民歌——现代白话新诗的一个生长点

何琴英
(四川大学 四川成都 610041)

摘 要:民歌因其先天的普适性和群众性,为诗歌拓展了一条常变常新的道路。本文试图通过对民歌在现代白话新诗生发道路上所起重要作用的粗略梳理,提醒当今诗坛不要忽略对民歌的学习、借鉴,并以此为媒介关注民众生活、民众审美情感,让诗歌真正走入人心,重获重要的一席之地。

关 键 词:民歌;人文关怀;诗歌发展
中图分类号:I207.25 **文献标识码**:B **文章编号**:1008-4169(2004)02-0067

以胡适的《尝试集》为标志,白话新诗揭开了现代文学崭新的一页。"诗"确乎是在不经意间冲开了"之乎者也"壁垒森严的传统文坛。但作为诗的国度,传统与现代之间,以"诗"为桥梁也算势所必然。"诗言志"、"诗主情",以抒情性为重要本质特征的传统诗歌就其创作主体性形象而言,由个体而群体,由自抒胸臆而"但歌生民病",其变化、发展过程中,始终闪烁着人文关怀这一红线。而"白话新诗"的出现,正是传统人文关怀在西方思潮撞击中以语言为外在直观特征的破壳嬗变。

严格讲,白话诗并非现代文学史的独创。1918年,钱玄同在《〈尝试集〉序》中就指出:"中国的白话诗,自从《诗经》起,直到元、明的戏曲,是没有间断过的。"[1]胡适在《白话文学史》(1928年出版)把白话诗的来源归于四个方面:民歌、嘲戏、歌妓的引诱和传教与说理,以为这是"一切白话诗的来源"。[2]且不说胡适的四个"来源说"是否全面,但民歌确实为诗歌的白话诗方向进程提供了最直接、最重要的素材。

所谓民歌,乃是广大民众集体创作的口头诗歌,是他们的现实生活、思想感情和心理愿望在有节奏的、音乐性的口头语言中的真实反映。它一经创作,便会迅速在民众口头流传开去,并不断被传播者加工、修改、补充和完善。据陈梦家、白川静等学者考证,歌、诗本同源,所以胡怀琛又说:"在今日说,民歌改变了诗中的一部份;在最初的时候,民歌就是诗,诗就是民歌。"[3]

民歌不仅在字、词、句、题材、结构等方面极大地影响着传统诗歌;而且在体制上(如五七言基体)也直接加以牵引。甚至词、曲等文学样式也无不源远流长地受它影响。到了明代,民歌盛极一时,开始受到重视。及至近代,由于民族矛盾的空前激化,许多仁人志士为启民智、图国强,已经注意并试图纠正"言文不一"的弊端。"诗界革命"的大胆提出,"我手写我口,古岂能拘牵"的豪迈宣言,使许多诗人自觉以西方人类学等理论为指导,开始以较严肃的态度更加广泛地收集民歌,力图从中吸取养料,开发新思维。甚至意大利人韦大利在他收集的《北京歌谣》序文中也声言,中国"真的诗歌可以从中国平民的歌中找出。"他认为:"根于这种歌谣和民族的感情,新的一种民族的诗,或者可以发生出来。"[4]

大众的语言,大众的生活、意识、情感,这正是张扬诗歌人文关怀的诗性品质的不可或缺的要件。

在现代文学史上,较早论及民歌问题的当推鲁讯。民国初年,鲁讯在《教育部编纂处月刊》上发表的《拟播布美术意见书》里就建议成立"国民文术研究会","整理各地歌谣、俚谚、传说、童话等,详其意谊,辨其特性,又发扬广大之,并辅以教育。"这对"五四"新文化运动具有深远影响。"五四"后,北大成立歌谣征集处,具有现代规模的民歌搜集工作真正揭开序幕。

新文学革命之初,较早从民歌中吸收营养的是刘半农、刘大白。刘半农在"五四"前就和钱玄同、周作人、沈尹默等一起发起搜集"中国近世歌谣"。他在创作中力求由民歌寻找新诗生长点,"五四"后仿民歌作儿歌、拟曲,后来又仿江阴民歌作《瓦釜集》。刘半农、刘大白在新诗之初,独辟蹊径,形成通俗、平直、明朗的"新元白派"。

现代文学史上,第一个从理论、实践上自觉在民歌中寻找优良传统的诗歌流派是新月派。朱湘认为发展新诗要寻找的"第三处矿苗是攻'古民歌'"。他的《采莲曲》即从六朝骈散和江南民歌中脱胎而来。他的《摇篮曲》、《催妆曲》、《春风》、《月游》等,形成独具一格的歌谣体,韵味悠长。闻一多进一步从理论上

收稿日期:2004-03-24

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

总结出的“三美”主张，得到了徐志摩、陈梦家等人的应和。值得重视的是，以闻一多为代表的新月派诗人在继承传统与吸收外国诗方面采取了较科学的态度，使新诗在困窘中寻到一线生机。虽然他们的实绩尚停留在从外部形态寻找构建新诗的新机制，但他们在审美意识上认识到了新诗应该是“中西艺术结合后产生的宁馨儿。”这一流派的闻一多、徐志摩，“以口语入诗，都能吐出‘活’的，干脆利落的声调，很少以喜闻乐见之名，行陈词滥调之实”。[5]这对早期新诗的健康发展起到了一定的范式作用。它使当时及此后的许多诗人，甚至是不同流派的诗人，能够在不同程度上合理继承传统，关注传统，发挥新诗的美学功能和社会功能。

“九·一八”事变后，中国诗歌会在“左联”领导下于1932年9月在上海成立。会刊《新诗歌》聚集了穆木天、杨骚、任钧、柳倩、蒲风、王亚平、窦隐夫等一大批中青年诗人。在全国各地也建立了许多分会。在特定的历史条件下，这一组织对新诗创作自我反省：“新诗未能广泛地为民众所接受，诗人只管作诗，而大众仍在唱封建的五更调，这是值得我们新诗人们反省的。新的诗歌应当是大众的娱乐，应当是大众的米粮。诗歌是应当同音乐结合在一起；而成为民众所歌唱的东西。”(穆木天《关于歌谣之制作》)[6]为探索创造大众化诗歌之路，中国诗歌会就诗歌朗诵、歌谣创作理论问题进行了探讨。他们模仿民间曲调尝试“旧瓶装新酒”，创造出“大众歌调”。就体式而言，分自由体、诗剧体、歌谣体。诗剧成果较少。旧瓶装新酒的歌谣体有《田家小调》、《新十叹》、《新莲花》等，奇玉(石灵)的《新谱小放牛》被誉为这方面的代表作。而创作者最多的自由体也在章法结构、语言等方面吸收民歌夸饰、铺叙、重复、叠字、叠词、叠句、排比、章法的叠奏等手法，以口语俚言入诗，押脚韵，不用或少用隔行断句的句式，增强诗的可读性、可诵性。新诗歌中较有民歌韵味的如蒲风的《农夫阿三》，杨骚的《小歌金陵》及温流脱胎于五七言民歌的《打砖歌》：“小的砖、方的砖，/六岁的孩子也来学打砖，/练粗臂膀练好脑，/做个世界来看看。”新诗歌运动持续八年之久，创作实绩虽并不突出，但它鼓吹诗人的表现和创作应溶进“愤恨现实，毁灭现实；或鼓荡现实，推进现实”[7]的思想感情。新诗歌的这一追求，积极发挥出了诗歌的宣传作用、战斗作用。但把取法民间歌谣作为建构新诗形式的唯一出路又有局限性。蒲风就感到民间曲调“不能借来装用《义勇军进行曲》一类慷慨激昂热情勃发的东西。”大众化与现代化难于谐调的困惑，使新诗歌终不能在新诗构建上“拨开乌云见青天。”

但是，诗人向民歌学习的过程中，已经极大程度上将“自我”与“世界”，即自我与社会、主观与客观紧紧地结合在一起了。这就跳出了新诗初期沉溺于个人感伤缠绵情感的狭小圈子之外。政治动荡，国家飘摇，民族危亡的现实不需要离群索居的独语者，“天下兴亡，匹夫有责”的“士”的良知和品格促使诗人们坚定不移地从与大众血肉相连、息息相通的传统瑰宝中重寻思想情感外化的形式和具象，以诗为“炸弹和旗帜”，唤民众、御外侮，求解放，浴血奋战。1937年，抗日战争全面爆发，不论是国统区还是解放区，不论是新月派、象征派、现代派还是躲在象牙塔中的“汉园”诗人他们都心怀最朴素、深厚而真炽的爱国情感，溶入抗日大潮，空前团结地奏响了现代新诗史上光辉动人的乐章。为了克服战争造成的印刷出版的困难，鼓舞民众，民歌口耳相传的方式和艺术力量发挥出了巨大的社会作用。朗诵和街头诗运动广泛盛行。以田间、艾青为先驱，以理论家和诗人胡风为中心形成的青年诗群“七月诗派”，创作出了《假使我们不去打仗》、《义勇军》等许多脍炙人口的佳作。延安文艺座谈会后，解放区民歌体新诗以及伴歌伴舞的剧诗迅速兴盛起来。较有代表性的民歌体新诗如《王贵与李香香》(李季)、《漳河水》(阮章竞)、《死不着》、《王九诉苦》(张志民)、《十里盐湾》(公木)等。它们直接从“信天游”等民歌中来。阮章竞的《漳河水》还直接标出民歌调调名“开花”。这些民歌体新诗备受大众喜爱。在国统区，袁水拍的《马凡驼的山歌》也是诗歌向民歌学习讽刺现实的“一绝”。1944年至1949年，整整六个年头，袁水拍以山歌为武器写出了《发票贴在印花上》、《四不象》、《海外奇谈》、《关金票》、《人咬狗》等脍炙人口的山歌体政治讽刺诗。

寻找诗歌之路与寻找现实自由、光明之路已经自觉地融汇在一起了。而出于民众之口的“天籁”之音，至始至终都在现代诗歌的自我寻找中向诗人标识出了贴进生活，贴进大众，贴进人类自身求索中灵肉搏击的征程。这确实是一条貌似关注形而下实质却为了捉摸形而上而走的艰难历程。路并不唯一，但规律却无法回避。

参考文献：

〔1〕陈绍伟.中国新诗集序跋选(1918—1949)〔Z〕.湖南文艺出版社，1986，12.

〔2〕胡适.白话文学史〔M〕.岳慧书社影印本，1986，217-222.转引自中华文化通志第8典诗词曲志.375.

〔3〕胡怀琛.中国民歌研究〔M〕.民国丛书.56.2.

〔4〕中国近代文学大系(1840-1919)〔Z〕.民间文学集.25.

〔5〕卞之琳.徐志摩诗集·序〔Z〕.转引自人大复印资料.中国现代、当代文学研究.1990.3.155.

〔6〕中国现代文学研究丛刊.1980.3.316.

〔7〕试论新诗歌流派与新诗运动〔A〕.王维燊.人大复印资料.中国现代、当代文学研究〔C〕.1994.1.50.

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

Folk Songs——A Cradle for Modern Vernacular New Poems

He Qin-ying
(Sichuan University, Chengdu, Sichuan, 610041)

Abstract: The inherent popularity and mass character of folk songs open up an ever-changing path for poetry. This paper strives to give a glimpse of the important role folk songs played in the development of vernacular new poems and then remind the contemporary poetry circle not to forget to learn from folk songs. The author, by doing this, also wishes to pay some due attention to common people's lives, to people's appreciation of beauty, and lead poetry into people's heart.

Key Words: Folk Songs; Concern of Humanity; Development of Poetry

(责任编辑:吴建萍)

(上接54页)

Research on Highly Immune Yolk Antibody liquid for Chicken Infectious Bursa of Fabricius

Wang Zhijie
(Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

Abstract: In order to prevent and treat diseases caused by infectious Bursa of Fabricius, we made an experiment of highly immune yolk antibody liquid's preparation, safety test, preservation period, its increase and decrease in chicken's body and healing effect. Some referential results are obtained in this experiment.

Key Words: Infectious Chicken Bursa of Fabricius; Yolk Antibody; Prevention and Treatment

(责任编辑:蔡光泽)

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net