

浅谈建筑教育改革的特色建设

曾耀辉

(西昌学院 工程技术系, 四川 西昌 615013)

【摘要】为适应社会经济发展的需求,建筑教育不能只考虑按其自身的规律办教育,在遵循教育的科学规律的同时,应与市场经济接轨,要求我们建立与之相适应的教育模式。在建筑教育改革中,特色建设是一个值得探讨的问题,本文针对建筑教育中的民族特色、学校特色和学生特色阐述了个人观点。

【关键词】建筑教育; 特色; 人才; 创造性; 能力

【中图分类号】G642.41 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2005)04-0148-03

当今全球的建筑文化越来越趋向于全面化,即以全球建筑文明为基础,关心全球建筑人居环境为主旨,并综合了当今先进的多学科知识为手段的“全面建筑”,顺应这种“全面建筑”的发展,建筑教育与学术体系应满足全球越来越丰富的建筑文化发展的需要。在遵循教育的科学规律的同时,应与市场经济接轨。怎样把现代文明的新成果、新思想、新理论、新技术应用于建筑教育?怎样使建筑教育适应的技术革命的要求?这就是教改给我们提出的新课题,要求我们建立与之相适应的理想的教育模式。我认为特色建设是关键。特色是事物所表现出来的独特的色彩、风格等。建筑学科的特点决定了建筑教育的特色建设特别重要,具有特色才会显示出优势,才会显示出生命活力,才能发展。就建筑教育而言,我认为特色建设主要考虑以下几点:第一是民族特色;第二是学校特色;第三是学生特色。下面就这三点谈谈个人观点。

1 发展有民族特色的建筑教育

改革开放以来,我国的建筑创作取得了辉煌的成就和丰硕的成果,但有的地区在城市建设和建筑创作上缺乏特色和个性,即缺乏地区性和民族特色。近几年来建筑设计模仿欧美的风气特别浓,即所谓的“欧式建筑”。如在凉山彝族自治州本是具有浓郁民族特色的地区,在城市建设和建筑风格上应体现出民族文化,而近几年来所建造的许多房屋,也穿上

了“洋装”,有的县城甚至将城市总体规划中的建筑风格定为“欧式”,这失去了我们自己的民族风格,城市的特色也无从谈起。

建筑是文化的部分。中国的建筑文化在世界上享有很高的盛誉,内涵博大精深,植根于中华民族灿烂的文明沃土之中,弘扬中华民族文化,是我们义不容辞的责任。随着人们生活水平的不断提高,建筑文化日益丰富,人们的文化品味也不断提高,对建筑创作提出了更高的要求,我国建筑界日益意识到民族形式和地方特色的重要性。但是如果教育不走在前面,学生把中国建筑传统仅仅当作历史来看待,而在设计中却大抄国外杂志,应该说是学校教育的失职。

以中华传统文化为灵魂来提高建筑师综合文化的素质和修养是必由之路,也是建立有民族特色的建筑教育的基础和必要条件。我们培养的建筑师,应该是民族的建筑师,应该为创造中国独特的现代建筑文化而追求。因此,在建筑教育中,要注意让学生深入了解中国历史和传统文化,培养学生研究、借鉴人类建筑文明成果的能力,让学生学习一些社会科学和环境生态学,培养他们研究社会问题、环境问题,从而提高结合国情进行建筑创作的能力,从自然环境生态和人文环境生态两方面正确理解和处理建筑与环境的有机联系,实现建筑与城市的可持续发展。

2 加强院校建筑教育的特色建设

对于各院校建筑教育,特色内涵是多样化的、多

收稿日期:2005-10-16

作者简介:曾耀辉(1965-),女,副教授,从事房屋建筑工程、建筑装饰技术等专业的教学工作以及教学管理工作。

层次的。在教学管理、培养目标、培养方法、课程设置、毕业设计、毕业答辩等方面各校都可能有自己的特色。各校所处的地域特色不同,服务面向不同,决定了各校应形成自己的学科特色,目的在于满足经济社会发展的需求。

地处凉山彝族自治州州府的西昌学院,培养的人才要服务凉山,面对经济较落后的少数民族地区,在培养目标上应满足建筑业发展对毕业生要求的多样性。即毕业的学生既能从事建筑设计,又懂工程技术,只有这样才能在人才缺乏的少数民族地区充分发挥其人才的作用。彝族的建筑颇具特色,无论是内部功能、外观造型、还是色彩处理、结构体系方面,都体现了独特风格,值得发扬。因此在建筑教育中应将地域建筑文化传统,以及自然人文条件等融入进去,形成在教学、科研和人才培养上自己的个性特色。西昌学院的“彝族文化研究所”将各地的不同风格的具有代表性的彝族建筑组合成建筑群,该“彝研所”借助建筑以及房间内的家具、呷尔(火塘)、书籍、墙上的画和其它装饰等,充分反映了彝族的文化。这为建筑教育中的特色教育提供了最好的学习基地。

通常毕业答辩主要的任务和目的是对学生学习成绩的验收,仅仅注重的是教学质量。西昌学院在毕业答辩这一环节改变了传统的模式,走出了一条有特色的路子。西昌学院的毕业答辩是将验收学生、检查教师、学生就业以及增强外界对学校的了解等联系起来。由于西昌学院所培养的学生主要是面向凉山地区,因此,为了让社会了解学校,同时为学生创造就业机遇,在毕业答辩中的答辩委员不是由本校的教师组成,而是由地方建筑行业的专家、领导组成。主要是高级工程师、院长和用人单位的负责人等。同时还邀请当地建筑行业的有关人员来旁听。这样在答辩中我们的学生可以直接面对社会,让社会了解学校、了解学生、对教师的业务能力也是一个检验,提高了毕业设计的质量。同时可以增强建筑行业与学校之间的交往,为学校实习基地的建立、学生的就业以及教师的工程实践打下了良好的基础。

近几年来,我国进行的高校管理体制改革的布局结构调整,为建筑教育发展提供了新的契机。原来一些学科性建筑院校与一些综合性大学合并重组后,可以充分利用综合性大学人文、经济、管理等多学科的优势,实现建筑学与其他学科的融合,以形成自身的优势和特色。

3 培养创造性人才

加强全面素质教育、培养创造性人才是当今社会与市场需求。对于各专业的人才,素质的要求无疑是全面的,但对于建筑学专业,其核心在于创造,具有创新素质。怎样培养这种创新能力,应从以下几方面入手。

3.1 拓展学生的专业面

除了强化基础课、专业课外,还应跨科系开设文学、美术、心理学、经济学、环境学等课程,让学生获得专业知识的同时,获得广泛的综合知识,以提高其内涵素质。

3.2 训练多向构思能力

迄今为止,我们还没有一套训练构思能力的方法和教材,多少是处于对学生“只可意会,不可言传”的放任及盲目指导的阶段。实际上只要不是抄袭的,一般设计都是有构思出发点的。从一种构思出发,使一个设计方案达到各方面兼容并包,就是一个成功的作品。但任何一个设计要做到面面俱到,天衣无缝,实际上是很难的,牺牲一些次要因素往往在所难免。从对学生的培养训练来说,每一个作业都要全面要求是不合理的,一个作业能突出一两个问题就够了,即对每一个设计作业一般只突出一项主要技术,或侧重某种构思途径,适当照顾房屋类型的多样性,同时与其他科目的教学相配合,达到循序渐进和多方训练的目的。任课教师要在大纲的基础上拟定作业题目,也要本着这个精神,提出每一个作业的难点。对每一个设计都要遵循“讲课——设计——分析作品——设计成果讲评”这样的教学过程。讲课内容应有启发性、原则性,而不是具体解答设计内容。改图时应更多讲道理而切忌动手改图不讲所以然,将学生当成绘图工具,束缚创造力,这样会损伤学生的学习积极性,在分析作品和成果讲评过程中,可组织不同规模的讨论,以小班范围挑选有代表性的方案让学生介绍、评述,教师融入其中讨论,这对学生多向构思能力的培养有一定帮助。

3.3 培养学生解决实际问题的能力

我们应该将传统建筑教育中的传授知识、技巧、经验为中心的教学体系专以为培养解决实际问题的能力及创造能力为主的教学体系。有了知识还必须要有运用知识解决实际问题的职业能力,所以在课程设置和教学环节中均需有意识地加强这方面的训

练,然而这毕竟只是“第一课堂”。能力的形成,作为建筑这类实践性、社会性、创造性很强的专业,特别依赖于“第二课堂”,这就要求我们加强学生的实践环节,重视教学、科研和生产三结合。任何创新,最终要经过实践来检验,实践中又往往会提出更多课题来刺激人们开动脑筋,因此这是开发创造力的良好途径,也是现代建筑设计技能教育的主要特征。对于“产、学、研”结合,在教学中应注意建筑设计课题的真实性和综合性。我们所指的真实并不一定把真正的设计项目作为练习题。通常作为课题的设计任务书在给定的条件时不充分,比如在给用地条件时,只划定用地范围而没有周围环境,这样虽然给学生的限制条件少了,可以让他们充分发挥自己的想象力和创造力,而且表面上看起来设计质量很高。实际上缺少了建筑的使用功能和建筑的环境内外两方面的内容,建筑的形式就没有意义了。我们在出题时应尽量提供与实际相符合的各种条件。

毕业设计在整个教学环节中起着重要的作用,它能锻炼学生综合运用所学知识的能力并发挥自己的创造力。目前,毕业设计题型不外乎两大类:一类是假题假做或真题假做,研究理想的建筑形态和空间模式,充分发挥学生的想象能力,对假设或现实问题作学术方面的探讨,培养传统的秀才型人才;另一类则是真题真做,面对现实,掌握实践技能,锤炼职业能力,培养应用型人才。有许多学校已作了尝试,教学联系实际,毕业设计“真刀真枪”。教育、科研、生产三者结合,学生的毕业设计基本结合实际生产任务。这三者相互促进,推动了建筑教育的发展,这是行之有效的经验。

设计的“三结合”对于提高教师和学生的理论水

平、拓宽专业视野,关注、了解和把握建筑理论发展的新动向,注重学生的智能开发和综合思维能力的培养,全面提高专业技能,逐步建立起完整的理论体系方面都产生了积极的影响,有力地推动了教学内容的更新,全面提高了教学质量,提高了学生发现问题、综合分析问题和解决问题的能力。并及时了解和把握住了最新的信息,使建筑理论和建筑设计教学与建筑发展趋势能保持同步。

3.4 解决好知识和能力的关系问题

今天的学生必须迎接不断涌来的新挑战,必须在各个新的领域中继续开拓。在教学过程中培养学生这种素质的关键是让学生成为学习的主动进取者、探索者,而不是洗耳恭听的录音机。学生在校不仅应学到知识,而且应学会怎样猎取知识,也就是不但要学会还要会学。在人的一生中,社会经济的变化、科学技术的进步、学术的发展、工作岗位的变动等等都很难预料,而在学校获得的知识毕竟是有限的,如果在校期间培养和具备了这种能力,在踏上工作道路后,就有了发展的基础,能在今后的征途中不断前进。

4 结束语

建筑教育问题关系到建筑界的未来,建筑教育必须适应我国现代化建设发展的需要,建筑教育要有特色。教改是长期性的学术工作,也是一项探索性的任务,它需要得到实践的检验,并在实践中不断完善和产生新的认识。我们要继续深化教学改革,不断提高教学质量,这是社会发展的需要,也是我们义不容辞的责任。

Simple Discussing about the Feature Construction of the Architecture-education Reformation

ZENG Yao-hui

(The Engineering Department of Xichang College, Xichang 615013, Sichuan)

Abstract: With the requirement of the economic development and the teaching regulation, the architecture-education should not only take along with the self-regulation, but also contact the market-economy and establish the teaching pattern which should be adapt to it. In the reformation of the architecture-education, feature construct is a problem by worthy of discussing and study. To the national feature, the apprentice feature and the student feature in the architecture-education, this article has expressed the my self-viewpoint about these ditrection.

Key words: Architecture-education; Feature; Talent; Creation; Ability

(责任编辑:李道华)