教”的能力。要使他们的声乐演唱能力和教学能力都达到普通声乐教师的水准。

1.首先要由老师制定授课表,可以两人一组互相上课,也可以穿插开上课。这时授课的老师和听课的“学生”要完全像师生一样的进行授课,老师和其他同学可以做为旁听。

2.要求每个学生都要把上课的内容先准备好,曲目和内容可以由老师来因人而定。学生写好备课笔记,由老师来审查、修改。要按照个别课的模式,时间是一小时。

3.学生授课时老师要注意他们的仪表,讲课的语言逻辑是否规范,语言表达能力是否正确,是否能让别人听懂他所阐释的问题,是否可以做示范,授课的“老师”提出的问题是否正确,把握歌曲风格和技巧是否准确,其所讲内容是否有理论根据。对于以上的问题,老师最后都要准确地做出评价。

(四) 公开课的模式

公开课就是让所有的学生听老师给一个同学上课。上课的内容可以是准备好的,也可以随堂进行。这种上课的模式可以使被授课的同学得到极大的锻炼。因为他上课的一切内容和他所有的表现以及优点、缺点都要公布于众。会很大的提高该同学正确面对和有勇气在众人面前改正这一切,同时也提高了他的意志力和面对公众的能力,会加速提高他的歌唱表演能力。

对于所有听课的同学来说,他们可以在别人身上看到自己的缺点,并看得更清晰、更深刻、更透

彻,学习别人的优点及优点带来的益处,这些听课的学生还可以听到他们从来没有听过的问题。因为有些问题在他们自己身上根本没出现过,或者他们的程度根本涉及不到一些技术性的问题,所以他们可能就听不到也接触不到。因此听别人上课能学到很多以前不知道的知识、理论和技巧,扩大了学生视野。

教师在授课时要毫无保留地当堂指出学生的优点和缺点,让学生正确分析原因积极改正,并继续发扬长处,保持优势,从而达到公开课良好的教学效果。

(五) 学生举办教学演唱会的模式

高师声乐教学属于一门表演性及教学性课程,要求学生不仅能自己演唱,并有一定的理论知识,还要具备相当的表演和歌唱能力。只有通过演唱才能表现出教学的学习水平和效果。因此平时一定要注意提高学生的表演和歌唱能力,多给他们提供和创造这样的机会。

举办学生的演唱会是声乐教学中是不可缺少的内容和形式之一。具体方法是:

1.演唱会的参加者可以是本系内的全体学生也可以是受教于某个老师的所有学生。可以选优秀的学生参加,必要时也可要求所有学生参加演唱,这样能够使所有的学生都得到锻炼。

2.时间可以定在期中或期末的时候,以举办期中或期末观摩演唱会的形式,以此检验学生的学习情况。或者放假时给学生布置好作业,在开学后举办这样的观摩演唱会,检验学生在假期的练习情况。学生毕业时,对优秀的学生,老师应建议他开一场有意义的毕业音乐会。

3.内容可以是教师选定,也可以由学生自选曲目,以开阔学生的欣赏视野,掌握不同风格的演唱和技术形式。

4.在教学实习中,提高学生的实际能力,使学生得到全面发展。同时也让学生树立起正确的学习态度,明确自身发展方向,增强学习的积极性。

(六) 教师举办声乐基础理论知识讲座

在我国的大部分高师音乐教育中大部分都设置了史论课与音乐欣赏课。但在一些院校中,对史论及其有关的艺术的理论是很不重视的,结果只能是欣赏成为知其然,而不知其所以然,不能算是真正掌握这些课程的精髓,也更不可能将其运用到自己的实践中去。因此在教学之外,举办声乐基础理论知识讲座能够丰富高师声乐教学的内容,使学生在在今后的教学中有实际意义上的帮助。(下转144页)

做终生的学习者,要身体力行推动新课程改革的顺利进行。最后引用戈培尔的话:无论设立的目标看上去如何遥远,都不能不做出系统的描述。毕竟,

即使是一个小小的变迁,只要它是朝着正确的方向发生的,就比方向错误的变迁乃至无方向的变迁更具有积极意义。

注释及参考文献:

- [1] 海宁市基础教育课程改革领导小组办公室海宁教育局教研室编.新课程 新理念 新策略[R]. 2006/09/26.
- [2] 嘉兴市教育学会编.教育信息资料[R].嘉兴教育科学研究所,2006.
- [3][美]Frederick J.Stephenson,PH.D 主编.非常教师—优质教学的精髓[M].北京:中国轻工业出版社,2002.

The New Concept in the New Junior High School Chemistry Teaching

CHEN Bing-Xin

(The Sixth Secondary School in Neijiang City, Neijiang, Sichuan 641000)

Abstract: A full implementation of quality education, full implementation of the basic education curriculum reform is currently a profound change in the field of education. The new curriculum brings a new concept to teachers: learning styles change, people-centered ideology, curriculum ideas and a new outlook on teaching materials.

Key words: New Curriculum; Experience; Change; Equality; Earnestly Practice

(上接 138 页)

以上是我通过多年来的教学经验总结出来的六种高师声乐教学授课模式,我想如果每个学生都能够体验到这六种教学授课模式,会大大提高他们

声乐学习和演唱的视野,对声乐理论知识也会有更深层次的了解,使高师声乐教学与社会实际相结合,为将来的声乐教学打下坚实的基础。

注释及参考文献:

- [1] 赵梅伯著.唱歌的艺术[M].上海:上海音乐出版社,1999.

On the Preliminary Study of the Diversified of the Course Delivery Methods in Vocal Pedagogy in Advanced Teacher's College

KANG Wei

(Art Department, Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

Abstract: The one-to-one course delivery method is the traditional teaching method in music education. However, it is unable to meet the increasing requirements of teaching model nowadays. But a diversified delivery method can equip the students with the specialty of theoretical knowledge of vocal music and in the mean time, with a sound accomplishment in culture and art, a healthy personality as well as the ability to fit in the society within a limited time.

Key words: Diversification; Deliver a lecture; Preliminary study