

论高师舞蹈专业中艺术实践课的教育价值

常娟娟

(福建师范大学 音乐学院,福建 福州 350108)

【摘要】高师舞蹈专业艺术实践课有别于舞蹈表演专业的艺术实践课,它更侧重学生的综合能力的提高,笔者运用课程论和舞蹈心理学的知识,分析了高师舞蹈专业艺术实践课的课程含义、目标和课程开发的目标模式、过程模式,得出舞蹈专业艺术实践课有利于学生左右半脑的平衡发展、有利于学生非智力因素的提高,有利于学生发散性思维的发展。

【关键词】高师舞蹈专业;艺术实践;右半脑平衡;非智力因素;发散性思维

【中图分类号】G652 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2010)03-0115-04

1 前言

高师舞蹈专业是以培养各级学舞蹈师资力量为主,基于学校的教学特点,高师舞蹈专业培养舞蹈人才要求综合实践能力突出,因此在高师舞蹈专业的课程设置要突出训练学生的综合能力,艺术实践课是一门以培养学生的综合能力为主的实践性的课程,皮亚杰(Piaget)在所倡导的建构主义学习理论(constructivism)主张知识是学习经验的过程中不断内化的外在感受,是学习者积极、主动重组和重建自己的知识体系,而不是被动地接受知识。艺术实践课是高师舞蹈专业学生从学到教的一种转变,能够充分发挥学生的主观能动性,发掘学生的潜力,对培养高师舞蹈专业的学生的综合能力有着很重要的作用。

2 高师舞蹈专业艺术实践课

“实践”在《辞海》中有两种解释一是履行,如实践诺言。二是即“社会实践”。人类能动的改造自然和社会的全部获得。主要包括生产斗争、阶级斗争、科学实验等。马克思主义哲学认为,实践是认知的基础和检验真理的唯一标准,先进的科学和革命的理论,永远是在实践的基础上产生的,并随着实践的发展而发展的。艺术实践在Google学术文献中的解释是指除学校课堂教学活动以外,有计划、有组织的,由学生参与的校外教学活动,它是高校艺术类专业独特的、重要的必修课。

吕艺生在《舞蹈教育学》一书中,称舞蹈专业的艺术实践就是舞蹈实习,他认为舞蹈实习包括了舞蹈表演、编导、教学、写作等,舞蹈表演专业的实习主要是舞台表演,而舞蹈教育专业实习的内容包括模拟教学、实际教学和论文。吕艺生所说的舞蹈艺术实践更多的指的是舞蹈表演专业,侧重学生舞台表演能力的锻炼。

高师舞蹈专业的艺术实践课属于《辞海》中关

于实践的第二种解释“社会实践”,它是把艺术实践作为一门课程来开设,学生在教师的指导下选择舞蹈语汇或成品剧目,然后以学生为主体进行编导排练,最后运用所学的剧目、舞美、服装、道具、灯光等的综合知识,以一场汇报演出的形式最后评价的标准。学生在从收集舞蹈信息资料到排练最后以汇报演出,是作为艺术实践课的主体,培养学生综合能力。高师舞蹈专业的学生艺术实践课与吕艺生在《舞蹈教育》中说的教育实习同样具有很重要的作用,一个合格的中小学舞蹈教师的舞蹈的排练及演出组织能力是很重要的,高师舞蹈艺术实践课则是学生综合排练舞蹈能力到晚会编导综合能力提高的一门重要的实践课程。

根据《全国制义务教育音乐课程标准》中课程目标的表述中,一个课程目标的设计要包含三个方面的内容,一是情感态度与价值观,二是过程与方法,三是知识与技能。笔者认为高师舞蹈专业的课程目标的设置要把过程与方法放在第一位,知识与技能第二位,情感态度与价值观第三位。艺术实践课是高师舞蹈专业课程中与实践关系最为直接的一门课,因此,高师舞蹈专业中艺术实践课的课程目标要求学生掌握舞蹈实践、排练、演出、组织晚会的过程与方法,学会舞蹈的相关知识和技能的运用,提高高师舞蹈专业学生的教师意识和情感价值观。

2.1 高师舞蹈专业艺术实践课是目标模式的一种体现

泰勒所倡导的目标模式四个基本问题也就是“泰勒原理”:确定教学目标、选择教育经验、组织教育经验、评价教育计划。

高师舞蹈专业艺术实践课的教学目标:培养学生在艺术实践课中舞蹈剧目选择、舞蹈编导、舞美设计、服装道具、灯光音响、晚会组织、管理经营等

综合能力的运用。高师舞蹈专业艺术实践课的教育经验的选择:高师舞蹈专业的艺术实践课一般设在大学二年级下半学期,这时的学生已经掌握了一些舞蹈语汇和知识,这些已经掌握的舞蹈语汇和知识就构成了舞蹈艺术实践的教学经验。高师舞蹈专业艺术实践课教育经验的组织:如何对已经学过的舞蹈语汇和知识的组织,及如何组织一场晚会的实施,学生作为艺术实践课的主体,在课程过程中把已经掌握的舞蹈经验运用起来,还需要教师的指导。高师舞蹈专业艺术实践教育计划评价:高师舞蹈专业艺术实践课的最后呈现方式是汇报演出,因此汇报演出也就成为艺术实践课的评价对象。

2.2 高师舞蹈专业艺术实践课是过程模式的一种体现

斯腾豪斯提出的过程模式把发展学生的主体性、创造性作为教育广泛目标,尊重并鼓励学生个性的特点,并把这一目标与课程活动、教学过程统一起来,进而又统一于教师的主体作用中。过程模式强调的是学生学习的过程,而不是目标结果。高师舞蹈专业的艺术实践课是一门以实践为主的课程,在课程的实施过程中,强调的是学生在过程中的学习,在过程中掌握知识,而不是最后的所呈现的汇报演出。在整个艺术实践课程的开发中,可以假设为一个项目,学生在实施的过程就是依据这样的一个项目进行开发。

高师舞蹈专业的艺术实践课是以培养学生综合实践能力为目标的一门课程,学生在这个过程中承担者主体工作,教师是学生的指导者,一门课程的开发都具有一定的教育价值,高师舞蹈专业艺术实践课既是课程开发目标模式的一种体现,也是过程模式的一种体现。高师舞蹈专业艺术实践课是建立在已有知识的基础上的,并且要通过一定的目标达到实施的价值;高师舞蹈专业的艺术实践课是侧重过程的开发,重视学生作为个体的特性的发展。

3 高师舞蹈专业艺术实践课的教育价值

通过分析高师舞蹈专业艺术实践课的课程含义、课程目标及课程开发的目标模式和过程模式,我们基本上了解了艺术实践课,艺术实践课是一门从课堂走上舞台的课程,在整个的过程中,对学生左右大脑平衡、非智力因素、发散性思维都有很大的提高。

3.1 高师舞蹈专业艺术实践课有利于学生左右大脑平衡的发展

斯佩里博士因为发现了人脑的单侧化现象而

获得了1981年诺贝尔奖,这个单侧化现象是指绝大多数人的大脑左半球主要负责语言文字、数字和逻辑思维方面的信息加工,而右脑则主要负责非语言文字、空间想象和形象情感方面的信息加工。高师舞蹈专业的艺术实践课既是目标模式的一种体现,又是过程模式的一种体现。它既注重学生的语言逻辑思维的发展,又重视学生的形象情感空间想象的发展。平心在他的《舞蹈心理学》一书中说“舞蹈有利于人的右脑的开发”,艺术实践课不仅锻炼的学生舞蹈的知识,在舞蹈汇报演出的晚会上,通过协调同学、组织晚会的顺序、撰稿锻炼了学生的语言文字和逻辑思维能力。例如高师舞蹈专业艺术实践课中的舞蹈排练是学生通过组织同学进行舞蹈的剧目的组织。舞蹈排练要协调同学之间的关系、组织同学学习舞蹈动作,因此舞蹈排练是学生左右大脑平衡发展的实施的方式之一,这是因为高师舞蹈专业的学生毕业后一般进入的是中小学校,学生走上工作岗位面临着舞蹈的排练等实践操作问题,在日常的基训和民间舞蹈课中,主要是强调舞蹈风格动律的掌握,艺术实践中,学生既可以通过视频资料组织同学排练,也可以自己创造作品排练,在这过程中,学生就明白了排练的基本环节,从主题动作教起,再到队形的编排,最后配上音乐这一套排练的模式,走上工作岗位后就能够得心应手了。

3.2 高师舞蹈专业艺术实践课有利于学生非智力因素的提高

美国哈佛大学心理学家,丹尼尔·戈尔曼教授1995在《情感智商》一书中正式和系统提出的,从此人生成功的方程式就这样改写了 $20\%IQ+80\%EQ=100\%$ 的成功。一个完整的艺术实践课包括从剧目的收集到排练再到汇报演出的整个过程,这个过程完全由学生自己完成,教师只是充当指导作用,因此艺术实践课有利于学生组织能力和协调能力的提高,组织能力和协调能力不属于与智力的范畴,而是与非智力,也就是我们说的情商(EQ)。吕艺生在《舞蹈教育与EQ理论》一文中明确指出,我们在舞蹈教育过程中需要增加EQ(情商)教育,“要创造一个提高EQ能力的环境”。作为一名高师舞蹈专业的学生光有技术是远远不够,其在排练演出中与人协调能力,组织能力及教授舞蹈动作能力是很重要的,艺术实践课是全班同学共同参与的,每个同学都可以发挥自己的特长,有的同学有支持的特长可以主持,有的同学舞美设计的特长可以担任舞美设计,有的同学善于编导则可以编创舞蹈作品,做

到各个同学可以发挥自己的特长,共同创立汇报演出的主题,在这种共同参与下,不仅锻炼了学生的协调能力,更提高了学生的组织能力,例如,笔者参与的艺术实践中,有些平时专业并不是很突出的学生,有其他方面的特长,这是他就充分发出来了,在这个基础上,通过教授其他同学,锻炼了自己的组织能力,发展了学生的非智力因素。

3.3 高师舞蹈专业艺术实践课有利于学生发散性思维的开发

现代心理学研究证明,创造力是一种比智力更高级的能力,创造力不同于智力,智力高的人不一定创造力高。一般认为,创造力是指一个人产生新的想法,发现和创造新的事物的能力。自从1950年心理学家吉尔福特在美国心理学年会上作了题为《创造学》的著名演讲之后,创造力研究的序幕从此拉开。吉尔福特认为创造力的核心就是发散思维,还根据自己的研究还进一步提出了发散思维及创造思维的三个主要特征:流畅性、变通性、新颖性。

发散思维是指既无一定的方向,又无一定的范围,不墨守成规,不因循传统,由已知探索未知的思维方式。高师舞蹈专业艺术实践课在收集信息阶段,学生通过各种渠道收集舞蹈剧目的信息及舞蹈语汇,学生根据收集到的舞蹈语汇及剧目信息进行

重新加工,最后学生根据所有剧目的信息制定艺术实践汇报演出的主题,在这个汇报演出策划过程中,没有现成的套路,学生尽可能的发挥自己的潜能,创造出与众不同的汇报演出形式。在笔者观看多场艺术实践汇报演出中,大多数的班级虽然采用编排已有的舞蹈大赛的剧目,但是很多学生都有创作的意愿,或者在已有成品剧目上略加改变。例如,笔者观看的某高校的舞蹈班级毕业汇报演出中,全场都是学生自己编创的舞蹈作品,晚会以独舞为主要的表现形式,穿插群舞作为独舞与独舞之间的连接,整个演出无论从内容还是形式都让人耳目一新。在这个艺术实践的过程中,学生能够发挥自己最大的潜能,尽可能的开阔自己的发散性思维,有助于学生创造力的开发。

4 总结

通过对高师舞蹈专业的艺术实践课从课程的内容含义、课程目标及课程开发上分析,高师舞蹈专业艺术实践课是学生在教师的指导下,以班级或小组为单位,从舞蹈信息的收集到排练,再到汇报演出的整个过程,侧重学生综合能力的提高。高师舞蹈专业艺术实践课有利于学生左右半脑的平衡发展、有利于学生非智力因素的提高,有利于学生发散性思维的发展,基于此,为高师舞蹈专业艺术实践课的发展提供一点参考。

注释及参考文献:

- [1]张华.课程与教学论[M].上海:上海教育出版社,2000,11.
- [2]黄明珠.谈高校舞蹈教育中民间舞蹈采风课程的教育价值[J].艺术教育,2007,12.
- [3]Bernhard Bleiber 主讲“项目教学法”.中德合作中师职专业教学法培训班培训教材[N].同济大学职业技术教育,2009,6.
- [4]张凤祥.基于项目教育法的大学英语精读教学[J].铜仁学院学报,2009,3.
- [5]吕艺生.舞蹈教育学[M].上海:上海音乐出版社,2000,4.
- [6]吴跃跃.新版音乐教学论[M].长沙:湖南文艺出版社2005,8.
- [7]皮亚杰.结构主义[M].北京:商务印书馆,2009,4.
- [8]平心.舞蹈心理学[M].北京:高等教育出版社,2004,9.
- [9]皮亚杰.认知论[M].北京:商务印书馆,2009,4.
- [10]辞海[M].上海:上海辞海出版社,1979.
- [11]Google CNKI 概念知识元库.

On the Value of Art Practice Course for Students Majored in Dancing in High Normal University

CHANG Juan-juan

(Music Institute, Fujian Normal University, Fuzhou, Fujian 350108)

Abstract: Practice course for students majored in dancing in high normal university is different from practice course for students majored in dance performance for its emphasis on students' comprehensive ability. Based on course theory and psychology on dancing, this paper analyses the meaning and goal of such course as well as the

target model and process model of the course development. This paper gets the conclusion that such course is beneficial for balanced development of the brain, for development of non-intellectual qualities and divergent thinking.

Key words: Students majored in dancing in high normal university; Art practice course; Balanced development of brain; Non-intellectual qualities; Divergent thinking

(上接 111 页)

Abstract: Looking back the course of change and development of Junior Sport Clubs in China, surveying and analyzing on establishing of Junior Sport Clubs, meanwhile, making comparisons on development of Junior Sport Clubs between city and country, the strategy of development of Junior Sport Clubs is put forward to give a theoretical base for the sustainable development of Junior Sport Clubs

Key words: Adolescent; Sport club; Strategy

(上接 114 页)

[3]宋承宪.歌唱咬字训练与十三辙[M].北京:中央民族大学出版社,1998.

Application and Development of Digital Technique in Vocal Music Teaching

LI Ying-xia

(*Music Institute, Northwest University for Nationalities, Lanzhou, Gansu 730030*)

Abstract: With the development of times, digital technique seeps through the teaching field to vocal music already step by step, science standard providing measurement sound quality for vocal music teaching, and makes the tradition teaching pattern change the new model vocal music teaching pattern being looking at, listening to, lasting. Visual angles such as adjusting state of song person and amending an intonation respectively from how to draw support from digital technique sets about the main body of a book, and discusses approach to put “digitization” teaching into practice in vocal music, to look forward to applying digital technique to play an auxiliary role in vocal music teaching.

Key words: Digital technique; Vocal music teaching; Sound wave; Direct-viewing