

广州市体育舞蹈专业运动员文化教育现状与对策

何佳莉

(湛江师范学院 体育科学学院, 广东 湛江 524048)

【摘要】体育舞蹈专业运动员的文化素质的水平影响到我国体育舞蹈事业的发展,同时影响到运动员的舞蹈技术水平,甚至影响到运动员将来的就业。本文采用问卷调查、访谈法、数理统计法对广州市体育舞蹈专业运动员的文化教育现状进行了调研,并得出结论,提出建议:构建体育舞蹈文化教育课程;处理好训练竞赛和文化的关系;增强教师责任感;构建文化教育的中长期目标等。

【关键词】体育舞蹈;专业运动员;文化教育

【中图分类号】G834 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2013)04-0130-03

前言

运动员是我国体育事业发展的重要群体,加强运动员文化教育、切实做好运动员保障工作对体育事业的全面、协调、可持续发展具有重要意义^[1]。体育舞蹈项目是一项从国外传入中国的高雅的运动项目,它对体育舞蹈专业运动员的文化素质要求相对更高。文化素质对于体育舞蹈运动员领略体育舞蹈的内涵,理解十个舞种的风格和音乐特点具有重要意义。全面的文化素质可以提升体育舞蹈运动员的创造力和想象力,可以养成科学思维方式,从而快速的领会体育舞蹈动作的内在规律,取得好的比赛成绩。

文化素质的高低不仅关系到体育舞蹈专业运动员舞蹈技术的高低,还关系到中国体育舞蹈队的建设和发展。长期以来,体育舞蹈专业运动员的文化素质偏低是影响体育舞蹈运动成绩提高的主要因素之一。随着越来越多的选手进入体育舞蹈的行业,体育舞蹈专业运动员文化素质不能适应当前体育舞蹈事业发展的现象越来越突出,成为当前体育舞蹈事业急需解决的问题。本文通过对广州市体育舞蹈专业运动员文化教育现状进行调查和研究,并提出相应对策,为提高中国体育舞蹈专业运动员的文化素质提供参考。

1 研究对象与方法

1.1 研究对象

对广州市体育舞蹈专业运动员、体育舞蹈教练员和行政管理人员进行问卷调查。其中专业运动员182人,教练员39人,行政管理人员24人。

1.2 研究方法

1.2.1 问卷调查法

研究共发放问卷245份,回收有效问卷243

份,有效回收率为99.18%。其中向运动员发放问卷182份,回收有效问卷180份,有效回收率为98.9%;向教练员发放问卷39份,回收有效问卷39份,有效回收率为100%;向行政管理人员发放问卷24份,回收有效问卷24份,有效回收率为100%。

表1 问卷发放、回收调查

问卷类型	发放份数	有效回收份数	有效回收率
问卷	245	243	99.18%

1.2.2 访谈法

就体育舞蹈专业运动员的文化教育现状、文化素质及其影响因素等问题对体育舞蹈专业运动员、体育舞蹈教练员以及行政管理人员进行了访谈,并对广州市范围内的5所开设体育舞蹈专业的院校(广州体育学院、广东文艺职业学院、广州市艺术学校、广东舞蹈学校、广州红蕾艺术学校)进行调研,旨在了解体育舞蹈专业运动员文化教育中存在的主要问题。

1.2.3 数理统计法

采用spss17.0软件对问卷调查数据进行统计与分析。

2 结果与分析

问卷的调查内容主要从六个方面进行设计:(1)体育舞蹈专业运动员对文化教育的重要性认识;(2)体育舞蹈专业运动员文化教育的模式;(3)体育舞蹈专业运动员文化教育的课程设置;(4)体育舞蹈专业运动员文化教育的师资现状;(5)体育舞蹈专业运动员文化学习的时间保障;(6)体育舞蹈专业运动员的长期疲劳状态对文化学习的影响。

2.1 体育舞蹈专业运动员对文化教育的重要性认识

收稿日期:2013-07-14

作者简介:何佳莉(1987-),女,湖南郴州人,助教,硕士,研究方向:体育舞蹈教学训练理论与方法。

表2 体育舞蹈专业运动员对文化教育的重要性认识

运动员人数	重要	一般	不重要
182	39(21.4%)	91(50%)	52(28.6%)

体育舞蹈专业运动员自身对文化学习的重要性认识是提高其主动学习文化课程的主要动力。在对广州市的体育舞蹈专业运动员进行调查时发现只有21.4%的运动员认为文化素质的提高对体育舞蹈的学习和提高有帮助,并在文化课堂上认真的学习,但是这样一个比例太小。50%的运动员认为重要性不强,28.6%的运动员认为学习文化课不重要,这两部分运动员认为在学习专业的舞蹈技术过程中只要多花时间练习就可以达到自己想要的效果,没有认识到好的文化素质是自己更深层次理解和体会动作的一个重要方面,它可以在学习和练习中节省更多的时间和精力,也能更快、更好的、甚至更加完美的完成技术动作。

如何让体育舞蹈的专业运动员认识到文化素质在自己的舞蹈学习和以后工作发展中的重要性是当前教育工作急需解决的问题。

2.2 体育舞蹈专业运动员文化教育的模式

广州市体育舞蹈专业运动员接受文化教育的形式主要是在学校的文化课堂上进行的,很少接受其它方面的文化教育。广州市的专业体育舞蹈运动员(以广州体育学院、广东文艺职业学院、广州市艺术学校、广东舞蹈学校、广东红蕾艺术学校五所专业院校为例)从小学都是在体育舞蹈俱乐部进行体育舞蹈的启蒙学习,到中学阶段进入专业体育舞蹈学校,到高等教育阶段依然在专业的体育舞蹈院校进行学习和深造,在整个的中学阶段和高等教育阶段由于不间断的训练和比赛,运动员学习文化的时间较少,同时自主学习文化的控制力、对文化的重要性认识不够,这也是长期以来造成体育舞蹈专业运动员文化素质不高的原因之一。

2.3 体育舞蹈专业运动员文化教育的课程设置

长期以来的体育舞蹈专业运动员的课程设置,从初级教育阶段到高级教育阶段都是以语文、数学、英语、物理、地理等传统课程为主,这些课程的设置虽然保证了运动员的基本文化知识的培养,但是缺乏相应的职业教育和培训,填鸭式的教学也无法调动运动员的学习积极性,从长远来看阻碍了中国体育舞蹈事业向更高的层次发展。

在我国积极倡导素质教育的大环境下,根据运动员自身的特点和需要,设置适合其文化教育的课程,是提高其综合素养的又一要求^[9]。针对体育舞蹈专业运动员的专业特点应该设置一些符合体育

舞蹈项目的相关课程,例如:体育美学、体育艺术学、音乐节奏处理课程等。因此,体育舞蹈专业运动员文化课程的设置必须要考虑体育舞蹈专业运动员的自身特点和体育舞蹈项目的专业特点。

2.4 体育舞蹈专业运动员文化教育的师资现状

经调查发现,体育舞蹈专业运动员的课程内容设置也缺乏一定的针对性,同时文化课教师在授课时主要采用传统的教学手段^[9],只要完成自己的教学任务,而不考虑学生的兴趣和接受情况,这就造成了体育舞蹈专业运动员对文化课老师所讲的内容不感兴趣,没有学习文化的动力,上课也只是走过场,只要人到了教室就完成任务,甚至不知道老师讲了什么内容。另外,很多文化课教师担任了多个班级的课程教学,教学量大,教学任务重,也使得文化课教师的教学效率大打折扣。

教学激励机制的不完善,教学过程缺乏针对性和监督性,使文化课教师在教学上缺乏积极性和规范性,从而影响教学效果,无法充分调动体育舞蹈专业运动员的文化学习积极性。文化课教师是体育舞蹈专业运动员文化教育引导者,文化课教师的教学内容、方法和手段直接影响体育舞蹈专业运动员文化层次和高度。

2.5 体育舞蹈专业运动员文化学习的时间保障

表3 体育舞蹈专业运动员文化学习和训练时间表

学校	文化学习时间	舞蹈训练时间
广州体育学院	24学时	20学时
广东文艺职业学院	20学时	20学时
广州市艺术学校	24学时	20学时
广东舞蹈学校	22学时	20学时
广东红蕾艺术学校	24学时	20学时

由表3所示,广州市范围内的5所开设体育舞蹈专业的院校(广州体育学院、广东文艺职业学院、广州市艺术学校、广东舞蹈学校、广东红蕾艺术学校)文化学习时间都是每周20至24个学时,运动训练的时间是每周20个学时,这对运动员来说,文化课程的学习时间已经非常少;此外,由于体育舞蹈项目的特点,需要经常外出比赛和培训,这使得文化课学习的时间经常被占用,事后所占用的文化学习时间得不到补充,文化课程学习的时间和系统性都得不到保证。

文化学习的时间是体育舞蹈专业运动员提升文化水平的保证,体育舞蹈专业运动员训练时间、外出比赛时间、文化学习时间的分配问题是当前学校教育中急需解决的问题。

2.6 体育舞蹈专业运动员的长期疲劳状态对文化学

习的影响

表4 运动员训练疲劳状态表

运动员人数	疲劳	一般	不疲劳
182	137(75.3%)	40(22.0%)	5(2.7%)

由于长期进行专业的体育舞蹈训练,甚至周末也要进行比赛和培训。在这种训练模式下,运动员的机体长期处于大负荷状态,运动员的心理也处于疲劳状态^[4]。由表4可以看出75.3%的运动员感觉自己始终处于疲劳状态,只有2.7%的运动员认为自己不疲劳,在进行文化课的学习时,绝大多数运动员经常感到精力不够,思绪不稳,甚至有的运动员大脑处于休眠状态,许多运动员把文化课的课堂当成了他休息和睡眠的地方。因此,如何建立合理的训练系统,科学安排运动训练计划和文化课程学习,处理好二者之间的关系,是影响体育舞蹈专业运动员文化学习的关键。

3 对策

3.1 提高运动员对文化学习的重要性认识

我国优秀运动员文化教育改革的最终目标是回归教育^[5]。对体育舞蹈专业运动员进行职业规划,让其设定自己将来的职业目标,认清文化素质在将来退役后所从事的职业中的重要性,即使自己

将来从事体育舞蹈的训练和教学工作,文化素质也是影响训练结果并取得好成绩的重要影响因素。

3.2 寻找和建设体育舞蹈职业教育相匹配的教育模式和课程设置

对体育舞蹈专业运动员进行符合其专业特点和群体特点的文化课程设计,改变传统的文化课程教学模式,设计适合体育舞蹈职业教育的教学大纲,教学内容和教学方法。

3.3 协调处理好训练竞赛与文化学习之间的矛盾

经常组织体育舞蹈专业运动员进行文化交流,让其认识到文化在当前社会中的重要性,改变其“训练第一,文化无用”的观点,加强舞蹈学习和训练的效率,加快运动后的恢复,保障运动员文化课学习的时间和精力。

3.4 改善师资状况,加大对运动员文化教育的资金投入力度

加强文化课教师的职业责任感,增进文化课教师的对外交流,并时常进行教学考核,以保证教学任务和目标的达成。在教学中要采取非常规的教学方法、手段,引进更先进的教学设备仪器,让运动员更加直观、灵活的学习文化知识,让运动员具备“文舞双全”的能力。

注释及参考文献:

- [1]虞重干,刘炜,匡淑平,等.我国优秀运动员文化教育现状调查报告[J].体育科学,2008,28(7):26-36.
- [2]虞轶群,季浏,李群,等.上海市运动员文化教育现状与对策[J].西安体育学院报,2012,29(4):434-438.
- [3]高雪峰.论优秀运动员文化教育体系的改造与重构[J].武汉体院学报,2000,(3):11-15.
- [4]张连,胡有宏.提高青少年足球运动员文化素养的必要性[J].甘肃联合大学学报,2007,21(3):99-101.
- [5]李杰凯.我国优秀运动员文化教育现实问题及改革的建议[J].沈阳体育学院学报,2002,(3):1-4.

Culture Education Situation and Countermeasures of Guangzhou Professional Sports Dancers

HE Jia-li

(Sports Science Institute, Zhanjiang Normal College, Zhanjiang, Guangdong 524048)

Abstract: Sports dance professional athletes' cultural qualities affect the development of sports dance in China, affect the athlete's dancing technique and their future employment. In this paper, it adopts questionnaire survey, interview, mathematical statistics to investigate the cultural education status of the dance sport professional athletes of Guangzhou City, and then the conclusion suggests that sports dance cultural courses should be constructed; the relationship between the training competition and their cultural qualities should be better handled; the sense of responsibility of teachers should be enhanced; cultural education in long-term goals should be constructed etc.

Key words: Sports dance; Professional athletes; Cultural education